

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО  
методическим советом  
протокол № 3  
" 19 " 03 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ЦДОД города Белогорск  
Салманова Е.В.  
" 19 " 03 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА**  
«Развивающая ритмика»

Направленность: Физкультурно-спортивная  
Возраст обучающихся: 5-9 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 72 часа  
Уровень программы: Стартовый (ознакомительный)

Составила педагог  
дополнительного образования  
Ситишкина Анастасия  
Юрьевна

г. Белогорск  
2021 г.

Пояснительная записка

### **Нормативные правовые документы**

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

Среди большого разнообразия видов деятельности ребенка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность. На сегодняшнем этапе развития дошкольного образования ритмику зачастую выделяют в отдельный предмет в сетке занятий. Хотя, на самом деле, проводятся занятия по пластике или хореографии. В процессе совместной творческой деятельности учителя и обучающегося происходит становление личности ребенка.

Дополнительное объединение по физкультурно-спортивному направлению представлена программой «Ритмика».

### **Актуальность программы.**

Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Главный принцип, заложенный в программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других занятиях.

#### **Обоснованность**

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения,

ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

#### **Новизна**

Данная программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Отличительной особенностью** данной программы является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм на занятиях по развитию движений и ритмических навыков у детей с неярко выраженными нарушениями развития, в том числе, с ОВЗ.

Физическое развитие одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально – ритмические занятия. У детей формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активность необходима для развития здорового организма:

усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно - сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение детей гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-танцевальных занятиях, особенно - детей с нарушениями в развитии.

Программа «Развивающая ритмика» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 5 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

**Адресат, возрастные особенности.** Программа рассчитана на детей 4-6 лет, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ОВЗ наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость.

На занятиях ритмикой у детей с ОВЗ выражается единство музыки, движений, ритма. Осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

### **Обоснованность**

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, вовремя включаться в деятельность. Эти создают благоприятные условия для развития творческого

воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность

В работе объединения использованы информативно-коммуникативные и педагогические технологии:

Игровой метод обучения;

Эмоционально – насыщенное общение;

Предметно-творческая деятельность (создание коллективно-творческого образа)

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Очень важно понимать, что должна представлять музыкально-ритмическая деятельность в дошкольном возрасте. Основными, первостепенными задачами этой деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, являются:

-воспитание любви и интереса к музыке,

-обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями,

-знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения,

-развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,

-обучение элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений,

-содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке,

-развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-6 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.

Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п. Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему.

**Цель программы:** оздоровление, физическое и психическое развитие обучающихся через занятия ритмикой, приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

**Задачи программы:**

· **Воспитательные**

- воспитать музыкально- эстетическое чувство;
- воспитать потребность самостоятельно заниматься физическими упражнениями;
- сформировать положительную самооценку, умение работать в коллективе;
- привить интерес к регулярным занятиям ритмикой (танцами).

· **Развивающие**

- развить чувство ритма, музыкальности, памяти, внимания;
- развить мышечную силу, гибкость, пластичность, координацию движений;

· **Обучающие**

- обучить основным терминам и характерным особенностям музыки.
- расширить двигательный опыт обучающихся посредством движений различной координационной сложности;
- обучить основным видам ритмических движений.

Отличительной особенностью программы «Развивающая ритмика» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией с 7 лет, иногда и раньше, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Такой интерес и востребованность данного художественного направления привело к созданию общеразвивающей программы «Развивающая ритмика».

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности.

Данная программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

Программа рассчитана на младший возраст – 4-6 лет.

В течение 1-го года обучающимся следует закрепить полученный определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца и стремиться к дальнейшему физическому развитию своего тела, получению новых знаний и усвоению материала.

На первом году обучения важным является развитие музыкального слуха и памяти, двигательных навыков (лёгкость шага, прыжка, бега, выполнение движений руками и ногами по отдельности и вместе), исправление недостатков в осанке и развитие эмоциональной сферы ребенка.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции занимающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

## **Метапредметные результаты**

- **регулятивные**
- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
  - в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
  - накопление представлений о ритме, синхронном движении.
  - наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства
- **познавательные**
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Занимающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- двигаться в такт песни.
- **коммуникативные**
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.



### ***Режим занятий и возраст:***

Занятия в проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 занятия по 30-35 минут).

Количество часов в год - 72

Количество человек в группе 15-20.

Группы разделены по возрасту (4 года, 5 лет, 6 лет)

По половым признакам дети не разделяются.

Программа так же реализуется и в сетевой форме (МАДОУ д\с №2)

### **Формы и методы обучения.**

#### ***Формы организации деятельности обучающихся:***

Форма обучения по программе – очная. Обучение ведется на русском языке. Формы проведения занятий – аудиторные. Формы организации занятий - всем составом объединения, групповая.

#### ***Формы проведения занятий:***

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

### **Методы обучения:**

#### **Наглядный**

наглядно-слуховой прием;

наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

#### **Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к объяснению, напоминанию — в упражнении, танцах.

#### **Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- Открытые занятия, контрольные занятия
- Выступления на родительских собраниях, на концертах, перед сверстниками

На каждый учебный год составляется календарный учебный график по каждой учебной группе, план учебно-воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- Соборания обучающихся
- Родительские собрания
- Выступления различного уровня
- Мероприятия по укреплению объединения

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Освоение учебного материала;  
Овладение основными приемами и методами работы;  
Стремление к познанию и творчеству;  
Хореографическая подготовка, умение использовать различные методы в работе;  
Умение воспринимать, понимать, запоминать;  
Наблюдение, опрос, анализ, творческое выступление, выход на результат;  
Приобретение практических навыков в работе;  
Способность выполнять определенные приемы работы;  
Использование практических навыков в самостоятельной работе;  
Наблюдение, анализ, мастер-классы, открытые уроки;  
Наличие навыков творческой деятельности;  
Склонность к воображению, способность реализовать себя творчески;  
Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности, в создании концертных номеров;  
Участие в концертах, конкурсах;  
Владение методиками анализа, наблюдения.

**Воспитания.**  
Сформированность нравственных качеств.  
Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в объединении.

Ответственность к себе и уважение к деятельности других.

Беседы, наблюдение.

Сформированность коммуникативной культуры

Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.

Дружное объединение, взаимовыручка, взаимопомощь.

Наблюдение,

анализ

Способность к адекватной самооценке.

Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.

Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.

Беседы, наблюдение, обсуждение.

### **Развития.**

Динамика развития творческих способностей.

Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.

Участие в создании танцев, творческих выступлений..

Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.

Динамика развития физических способностей

Определение гибкости, растяжки, ощущения движений тела

Владение техникой классического и современного танца, способность к импровизации

Наблюдение, анализ начальных и итоговых открытых уроков

Проявление творческой активности.

Стремление к творческой деятельности.

Активное участие в учебном процессе, мастер-классах, выступлениях

Оценивание творческих достижений, наблюдение.

Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.

Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.

Длительное пребывание в объединении, творческие показатели.

Учет сохранности контингента , беседы, мотивы выбора изучаемого направления.

Сформированность волевых качеств.

Стремление к самосовершенствованию.

Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.

Беседа, наблюдение.

### **Формы промежуточной аттестации**

Контрольные задания по темам.

Усвоение программы. Организация индивидуальных занятий.

Промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса.

Творческие конкурсы, показы внутри объединения.

Стимуляция индивидуального творческого роста.

Индивидуальные результаты.

Выступления внутри объединения, внутри учреждения

Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.

Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).

Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.

Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

#### Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять знания, умения, навыки на практике.
3. Аккуратность, грамотность выполнения задания.
4. Творческие достижения обучающихся.
5. Культура поведения обучающихся, умение работать в объединении.

#### **Контроль:**

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в объединении.
  - итоговый – диагностические зачетные занятия, творческие показы.
- Периодичность контроля – 2 раза в год, итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

#### Параметры контроля:

1. Познавательные навыки и способности:-
  - умение усваивать материал
  - практическое применение знаний и умений.
2. Творческие способности.
  - самостоятельность в выборе
  - индивидуальность в работе,
  - способность к восприятию неоднозначного контекста ( находки, новые идеи).
3. Эмоционально-волевые свойства.-
  - настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
  - уважение к другим,
  - независимость в мышлении (своя точка зрения).

#### **Учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:**

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- передать характер музыки, ритм, темп;
- уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения.

#### **Итоги реализации данной программы прослеживаются:**

В открытых (итоговых), контрольных занятиях по классическому и современному танцам.

В течение учебного года педагог проводит проверочные работы, с целью выявления качества знаний обучающихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы.

## Форма обучающихся

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.  
 Для девочек: купальник, трико, юбочка/брючки.  
 Для мальчиков: шорты или трико, белые футболки.  
 Обувь: носки+чешки, или просто в носочках.

## Учебно-тематический план

п/п	№	Название раздела и темы	Дидактические игры и упражнения	Количество часов		
				теория	практика	итого
	I	Вводное занятие (организационное)	-	5	0	5
I.	I	Ритмика музыкальной грамоты	Разнохарактерные музыкальные произведения	1	2	
II.	I	Элементы хореографии:	«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие»	1	5	
V.	I	Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения (образно-игровые упражнения).	«Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямойгалоп)	1	6	

.	V Строевые упражнения:	«Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».	1	5	6
I.	V Танцевально-ритмическая гимнастика.	«Чебурашка» «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы»	2	6	8
II.	V Игропластика:	Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка». «Верблюд», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты»	1	6	7
III	V Музыкально-подвижные игры.	«Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробы и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».	1	6	7

X	I	Дыхательная гимнастика	«Ветер»; «Воздушный шар»; «Насос»; «Подышите одной ноздрей»; «Паровоз»; «Гуси шипят»; «Волны шипят»; «Ныряние»; «Подуем»;	1	4
	X	Пальчиковая гимнастика,	«Мыртышки»; «Бабушка кисель варила»; «Жук»; «Паучок»; «Чашка»; «Червячок»	1	3
I	X	Игровой самомассаж,	«Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладонки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»;	1	4
II	X	Игроритмика:	«Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»	1	5
	X	Креативнаягимн	«Море		

III	астика	волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»	1	4	
IV	X Музыкально-пространственные упражнения Построения и перестроения.		5	0, 1	,5
V	X Промежуточная аттестация (контрольный урок)		-	1	
того:	И		72 часа		

### Содержание программы

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

#### Вводное занятие (1 час)

Знакомство с предметом, правила техники безопасности; правила поведения в хореографическом зале, ознакомление с планом работы на год.

#### Ритмика музыкальной грамоты (6 часов)

Мелодия и движение, темпы, строение музыкального произведения, характер музыки. Использование разнохарактерных музыкальных произведений

#### Элементы хореографии: (12 часов)

Постановка, разучивание: танцевальные позиции ног: I, II, III, танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях, полуприседы, комбинации, хореографических упражнений.

#### Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения (14 часов)

Общеукрепляющие и образные упражнения для укрепления мышц, осанки. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением, вперед, прямой, галоп, поскоки.

#### Строевые упражнения (12 часов)

Выполнение тренировочных упражнений: построение в шеренгу и в колонну, перестроение в круг, бег по кругу и по ориентирам «змейкой», перестроение из одной шеренги в несколько, перестроение «расческа».

#### Танцевально-ритмическая гимнастика (16 часов)

Выполнение танцевальных движений, общеразвивающие упражнения, образно-танцевальные, композиции (из ранее разученных движений). Оттачивание навыков.



### **Игропластика (14 часов)**

Тренировка, выполнение упражнений на растяжку, группировка в положении лежа и сидя, перекаты вперед-назад, сели ноги врозь, широко, растяжка ног, упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.

### **Музыкально-подвижные игры (14 часов)**

Игры на определение, динамики музыкального произведения, игры для развития ритма и музыкального слуха, подвижные игры, игры-превращения;

### **Дыхательная гимнастика (10 часов)**

Выполнение упражнений, способствующих формированию различных типов дыхания, дыхание с задержкой; грудное дыхание, брюшное дыхание, смешанное дыхание.

### **Пальчиковая гимнастика (8 часов)**

Упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики, координации движений рук;

### **Игровой самомассаж (10 часов)**

Выполнение упражнений для развития, поглаживание рук и ног в образно-игровой форме, поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме;

### **Игроритмика (12 часов)**

Выполнение игровых упражнений, хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе, различие динамики звука «громко-тихо».

### **Креативная гимнастика (10 часов)**

Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения творческой инициативы.

### **Музыкально-пространственные упражнения (3 часа)**

Выполнение построений и перестроений, по одному и парами.

### **Промежуточная аттестация (2 часа)**

Контрольный урок, выступление перед родителями выученных композиций.

## **Требования 1 года обучения**

### **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции занимающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о ритме, синхронном движении;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства

познавательные:

навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

**Уметь:**

- готовиться к занятиям;

- строиться в колонну по одному;

- находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, - - приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);

- равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая

круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

- двигаться в такт песни.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Воспитания.

**Сформированность нравственных качеств.**

Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в объединении.

Ответственность к себе и уважение к деятельности других.

Беседы, наблюдение.

**Сформированность коммуникативной культуры**

Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.

Дружное объединение, взаимовыручка, взаимопомощь.

Наблюдение, анализ

Способность к адекватной самооценке.

Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.

Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.

Беседы, наблюдение, обсуждение.

### **Развитие:**

Динамика развития творческих способностей.

Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.

Участие в создании танцев, творческих выступлений..

Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.

Динамика развития физических способностей

Проявление творческой активности.

Стремление к творческой деятельности.

Активное участие в учебном процессе, мастер-классах, выступлениях

Оценивание творческих достижений, наблюдение.

Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.

Сформированность волевых качеств.

Стремление к самосовершенствованию.

Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.

Беседа, наблюдение.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;

- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

- Учебно- наглядные пособия

- Использование дидактических пособий (журналы, фотографии, картинки, игрушки и т.д)

- музыкальные произведения различного жанра, характера и направленности.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- музыкальны или хореографический зал
- мультимедийная система
- видеоаппаратура
- проектор
- использование различных музыкальных произведений на флэш носителе.
- разнообразная атрибутика: платочки, шляпы, ленты, цветы скакалки, обручи
- технические средства обучения (звуковые):

**Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает триэтапа.**

**На первом этапе ставятся задачи:**

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

**На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:**

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

**На третьем этапе,** чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **Музыкально-ритмические игры**

### **«Музыкальная шкатулка»**

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем

определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

**Игра развивает:**

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

**«Самолетики - вертолетики»**

**Описание:**

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

**Игра развивает:**

- умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

**«Мыши и мышеловка»**

**Описание:**

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх.

Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

**Игра развивает и учит:**

- координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг;

- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

### **Литература для педагога**

1. Баднин И. «Отбор детей в хореографическое училище». В книге: «Охрана труда и здоровья артистов балета». М., 1987.
  2. Бриске Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993.
  3. Константиновский В. «Учить прекрасному». М.: Молодая гвардия, 1973.
  4. Коренева Т. Музыкально – ритмические движения. М.: Владос, 2001.
  5. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. М.: Владос, 2003.
  6. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.
  7. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М. :«Музыка
  8. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
  9. Международный образовательный портал МААМ.RU
- Список литературы
10. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 2015.
  11. Матов В.В., Ланцберг Л.А., Иванова О.А., Ритмическая гимнастика. М.: Знание, 2016.
  12. Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2015.
  13. Двигательные качества и моторика, их развитие у дошкольников./Сост. Н. А. Ноткина. – СПб.: Образование, 2014.
  14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 2017. – Ч. I-II.
  15. Крылова И. И., Алексеева И. В. Театрализованная ритмопластика, СПб, 2015.

16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2015.
17. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /Сост. Е.Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова, В. Царькова. 3-е изд. М.: Просвещение, 2016.
18. Мы танцуем и играем /Сост. С. Бекина, Ю. Комальков, Э. Соболева.- М., 2014.
19. Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2015.
20. Овчинникова Т. С., Потапчук А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников, СПб, издательство «Речь», 2014.
21. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
22. С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. Музыкальное движение. 2-е издание, переработанное и дополненное, СПб, Издательский центр «Гуманитарная академия», 2016.
23. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.  
Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
24. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
25. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
26. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
27. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
28. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
29. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
30. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
31. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
32. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
33. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
34. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.

35. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ.труд. – М.: Просвещение, 1995.
36. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
37. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
38. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
39. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
40. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

### **Литература для воспитанников**

1. К разделу «Ритмика»
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
5. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
12. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

### **Литература для родителей**

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.



4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с

### Календарно-тематическое планирование

Календарный учебный график соответствует требованиям ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (определяет количество учебных дней, даты начала и окончания реализации программы, ее модулей, последовательность реализации содержания учебного плана продолжительность каникул. Является обязательным приложением к программе и составляется для каждой группы)

п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
.	сентябрь			Лекция		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	МАОУ «ЦДОД»	Первичная диагностика
.	сентябрь			Лекция, практикум		Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	МАОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение, показ педагогом
	сентябрь			Лекция		Элементы	М	П

.				кция, практикум		ты танцевальных движений. Знакомство с элементами танцевальных движений, разминка.	АОУ «ЦДОД»	оказ педагогом, наблюдение.
.	сентябрь			Лекция		Элементы танцевальных движений. Знакомство с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	М АОУ «ЦДОД»	П проверка, педагогическое наблюдение
.	сентябрь			Лекция, дискуссия, разбор		Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение.	М АОУ «ЦДОД»	П проверка, педагогическое наблюдение
.	октябрь			Лекция, дискуссия, разбор		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	М АОУ «ЦДОД»	П проверка педагогом, контроль
.	октябрь			Лекция, беседа – игра.		Знакомство с танцевальными движениями. Танцевальная гимнастика.	М АОУ «ЦДОД»	П педагогическое наблюдение
.	октябрь			Лекция, практикум		Знакомство с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	М АОУ «ЦДОД»	П педагогическое наблюдение

						Партерная гимнастика.		
.	октябрь			Дискуссия, разбор, лекция		Знакомство с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
0.	ноябрь			Лекция, разбор, дискуссия		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног, основных шагов классического танца.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
1.	ноябрь			Лекция, разбор, дискуссия		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног, основных шагов классического танца.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
2.	ноябрь			Лекция, разбор, дискуссия		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног, основных шагов классического танца.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
3.	ноябрь			Лекция, разбор,		Танцевальная разминка.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое

				дискуссия		Партерная гимнастика. Построение, разучивание прыжков.		наблюдение
4.	сентябрь			Лекция, Практикум		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение, разучивание прыжков. Знакомство с танцевальными рисунками, упражнения и игры.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь			Лекция, Разбор, дискуссия		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение, разучивание прыжков. Знакомство с танцевальными рисунками.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь			Практикум		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук, ног классического танца. Разучивание прыжков.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
7.	сентябрь			Практикум		Разминка. Партерная гимнастика.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение

						Разучивание позиций рук и ног, основных шагов классического танца.		ние
8.	нварь			Лекция, практикум		Разминка. Разучивание позиций рук и ног, шагов классического танца.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
9.	нварь			Беседа, дискуссия, практикум		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
0.	нварь			Беседа, лекция, практикум		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
1.	нварь			Лекция, практикум, игра		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений. Постановка танцевального номера.	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение
2.	евраль			Лекция, практикум, беседа.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений	М АОУ «ЦДОД»	Педагогическое наблюдение

						направл енный на укрепление, расслаб ление и улучшение эластичности мышц.		
3.	евраль			Ле кция, практикум		Танцева льная разминка. Партерная гимнаст ика. Выполнение упражнений. Танцева льные этюды.	М АОУ «ЦДОД»	П оказ и проверка педагого м
4.	евраль			Ле кция, практикум		Движен ия под музыку, выполнение ритмич еских упражнений.	М АОУ «ЦДОД»	П оказ и проверка педагого м
5.	евраль			Пр актикум		Танцева льная разминка. Партерная гимнаст ика. Выполнение тренировочных упражн ений на полу.	М АОУ «ЦДОД»	П роверка педагого м
6.	арт			Ле кция, разбор, дискуссия		Танцева льная разминка. Партерная гимнаст ика. Выполнение тренировочных упражн ений на полу.	М АОУ «ЦДОД»	П роверка педагого м
7.	арт			Ле кция, Разбор, дискуссия		Работа над музыкальным произведением.	М АОУ «ЦДОД»	П роверка педагого м
8.	арт			Ле кция, Разбор, дискуссия		Танцева льная разминка. Партерная гимнаст ика. Составление	М АОУ «ЦДОД»	П роверка педагого м

						этюдов на основе изученных танцевальных элементов.		
9.	арт			Лекция, практикум, дискуссия.		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	М АОУ «ЦДОД»	П проверка педагогом
10.	презь			Практикум		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	М АОУ «ЦДОД»	П оказ, проверка педагогом
11.	презь			Практикум		Партерная гимнастика. Подготовка к мероприятиям. Работа над репертуаром.	М АОУ «ЦДОД»	П проверка педагогом
12.	презь			Практикум		Танцевальные этюды. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям.	М АОУ «ЦДОД»	П педагогическое наблюдение
13.	презь			Практикум		Работа над репертуаром. Творческие задания.	М АОУ «ЦДОД»	П проверка педагогом
				Практикум		Подгот	М	П

4.	ай			актикум		овка отчетному концерту.	к АОУ «ЦДОД»	едагогич еское наблode ние
5.	ай			Пр актикум		Подгот овка отчетному концерту.	к М АОУ «ЦДОД»	К онцерт
6.	ай			Вы ступление		Концер т для родителей.	М АОУ «ЦДОД»	П едагогич еское наблode ние