

Муниципальное казенное учреждение  
«Комитет по образованию и делам молодежи  
Администрации города Белогорск»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом

протокол № 2

"26" 02 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА**

«1001 шутка»

Направленность: социально-гуманитарная  
Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 72 часа  
Уровень программы: базовый

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Киселев Роман Сергеевич

г. Белогорск  
2025 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативные правовые документы**

Дополнительная образовательная программа должна быть составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАОУ ЦДОД г. Белогорск.

Программа создана на основе изучения опыта работы коллег (Кудинова О.В. Программа дополнительного образования «Видеостудия», 2016 г.) и интернет-источников.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа развивает обучающихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои видеопродукты социального, просветительского, патриотического характера.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Актуальность программы:** исходит из актуальности и востребованности такого молодого искусства, как кинематограф в молодежной среде города.

**Новизна программы:** настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильма. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают обучающимся не только техническую сторону создания кино (видеосъемка и видеомонтаж), но и обучает основам актерского мастерства, режиссуры, создания сценариев фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов.

**Отличительные особенности:** программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Адресат программы:** Данная программа для детей в возрасте 9-14 лет, проявляющих интерес к видеосъемке, творчеству.

### **Возрастные особенности обучающихся**

Возрастные особенности детей 9 -14 лет.

Возраст относится к переходному периоду развития ребенка, который называется подростковым возрастом. Подростки начинают обретать большую автономию, самостоятельность, формировать свою личность и взгляды на жизнь.

1. Физическое развитие: большинство подростков в этом возрасте проходят через физиологические изменения, вызванные половым созреванием. У мальчиков и девочек начинается активное развитие мышечной массы, увеличивается рост, меняется голос, появляются вторичные половые признаки.

2. Эмоциональное и социальное развитие: в этом возрасте многие подростки начинают осознанно идентифицировать себя как личность, начинают формировать свои личные ценности и мнения, появляется интерес к другим людям и внешнему миру, развивается чувство ответственности и самоконтроля.

3. Когнитивное развитие: мышление подростков в этом возрасте становится более абстрактным, умение анализировать и сравнивать, решать сложные задачи. Развивается критическое мышление и логика, а также увеличивается способность к самоконтролю и замедлению принятия решений.

Весьма важным является тот факт, что в этом возрасте формируется мироощущение ребенка, развивается его личность. Организовывать занятия в рамках внеурочного и художественного труда способно сформировать направленный интерес и помочь ребенку в начале пути к достижению жизненных целей.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.  
**Срок реализации 72 часа.**

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** базовый

При проведении занятий используются **формы работы:**

1. Демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
2. Фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
3. Самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания дистанционно;
4. Групповая – организация работы в группах;

**Условия набора обучающихся:** Группа формируется на основе принципа добровольности, без предварительного отбора в соответствии с желанием детей и родителей.

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу (45 мин);

Проведение занятия предусмотрены в каникулярное время.

Количество обучающихся в группе от 5 до 11 человек.

### **Цели и задачи**

**Цель:** развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся в области кино-, видео-творчества через самовыражение при создании фильмов с использованием компьютерных технологий.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Изучить основы языка экраных искусств;
2. Познакомить с основными видами и жанрами кинематографа;
3. Освоить работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоить работы с программными средства adobephotoshop, adobepremiere;
4. Познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
5. Приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

*Развивающие:*

1. Развить смекалку, изобретательность и устойчивый интереса к творчеству;
2. Развить умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
3. Развить внимание, память, воображение, творческие способности учащихся;
4. Развить коммуникабельность, эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли;
5. Формировать художественный вкус и интерес в области кино.

*Воспитательные:*

1. Осуществить трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
2. Воспитать в детях любовь к своей родине.

### **Учебный план**

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии. Инструктаж по ТБ при проведении занятий и работе с видеотехникой	0,5	0,5	1	устный опрос
1.2	Структура видеонформации	0,5	0,5	1	устный опрос
1.3	Видеокамера. Устройство, принцип работы, устранение неполадок, качество съёмки	0,5	0,5	1	устный опрос
1.4	Правила видеосъёмки	0,5	0,5	1	устный опрос
<b>2.</b>	<b>Работа над сценарием</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.1	Что такое сценарий	1		1	устный опрос
2.2	Элементы сценария	1		1	устный опрос
2.3	Сценарий в кинематографе		1	1	устный опрос, практическая работа
<b>3.</b>	<b>Профессия оператора</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Постановка кадра	0,5	0,5	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
3.2	Основные правила видеосъемки	0,5	0,5	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
3.3	Основные правила освещения кадра	0,5	0,5	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
3.4	Настройка видеокамеры, фотоаппарата	0,5	0,5	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>4.</b>	<b>Подготовка съемок</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1	Подготовка света	0,5	0,5	1	устный опрос, наблюдение
4.2	Гримм		1	1	устный опрос
4.3	Подбор натуры	0,5	0,5	1	устный опрос, наблюдение
<b>5.</b>	<b>Техника и технология видеосъемки</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

5.1	Точка съемки	0,5	0,5	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
5.2	Движение камеры	0,5	0,5	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
5.3	Последовательность повествования	1		1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
5.4	Виды объектива камеры		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
5.5	Место съемки		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>6.</b>	<b>Видеомонтаж</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
6.1	Знакомство с видеоредактором	1		1	устный опрос
6.2	Монтажный стол	1		1	устный опрос
6.3	Инструменты		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
6.4	Применение эффектов		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
6.5	Экспорт		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>7.</b>	<b>Звук в видеофильме</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
7.1	Озвучивание диалогов	1		1	устный опрос
7.2	Закадровый голос	1		1	устный опрос
7.3	Уровень звука	1		1	устный опрос
7.4	Музыкальное сопровождение		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
7.5	Музыкальное сопровождение		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе

7.6	Закадровый перевод		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
7.7	Закадровый перевод		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
7.8	Аудио эффекты		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>8.</b>	<b>Сценическое движение и актёрское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	
8.1	Круги внимания	1		1	устный опрос
8.2	Стойкое внимание		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.3	Основные эмоции	1		1	устный опрос
8.4	Эмоции удовлетворения		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.5	Эмоции страха		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.6	Эмоции удивления		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.7	Эмоции злости		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.8	Эмоции радости		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.9	Воображение и фантазия в реальной плоскости	1		1	устный опрос
8.10	Предлагаемые обстоятельства		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.11	"Если бы..."	1		1	устный опрос
8.12	"Если бы..."		1	1	устный опрос, отчёт о

					выполненной работе
8.13	Действие	1		1	устный опрос
8.14	Действие		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.15	Структура действия		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.16	Стадии общения		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.17	Зажим		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.18	Темпо - ритм		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
8.19	Рапид		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>9.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
9.1	Фонационное дыхание	1		1	устный опрос
9.2	Фонационное дыхание		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
9.3	Работа со скороговорками	1		1	устный опрос
9.4	Работа со скороговорками		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
9.5	Диалогические скороговорки	1		1	устный опрос
9.6	Диалогические скороговорки		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
9.7	Диалогические стихотворения	1		1	устный опрос
9.8	Диалогические стихотворения		1	1	устный опрос, отчёт о

					выполненной работе
9.9	Рождение звука	1		1	устный опрос
9.10	Рождение звука		1	1	устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>10.</b>	<b>Вывод фильма</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
10.1	Озвучивание диалогов	1			устный опрос
10.2	Озвучивание диалогов		1		устный опрос, отчёт о выполненной работе
10.3	Интерфейс Studio в режиме вывода	1			устный опрос
10.4	Формат выходного файла		1		устный опрос, отчёт о выполненной работе
10.5	Формат выходного файла		1		устный опрос, отчёт о выполненной работе
10.6	Формат выходного файла		1		устный опрос, отчёт о выполненной работе
10.7	Настройки вывода		1		устный опрос, отчёт о выполненной работе
10.8	Настройки вывода		1		устный опрос, отчёт о выполненной работе
10.9	Процесс вывода на диск		1		устный опрос, отчёт о выполненной работе
10.10	Процесс вывода на диск		1		устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>11.</b>	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Презентация видеопродуктов</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

## **1. Вводное занятие (4 ч.).**

### **1.1 Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии. Инструктаж по ТБ при проведении занятий и работе с видеотехникой**

**Теория.** Знакомство с планом работы объединения. Правила техники безопасности.

**Практика.** Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

Форма контроля: устный опрос

### **1.2 Структура видеоинформации**

**Теория.** Беседа о любимых фильмах и передачах. Кино как вид искусства.

Кино и другие искусства.

**Практика.** Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

Форма контроля: устный опрос

### **1.3 Видеокамера.**

**Теория.** Устройство, принцип работы, устранение неполадок.

**Практика.** Работа с камерой.

Форма контроля: устный опрос

### **1.4 Правила съемки**

**Теория.** качество съёмки

**Практика.** Работа с камерой.

Форма контроля: устный опрос

## **2. Работа над сценарием (3 ч.).**

### **2.1 Что такое сценарий**

**Теория.** Сюжет и сценарий видеофильмов.

Форма контроля: устный опрос

### **2.2 Элементы сценария**

**Теория.** Значение сюжета, его разработка.

Форма контроля: устный опрос

### **2.3 Сценарий в кинематографе**

**Теория.** Сформировать представление о сценариях для различного вида видеосъемки.

**Практика.** Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Форма контроля: устный опрос. Практическая работа

## **3. Профессия оператора (4 ч.).**

### **3.1 Постановка кадра**

**Теория.** Профессия оператора – между техникой и искусством. Правила согласования кадров.

**Практика.** Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров.

Форма контроля: устный опрос, отчёт о выполненной работе

### **3.2 Основные правила видеосъемки**

**Теория.** Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.

**Практика.** Работа с видеокамерой

Форма контроля: устный опрос, отчёт о выполненной работе

### **3.3 Основные правила освещения кадра**

**Теория.** Как работать со светом в кадре. Основы постановки света в кинематографе.

**Практика.** Видеосъёмки.

Форма контроля: устный опрос, отчёт о выполненной работе

### **3.4 Настройка видеокамеры, фотоаппарата**

**Теория.** Изучение основных моментов, для полноценно использования камеры и фотоаппарата.

**Практика.** Работа с видеокамерой, фотоаппаратом.

Форма контроля: устный опрос, отчёт о выполненной работе

## **4. Подготовка съемок (3 ч.).**

### **4.1 Подготовка света**

**Теория.** Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Хорошее освещение — залог успеха не только для фотографов, но и для тех, кто снимает видео.

**Практика.** Видеосъёмки.

Форма контроля: устный опрос

### **4.2 Гримм**

**Практика.** Работа с гримом. Правила нанесения. Работа по нанесению грима

Форма контроля: устный опрос, практическое занятие

### **4.3 Подбор натуры**

**Теория.** Что такое натура. Как подбирается, основные моменты.

**Практика.** Пробная съемка натуры.

Форма контроля: устный опрос, практическое занятие

## **5. Техника и технология видеосъемки (5).**

### **5.1-5.5 Точка съемки. Движение камеры. Последовательность повествования. Виды объектива камеры. Место съемки**

**Теория.** Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

**Практика.** Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

Форма контроля: устный опрос, отчёт о выполненной работе.

## **6. Видеомонтаж (5 ч.)**

### **6.1-6.5 Знакомство с видеоредактором. Монтажный стол. Инструменты.**

#### **Применение эффектов. Экспорт.**

**Теория.** Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен.

**Практика.** Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

## **7. Звук в видеофильме (8ч.)**

### **7.1-7.2 Озвучивание диалогов. Закадровый голос. Уровень звука.**

#### **Музыкальное сопровождение. Закадровый перевод. Аудио эффекты**

**Теория.** Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

**Практика.** Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе.

Форма контроля: устный опрос, отчёт о выполненной работе.

**8. Сценическое движение и актёрское мастерство (19 ч.)**

**8.1-8.19 Круги внимания. Стойкое внимание. Основные эмоции. Эмоции удовлетворения. Эмоции страха. Эмоции удивления. Эмоции злости. Эмоции радости. Воображение и фантазия в реальной плоскости. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Структура действия. Стадии общения. Зажим. Темпо – ритм. Рапид.**

**Теория.** Понятия многоплоскостное внимание, фантазия и воображение, "если бы...", предлагаемые обстоятельства, "я в предлагаемых обстоятельствах", составляющие действия.

**Практика.** Перевоплощение в роль на съемочной площадке.

Форма контроля: устный опрос, отчёт о выполненной работе.

**9. Сценическая речь (10 ч.).**

**9.1-9.10 Фонационное дыхание. Работа со скороговорками. Диалогические скороговорки. Диалогические стихотворения. Рождение звука.**

**Теория.** Фонационное дыхание, диафрагматическое дыхание, постановка звуков.

**Практика.** Разучивание скороговорок, коррекция звуков, правильная подача звука.

Форма контроля: устный опрос, отчёт о выполненной работе.

**10. Вывод фильма (10 ч.).**

**10.1-10-10 Озвучивание диалогов. Интерфейс Studio в режиме вывода.**

**Формат выходного файла. Настройки вывода. Процесс вывода на диск**

**Теория.** Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

**Практика.** Вывод фильма в нескольких форматах.

Форма контроля: устный опрос, отчёт о выполненной работе.

**11. Заключительное занятие (1 ч.).**

Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Форма контроля: Презентация видеопродуктов.

**Планируемые результаты:**

По окончании освоения данной программы добываются следующих результатов:

*Обучающие результаты:*

- Учащиеся смогут объяснить основные термины и элементы языка экранного искусства, применяя их в своих проектах.
- Учащиеся смогут классифицировать и охарактеризовать основные виды и жанры кинематографа, демонстрируя понимание их особенностей.

- Учащиеся будут уверенно работать со сканером, видеокамерой и цифровым фотоаппаратом, а также с программами Adobe Photoshop и Adobe Premiere для создания и редактирования видеоматериалов.
- Учащиеся смогут описать основные этапы процесса создания видеофильма, от разработки идеи до монтажа готового продукта.
- Учащиеся будут способны самостоятельно искать, структурировать и представлять информацию в виде видеофильма, демонстрируя навыки проектной работы.

*Развивающие результаты:*

- Учащиеся смогут проявлять креативность и находить оригинальные решения в творческих задачах, демонстрируя устойчивый интерес к творчеству.
- Учащиеся будут уверенно ориентироваться в проблемных ситуациях, находя способы их решения и принимая решения в рамках групповой работы.
- Учащиеся смогут демонстрировать улучшение внимания, памяти и воображения через активное участие в творческих проектах и упражнениях.
- Учащиеся смогут активно взаимодействовать с другими, выражая свои мысли и чувства, а также слушая и учитывая мнения коллег.
- Учащиеся смогут оценивать и обсуждать художественные произведения в области кино, формируя собственный художественный вкус.

*Воспитательные результаты:*

- Учащиеся смогут осознанно подходить к созданию проектов, понимая важность труда и эстетической ценности в их работе.
- Учащиеся будут воспитывать в себе патриотизм, осознавая значимость своей страны и культурного наследия через экранные искусства.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый	01.09.2025	27.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение (4ч.)</b>								
1	09	1	13.10-13.55	Беседа	1	Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии. Инструктаж по ТБ при проведении занятий и	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный	Анкетирование (входной контроль)

						работе с видеотехникой	кабинет	
2	09	3	13.10-13.55	Беседа	1	Структура видеинформации	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
3	09	8	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Видеокамера. Устройство, принцип работы, устранение неполадок, качество съёмки	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
4	09	10	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Правила видеосъёмки	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>Работа над сценарием (3ч.)</b>								
5	09	15	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Что такое сценарий	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
6	09	17	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Элементы сценария	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе

7	09	22	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Сценарий в кинематографе	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
---	----	----	-------------	-----------------------------	---	--------------------------	--	--

**Профессия оператора (4ч.)**

8	09	24	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Постановка кадра	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
---	----	----	-------------	-----------------------------	---	------------------	--	--

9	09	29	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Основные правила видеосъемки	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
---	----	----	-------------	-----------------------------	---	------------------------------	--	--

10	10	1	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Основные правила освещения кадра	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
----	----	---	-------------	-----------------------------	---	----------------------------------	--	--

11	10	6	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Настройка видеокамеры, фотоаппарата	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
----	----	---	-------------	-----------------------------	---	-------------------------------------	--	--

**Подготовка съемок (3ч.)**

12	10	8	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Подготовка света	МАО У ЦДОД г.	устный опрос, отчёт о выполненной работе
----	----	---	-------------	-----------------------------	---	------------------	---------------	--

							Белогорск, учебный кабинет	
13	10	13	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Гrimm	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
14	10	15	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Подбор натуры	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе

#### Техника и технология видеосъемки (5ч.)

15	10	20	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Точка съемки	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
16	10	22	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Движение камеры	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
17	10	27	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Последовательность повествования	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный	устный опрос, отчёт о выполненной работе

							кабинет	
18	10	29	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Виды объектива камеры	МАОУ ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
19	11	3	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Место съемки	МАОУ ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе

#### Видеомонтаж (5ч.)

20	11	5	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Знакомство с видеоредактором	МАОУ ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
21	11	10	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Монтажный стол	МАОУ ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
22	11	12	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Инструменты	МАОУ ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
23	11	17	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Применение эффектов	МАОУ ЦДОД	устный опрос, отчёт о

							г. Белог орск, учебн ый кабин ет	выполнен ной рабо те
24	11	19	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Экспорт	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной рабо те

**Звук в видеофильме (8ч.)**

25	11	24	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Озвучивание диалогов	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной рабо те
26	11	26	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Закадровый голос	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной рабо те
27	12	1	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Уровень звука	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной рабо те
28	12	3	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Музыкальное сопровожден ие	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый	устный опрос, отчёт о выполненной рабо те

							кабин ет	
29	12	8	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Музыкальное сопровожден ие	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
30	12	10	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Закадровый перевод	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
31	12	15	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Закадровый перевод	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
32	12	17	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Аудио эффекты	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>Сценическое движение и актерское мастерство (19ч.)</b>								
33	01	12	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Круги внимания	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
34	01	14	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Стойкое внимание	МАО У ЦДОД	устный опрос, отчёт о

							г. Белог орск, учебн ый кабин ет	выполненной работе
35	01	19	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Основные эмоции	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
36	01	21	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Эмоции удовлетворен ия	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
37	01	26	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Эмоции страха	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
38	01	28	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Эмоции удивления	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
39	02	2	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Эмоции злости	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе

40	02	4	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Эмоции радости	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
41	02	9	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Воображение и фантазия в реальной плоскости	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
42	02	11	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Предлагаемые обстоятельства	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
43	02	16	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	"Если бы..."	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
44	02	18	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	"Если бы..."	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
45	02	23	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Действие	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный	устный опрос, отчёт о выполненной работе

							ый кабин ет	
46	02	25	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Действие	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
47	03	2	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Структура действия	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
48	03	4	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Стадии общения	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
49	03	9	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Зажим	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
50	03	11	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Темпо - ритм	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
51	03	16	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Рапид	МАО У ЦДОД г.	устный опрос, отчёт о выполненной работе

							Белогорск, учебный кабинет	
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--

**Сценическая речь (10ч.)**

52	03	18	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Фонационное дыхание	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
53	03	23	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Фонационное дыхание	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
54	03	25	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Работа со скороговорками	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
55	03	30	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Работа со скороговорками	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
56	04	1	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Диалогические скороговорки	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный	устный опрос, отчёт о выполненной работе

							кабин ет	
57	04	6	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Диалогическ ие скороговорки	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
58	04	8	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Диалогическ ие стихотворени я	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
59	04	13	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Диалогическ ие стихотворени я	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
60	04	15	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Рождение звука	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
61	04	20	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Рождение звука	МАО У ЦДОД г. Белог орск, учебн ый кабин ет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
<b>Вывод фильма (10ч.)</b>								
62	04	22	13.10- 13.55	Беседа, практичес кая работа	1	Озвучивание диалогов		устный опрос, отчёт о

								выполненной работе
63	04	27	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Озвучивание диалогов	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
64	04	29	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Интерфейс Studio в режиме вывода	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
65	05	4	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Формат выходного файла	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
66	05	6	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Формат выходного файла	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
67	05	11	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Формат выходного файла	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
68	05	13	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Настройки вывода	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе

							орск, учебный кабинет	
69	05	18	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Настройки вывода	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
70	05	20	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Процесс вывода на диск	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе
71	05	25	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1	Процесс вывода на диск	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	устный опрос, отчёт о выполненной работе

#### Заключительное занятие (1ч)

						Заключительное занятие	МАО У ЦДОД г. Белогорск, учебный кабинет	Презентация видеопродуктования
72	05	27	13.10-13.55	Беседа, практическая работа	1			

## 2.2 Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

*кадровые*: требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;

*материально-технические условия:* необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации.

### **Методическое и материально-техническое обеспечение программы**

#### Дидактический материал

1. Программа pinnaclestudio;
2. Программаadobephotoshop;
3. Программаadobepremiere;
4. Программamoviemaker;
5. Учебные пособия;
6. Разработки игр.

#### Методические разработки:

1. Собственные методические разработки
2. Разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
3. Разработки бесед-обсуждений фильмов;
4. Конспекты открытых занятий;
5. Лекционный материал для занятий;
6. Пособие по композиции кадра;
7. Интернет- ресурсы;

#### Материально-техническое оснащение:

1. Персональный компьютер, ноутбук;
2. Учебные столы и стулья
3. Компьютеры с процессором core i5 или выше, оперативной памятью 8 гб, видеокартой nvidiageforcegtx 960 или выше
4. Видеокамера
5. Цифровой фотоаппарат
6. Фонари, прожекторы
7. Микрофоны
8. Постоянный доступ в интернет
9. Хромакей.

### **Информационное обеспечение программы**

1. Учебно-методические пособия;
2. Тематические папки по разделам программы;
3. Демонстрационный и раздаточный материал;
4. Инструкции по технике безопасности;
5. Диагностические методики;

## **2.3 Мониторинг результатов освоения программы (аттестация)**

Периодичность	Цель проведения	Формы аттестации	Формы фиксации результатов аттестации
<b>Входная аттестация</b>			
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, педагогическое наблюдение	Протокол результатов аттестации
<b>Текущая аттестация</b>			
В конце 1 полугодия	<p>Определение степени усвоения обучающимися материала программы.</p> <p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	Презентация медиа материалов	Протокол результатов аттестации
<b>Промежуточная аттестация</b>			
В конце учебного года за год обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Конкурс видеороликов на заданную тему	Протокол результатов аттестации

	Определение результатов обучения		
<b>Итоговый мониторинг</b>			
В конце учебного года по окончанию освоения программы	Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения	Премьера видеофильма	Протокол результатов аттестации, документ установленного школой образца об окончании курса

## 2.4 Оценочные материалы

**Форма оценки результатов освоения программы:** уровневая (высокий, средний, низкий).

**Критерии оценки результативности:**

- высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы;
- средний уровень - успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания программы;
- низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50%.

## 2.5 Методическое обеспечение программы

На занятиях используются различные методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, демонстрации, опыты, таблицы и др.).
2. Репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у обучающихся умений и навыков.
3. Проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично – поисковые, исследовательские) – в совокупности с предыдущими служат развитию творческих способностей обучающихся.

Пооперационный метод (презентации), метод проектов – необходимо сочетать репродуктивный и проблемно-поисковый методы, для этого используют наглядные динамические средства обучения.

### **Методы обучения.**

Для успешной реализации программы используются практикумы, мастер-классы, лекции, интерактивы, самостоятельная работа. Практикумы с обратной связью максимально отвечают задачам, поставленным программой. В рамках каждого занятия используется съемочная техника для наработки

опыта. «Насмотренность» из сферы телевидения, кино и различных видов искусств формирует эстетическое восприятие и как следствие более высокий уровень выполнения творческих и технических заданий. Для наработки компетенций используются видеоролики, мастер-классы международных киношкол, примеры из телевизионных эфиров, фестивальные фильмы и другие визуальные материалы. Отдельное внимание уделяется разбору кейсов. Мозговые штурмы, методики креативного мышления, дизайн мышления помогают от идеи переходить к практическому освоению мастерства. Игroteхнологии используются и для командообразования (работы временных творческих коллективов) и для индивидуального подхода к развитию 13 обучающихся. Формат мастер-классов предусматривает интерактивное общение с аудиторией, регулярное участие в поиске ответов на вопросы, творческие задания.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Подготовительный этап (приветствие, подготовка учащихся к работе, организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания, объявление темы и цели занятия, проверка усвоения знаний предыдущего занятия)
2. Основной этап (подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности; усвоение новых знаний и способов действий, обеспечение восприятия осмыслиения и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; первичная проверка понимания изученного, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция; применение пробных практических заданий; закрепление новых знаний-умений, способов действий и их применения, обобщение и систематизация знаний-умений; выявление качества и уровня владения знаниями, самоконтроль, самокоррекция знаний-умений и способов действий)
3. Заключительный этап (анализ и оценка успешности достижения цели и задач, определение перспективы последующей работы; совместное подведение итогов занятия; рефлексия - самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин и способы устранения некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы).

### **Рабочая программа воспитания**

#### **1. Воспитательная деятельность**

Воспитательная деятельность в учреждении реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в

условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

### **1.1. Цель и задачи воспитания**

Современный российский общенациональный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания**: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

1. Сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности обучающихся;
2. Организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
3. Приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
4. Обеспечивать развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формировать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни обучающихся;
5. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
6. Развивать воспитательный потенциал семьи;
7. Поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

### **1.2. Методологические основы и принципы воспитательной деятельности**

Воспитательная деятельность в МАОУ ЦДОД г. Белогорск основывается на следующих принципах:

1. Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
2. Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и

смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

3. Принцип культурообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

4. Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

5. Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

6. Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

7. Принцип инклузивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и воспитания.

Данные принципы реализуются в укладе учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

### **1.3. Основные направления воспитания**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. Гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;

2. Воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

4. Эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5. Экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;

6. Трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся,

результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

7. Физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;

8. Познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

## **2. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности**

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности учреждения дополнительного образования.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий год с учетом направлений воспитательной работы, установленных в настоящей Программе воспитания.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2025-2026 уч. год**

Календарный план воспитательной работы центра составлен с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы учреждения.

План разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни проведения мероприятий.

<b>Модуль</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
Детское объединение	Занятия, посвященные началу нового года	сентябрь	ПДО
	«День открытых дверей»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Квест-игра «Наши папы лучше всех!»	октябрь	ПДО
	Новогодние развлекательные программы	декабрь	ПДО
	Уроки безопасности	январь	ПДО
	Игровая познавательная программа «Зашитник Отечества»	февраль	ПДО
	Акция «Свеча Памяти»	январь	ПДО

Ключевые культурно-образовательные события	Участие творческих коллективов в сельхозярмарке	август	ПДО
	Праздничные концерты, посвященные Дню Победы	май	ПДО
	Проведение концертных и концертно-игровых программ «Детство – это ты и я», «Ура! Каникулы!»	июнь	ПДО
	Профильная смена	июнь	ПДО
	День открытых дверей	сентябрь	Администрация, ПДО
	Родительские собрания	сентябрь-май	Администрация, ПДО
Работа с родителями	Консультации для родителей	сентябрь-май	ПДО, методист
	Концертные праздничные программы для родителей	февраль-март	ПДО
	Отчетные концерты	апрель	ПДО
Самоопределение	Профильная смена «Найди себя»	В течение года	ПДО
Профилактика	Беседы по ТБ	В течение года	Администрация, ПДО
	Учения по противопожарной безопасности	сентябрь, январь	Ответственный за технику безопасности

### **Список литературы для педагогов.**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Дж. Уэйд «Техника пейзажной фотографии» - М., 1994.
4. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.

### **Список литературы для родителей.**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
4. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
5. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.

### **Литература для учащихся**

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.