

«Комитет по образованию и делам молодежи  
Администрации города Белогорск»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом

протокол № 3

" 20 " 02 2024г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ЦДО города Белогорск

Салманова Е.В.

" 20 " 02 2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Развивающая ритмика»

Направленность: физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 4-8 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72 часа

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Составитель: педагог дополнительного  
образования Ситишкина Анастасия Юрьевна

г. Белогорск  
2024 г.

Пояснительная записка  
**нормативные правовые документы**

Дополнительная образовательная программа должна быть составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАОУ ЦДОД г. Белогорск.
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».

Среди большого разнообразия видов деятельности ребенка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность. На сегодняшнем этапе развития дошкольного образования ритмику зачастую выделяют в отдельный предмет в сетке занятий. Хотя, на самом деле, проводятся занятия по пластике или хореографии. В процессе совместной творческой деятельности учителя и обучающегося происходит становление личности ребенка.

Дополнительное объединение по физкультурно-спортивному направлению представлена программой «Ритмика».

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы – физкультурно-спортивная.**

## **Актуальность программы.**

Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Главный принцип, заложенный в программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Занятия ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, выработки правильной осанки, походки, грации движений, вырабатываются умения владеть своим телом, воспитываются навыки группового поведения. Все это способствует оздоровлению всего детского организма в целом. Эти цели достигаются с помощью создания условий для комфортного самочувствия на занятиях, составления упражнений, соответствующих возможностям ребенка; проведения динамических пауз для создания ситуации успеха, рациональной смены и чередования видов деятельности в связи с быстрой утомляемостью учащихся. Ведут беседы с детьми о здоровом образе жизни, чтобы сформировать у ребят устойчивое понимание, что занятия хореографией – это отличный способ поддержания здоровья, развития тела.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки обучающиеся

привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других занятиях.

### **Обоснованность**

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

### **Новизна**

Данная программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм на занятиях по развитию движений и ритмических навыков у детей с неярко выраженными нарушениями развития, в том числе, с ОВЗ.

Занятие могут посещать все желающие, как мальчики, так и девочки.

Программа «Ритмика» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности.

Физическое развитие одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально – ритмические занятия. У детей формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно - сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение детей гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-танцевальных занятиях. особенно - детей с нарушениями в развитии.

**Отличительной особенностью** данной программы является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Адресат, возрастные особенности.** Программа рассчитана на детей 4-8 лет, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья.

У детей с ОВЗ наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость.

На занятиях ритмикой у детей выражается единство музыки, движений, ритма. Осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

**Объем программы, срок освоения:**

Количество часов в год - 72

**Формы обучения** - очная.

**Уровень программы** – ознакомительный

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Формы реализации образовательной программы**

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

**Организационные формы обучения** – форма обучения групповая, мелкогрупповая. Количество человек в группе 5-11.

**По половым признакам** дети не разделяются, занятия посещают как мальчики, так и девочки обучаясь в одной группе.

Дети с ОВЗ занимаются в общей группе, это способствует развитию уверенности в себе.

**Режим занятий** - занятия в проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 занятия по 30 минут) с перерывом между занятиями.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования, синтез песни и танца, развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные**

- воспитать музыкально- эстетическое чувство;

- воспитать потребность самостоятельно заниматься физическими упражнениями;
- сформировать положительную самооценку, умение работать в коллективе;
- привить интерес к регулярным занятиям ритмикой (танцами).

#### **Развивающие**

- развить чувство ритма, музыкальности, памяти, внимания;
- развить мышечную силу, гибкость, пластичность, координацию движений;

#### **Обучающие**

- обучить основным терминам и характерным особенностям музыки.
- расширить двигательный опыт обучающихся посредством движений различной координационной сложности;
- обучить основным видам ритмических движений.

**Отличительной** особенностью программы «Развивающая ритмика» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения.

### **1.3. Содержание программы:**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела и темы	Дидактические игры и упражнения	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие (организационное)	-	1	-	1	
2.	Ритмика музыкальной грамоты	Разнохарактерные музыкальные произведения	1	2	3	Наблюдение
3.	Элементы хореографии:	«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие»	1	5	6	Наблюдение, опрос
4.	Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения (образно-игровые упражнения).	«Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки),	1	6	7	Наблюдение, самостоятельная работа

		«Лягушата», «Лошадки» (прямойгалоп)				
5.	Строевые упражнения:	«Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами.	1	5	6	Наблюдение
6.	Танцевально-ритмическая гимнастика.	«Чебурашка» «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы»	2	6	8	Наблюдение
7.	Игропластика:	Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка». «Верблюд», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты»	1	6	7	Наблюдение
8.	Музыкально-подвижные игры.	«Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся», «Собачка в конуре», «Ракета»; «Соседи»; «Шапочка».	1	6	7	Наблюдение

9.	Дыхательная гимнастика	«Ветер»; «Воздушный шар»; «Насос»; «Подышите одной ноздрей»; «Паровоз»; «Гуси шипят»; «Волны шипят»; «Ныряние»; «Подуем»;	1	4	5	Наблюдение
10.	Пальчиковая гимнастика,	«Мыртышки»; «Бабушка кисель варила»; «Жук»; «Паучок»; «Чашка»; «Червячок»	1	3	4	Наблюдение, опрос
11.	Игровой самомассаж,	«Лепим лицо»; «Упругий живот»; «Ушки»; «Ладонки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»;	1	4	5	Наблюдение
12.	Игроритмика:	«Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»	1	5	6	Наблюдение
13.	Креативная гимнастика	«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»	1	4	5	Наблюдение, опрос
14.	Музыкально-пространственные упражнения Построения и перестроения.		0,5	0,5	1	Наблюдение
15.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)		-	1	1	Наблюдение
Итого			72 часа			

### Содержание программы

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

#### 1. Вводное занятие (1 час)

##### Теория

Знакомство с предметом, правила техники безопасности; правила поведения в хореографическом зале, ознакомление с планом работы на год.

#### 2. Ритмика музыкальной грамоты (3 часа)



## **Теория**

Мелодия и движение, темпы, строение музыкального произведения, характер музыки. Использование разнохарактерных музыкальных произведений.

## **Практика**

Движение под разнохарактерные произведения.

## **Форма контроля**

Наблюдение

## **3. Элементы хореографии: (6 часов)**

### **Теория**

Постановка, разучивание: танцевальные позиции ног: I, II, III, танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях, полуприседы, комбинации, хореографических упражнений.

### **Практика**

Постановка, разучивание: танцевальные позиции ног: I, II, III, танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях, полуприседы, комбинации, хореографических упражнений.

### **Форма контроля**

Наблюдение, опрос

## **4. Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения (7 часов)**

### **Теория**

Разбор упражнений, объяснение, показ педагогом

### **Практика**

Общеукрепляющие и образные упражнения для укрепления мышц, осанки. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением, вперед, прямой, галоп, поскоки.

### **Форма контроля**

Наблюдение, самостоятельная работа

## **5. Строевые упражнения (6 часов)**

### **Теория**

Объяснение и показ педагогом, разбор разучиваемых упражнений.

### **Практика**

Выполнение тренировочных упражнений: построение в шеренгу и в колонну, перестроение в круг, бег по кругу и по ориентирам «змейкой», перестроение из одной шеренги в несколько, перестроение «расческа».

### **Форма контроля**

Наблюдение

## **6. Танцевально-ритмическая гимнастика (8 часов)**

### **Теория**

Разбор и объяснение упражнений, движений.

### **Практика**

Выполнение танцевальных движений, общеразвивающие упражнения, образно-танцевальные, композиции (из ранее разученных движений).  
Оттачивание навыков.

#### **Форма контроля**

Наблюдение

### **7. Игропластика (7 часов)**

#### **Теория**

Разбор упражнений, объяснение.

#### **Практика**

Тренировка, выполнение упражнений на растяжку, группировка в положении лежа и сидя, перекаты вперед-назад, сели ноги врозь, широко, растяжка ног, упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.

#### **Форма контроля**

Наблюдение

### **8. Музыкально-подвижные игры (7 часов)**

#### **Теория**

Разбор, объяснение движений.

#### **Практика**

Игры на определение, динамики музыкального произведения, игры для развития ритма и музыкального слуха, подвижные игры, игры-превращения.

#### **Форма контроля**

Наблюдение.

### **9. Дыхательная гимнастика (9 часов)**

#### **Теория**

Разбор упражнений, проговаривание движений.

#### **Практика**

Выполнение упражнений, способствующие формированию различных типов дыхания, дыхание с задержкой; грудное дыхание, брюшное дыхание, смешанное дыхание.

#### **Форма контроля**

Наблюдение

### **10. Пальчиковая гимнастика (4 часов)**

#### **Теория**

Разбор упражнения, проговаривание

Упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики, координации движений рук;

#### **Практика**

Упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики, координации движений рук.

#### **Форма контроля**

Наблюдение, опрос.

### **11. Игровой самомассаж (5 часов)**

#### **Теория**

Разбор упражнений, объяснение.

### **Практика**

Выполнение упражнений для развития, поглаживание рук и ног в образно-игровой форме, поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме;

### **Форма контроля**

Наблюдение

### **12. Игроритмика (6 часов)**

#### **Теория**

Разбор упражнений устно, показ педагогом.

#### **Практика**

Выполнение игровых упражнений, хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе, различие динамики звука «громко-тихо».

### **Форма контроля**

Наблюдение

### **13. Креативная гимнастика (5 часов)**

#### **Теория**

Разбор упражнений устно.

#### **Практика**

Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения творческой инициативы.

### **Форма контроля**

Наблюдение, опрос, рассуждение, размышление.

### **14. Музыкально-пространственные упражнения (1 час)**

#### **Теория**

Разбор упражнений устно.

#### **Практика**

Выполнение построений и перестроений, по одному и парами.

### **Форма контроля**

Наблюдение.

### **15. Промежуточная аттестация (1 часа)**

#### **Теория**

Проговаривание всех важных моментов.

#### **Практика**

Контрольный урок, выступление перед родителями выученных композиций.

### **Форма контроля**

Наблюдение

## **1.4. Планируемые результаты**

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

- Освоение учебного материала;
- Овладение основными приемами и методами работы;
- Стремление к познанию и творчеству;

- Хореографическая подготовка, умение использовать различные методы в работе;
- Умение воспринимать, понимать, запоминать;
- Наблюдение, опрос, анализ, творческое выступление, выход на результат;
- Приобретение практических навыков в работе;
- Способность выполнять определенные приемы работы;
- Использование практических навыков в самостоятельной работе;
- Наблюдение, анализ, мастер-классы, открытые уроки;
- Наличие навыков творческой деятельности;
- Склонность к воображению, способность реализовать себя творчески;
- Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности, в создании концертных номеров;
- Участие в концертах, конкурсах;

Владение методиками анализа, наблюдения.

### **Воспитания.**

- Сформированность нравственных качеств.
- Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в объединении.
- Ответственность к себе и уважение к деятельности других.
- Беседы, наблюдение.
- Сформированность коммуникативной культуры
- Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.
- Дружное объединение, взаимовыручка, взаимопомощь.
- Наблюдение, анализ
- Способность к адекватной самооценке.
- Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.
- Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.
- Беседы, наблюдение, обсуждение.

### **Развития.**

- Динамика развития творческих способностей.
- Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.
- Участие в создании танцев, творческих выступлений..
- Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.
- Динамика развития физических способностей
- Определение гибкости, растяжки, ощущения движений тела
- Владение техникой классического и современного танца, способность к импровизации
- Наблюдение, анализ начальных и итоговых открытых уроков
- Проявление творческой активности.
- Стремление к творческой деятельности.
- Активное участие в учебном процессе, мастер-классах, выступлениях
- Оценивание творческих достижений, наблюдение.

- Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.
- Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.
- Длительное пребывание в объединении, творческие показатели.
- Учет сохранности контингента , беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
- Сформированность волевых качеств.
- Стремление к самосовершенствованию.
- Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.
- Беседа, наблюдение.

**Игровые технологии** являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческом уровне, но и будничные шаги по изучению базового материала. Тем самым решается одна из главных проблем педагогики – проблему мотивации учебной деятельности.

На занятиях использую соответственно музыкально-ритмические упражнения в игровой форме, в воображаемой игровой ситуации.

Например, танец «Пружинка» - это поездка к бабушке в деревню на поезде (выпрямление поочередно коленей, руки в это время изображают движение колес поезда), где растут деревья (вытягиваем руки вверх с наклоном вправо-влево), над которыми пролетает вертолет (руки в стороне делают вращательные движения кистями, добавляя хлопки над головой). А под деревом стоит игрушка-неваляшка (выпады на ногу вправо-влево с наклоном корпуса), которую мы отнесем в дом (движение «Ступеньки» - поочередно ставим руки на пояс, на плечи, поднимаем вверх, хлопаем в ладоши и таким же образом спускаем руки вниз, в конце хлопки по бедрам). По дороге встречаем кошечку, которая хочет с нами поиграть («царапаемся» - сгибаем фаланги пальцев). И т.д..

Провожу занятия, в которые включаю ассоциативные и подражательные движения. Упражнениям даются различные названия, это помогает детям сопоставить движение, музыку и образ, придаёт упражнению эмоциональную окраску, вызывает интерес к занятиям:

- Изобразить, как одно и то же движение может сделать молодой и старый человек, весёлый и грустный, деревянная и тряпичная кукла и т. д.

- Виды ходьбы: как идут военные, как идут спортсмены, как надо идти, когда все спят и т. д.

- Виды бега: как олень, как мышка, как лисичка и т. д.

В свою работу включаю подвижные игры, игры со словами, которые помогают снять излишнюю зажатость, скованность, развивают эмоциональность, образность мышления, закаляют физически (игра в снежки, сделанные из синтепона).

Для выработки чувства ритма использую игры-упражнения:

- «Ритмическое эхо» - дети должны внимательно слушать ритм и повторить его за мной. Цель – умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

- По цепочке отхлопать базовый ритмический рисунок какого-нибудь танцевального движения. Цель – вовремя вступить, четко прохлопать ритмический рисунок.

Для свободного, непосредственного исполнения танцевальных движений, для придумывания собственных движений детьми я использую игру «Дирижер» (или «Зеркало»). Цель – предоставить детям-солистам возможность действовать самостоятельно: под ритмичную музыку показывать остальным танцорам танцевальные движения из различных выученных танцев или придумывать самим.

Для развития координации прошу детей представить, что они спят (закрыли глаза) и во сне танцуют под музыку (исполняем танцевальные движения с закрытыми глазами).

Для повышения эмоционального состояния, для разрядки провожу игру «Гнездышко». Дети стоят в линиях. Звучит быстрая мелодия, ребята «летают» по танцевальному залу как орел, чайка, воробышек, лебедь и т.д.. Изменился характер музыки, она стала медленной, дети должны вернуться на свои места в линии (вернулись в свое гнездышко).

Для развития физических качеств, проверки степени овладения двигательными навыками, развития музыкальности (ритмичности) применяю на занятиях музыкальные игры на развитие чувства ритма – «Угадай счет», эстафета «Найди счет «1» и «4».

Использую в работе с детьми соревновательный метод. Объектом соревновательной деятельности выбираю чаще всего не результат, а качество выполнения танцевального движения. Установка на соревновательную деятельность вызывает у детей стремление максимально проявить свои силы. Соревновательный метод, используемый как в играх, так и в целом в ходе занятий, помогает выработать у ребят стремление быть самым лучшим. Такой метод использую разделив деток на команды.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ

### **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции занимающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства

#### **познавательные**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.
- Занимающиеся должны уметь:
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- двигаться в такт песни.

#### **коммуникативные**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

#### **Учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:**

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- передать характер музыки, ритм, темп;
- уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1.Календарный учебный график**

#### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует требованиям ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (определяет количество учебных дней, даты начала и окончания реализации программы, ее модулей, последовательность реализации содержания учебного плана продолжительность каникул. Является обязательным приложением к программе и составляется для каждой группы)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	7	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция	2	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Первичная диагностика
2.	сентябрь	14	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, практикум	2	Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение, показ педагогом
3.	сентябрь	21	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, практикум	2	Элементы танцевальных движений. Знакомство с элементами танцевальных движений, разминка.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Показ педагогом, наблюдение.
4.	сентябрь	28	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция	2	Элементы танцевальных движений. Знакомство с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка, педагогическое наблюдение
5.	октябрь	5	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, дискуссия, разбор	2	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогического наблюдение
6.	октябрь	12	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, дискуссия, разбор	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом, контроль
7.	октябрь	19	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, беседа – игра.	2	Знакомство с танцевальными движениями. Танцевальная гимнастика.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение



8.	октябрь	26	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, практикум	2	Знакомство с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
9.	ноябрь	2	15.30-16.00 16.10-16.40	Дискуссия, разбор, лекция	2	Знакомство с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
10.	ноябрь	9	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, разбор, дискуссия	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног, основных шагов классического танца.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
11.	ноябрь	16	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, разбор, дискуссия	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног, основных шагов классического танца.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
12.	ноябрь	23	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, разбор, дискуссия	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног, основных шагов классического танца.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
13.	ноябрь	30	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, разбор, дискуссия	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение, разучивание	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение

						прыжков.		
14.	декабрь	7	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, Практикум	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение, разучивание прыжков. Знакомство с танцевальными рисунками, упражнения и игры.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
15.	декабрь	14	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, Разбор, дискуссия	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение, разучивание прыжков. Знакомство с танцевальными рисунками.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
16.	декабрь	21	15.30-16.00 16.10-16.40	Практикум	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук, ног классического танца. Разучивание прыжков	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
17.	январь	11	15.30-16.00 16.10-16.40	Практикум	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног, основных шагов классического танца.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
18.	январь	18	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, практикум	2	Разминка. Разучивание позиций рук и ног, шагов классического танца.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
19.	январь	25	15.30-16.00 16.10-16.40	Беседа, дискуссия, практикум	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение

				ум		Разучивание основных шагов классического танца.		
20.	февраль	1	15.30-16.00 16.10-16.40	Беседа, лекция, практикум	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
21.	февраль	8	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, практикум, игра	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений. Постановка танцевального номера.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
22.	февраль	15	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, практикум, беседа.	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
23.	февраль	22	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, практикум	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений. Танцевальные этюды.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Показ и проверка педагогом
24.	март	1	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, практикум	2	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Показ и проверка педагогом
25.	март	15	15.30-	Практик	2	Танцевальная	МАОУ	Проверка

			16.00-16.40	ум		разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	«ЦДОД» кабинет №7	педагогом
26.	март	22	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, разбор, дискуссия	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
27.	март	29	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, Разбор, дискуссия	2	Работа над музыкальным произведением.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
28.	апрель	5	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, Разбор, дискуссия	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
29.	апрель	12	15.30-16.00 16.10-16.40	Лекция, практикум, дискуссия.	2	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
30.	апрель	19	15.30-16.00 16.10-16.40	Практикум	2	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Показ, проверка педагогом
31.	апрель	26	15.30-16.00 16.10-16.40	Практикум	2	Партерная гимнастика. Подготовка к мероприятиям.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом

						Работа над репертуаром.		
32.	май	3	15.30-16.00 16.10-16.40	Практикум	2	Танцевальные этюды. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
33.	май	10	15.30-16.00 16.10-16.40	Практикум	2	Работа над репертуаром. Творческие задания.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
34.	май	17	15.30-16.00 16.10-16.40	Практикум	2	Подготовка к отчетному концерту.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение
35.	май	24	15.30-16.00 16.10-16.40	Практикум	2	Подготовка к отчетному концерту.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Концерт
36.	май	31	15.30-16.00 16.10-16.40	Выступление	2	Концерт для родителей.	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Педагогическое наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные или хореографический зал
- мультимедийная система
- видеоаппаратура
- проектор
- использование различных музыкальных произведений на флэш носителе.
- разнообразная атрибутика: платочки, шляпы, ленты, цветы скакалки, обручи
- технические средства обучения (звуковые):

**Кадровое обеспечение:** реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы.

## 2.3. Формы аттестации

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия, контрольные занятия
- Выступления на родительских собраниях, на концертах, перед сверстниками

- На каждый учебный год составляется календарный учебный график по каждой учебной группе, план учебно- воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- Соборания обучающихся
- Родительские собрания
- Выступления различного уровня
- Мероприятия по укреплению объединения

### **Формы промежуточной аттестации**

Контрольные задания по темам.

Усвоение программы. Организация индивидуальных занятий.

Промежуточный результат (в журналах). Возможная корректировка форм учебного процесса.

Творческие конкурсы, показы внутри объединения.

Стимуляция индивидуального творческого роста.

Индивидуальные результаты.

Выступления внутри объединения, внутри учреждения

Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.

Итоговый результат (с подробной оценкой – характеристикой каждого участника).

Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.

Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

Критерии оценки:

1. Освоение содержания программы.
2. Умение применять знания, умения, навыки на практике.
3. Аккуратность, грамотность выполнения задания.
4. Творческие достижения обучающихся.
5. Культура поведения обучающихся, умение работать в объединении.

Контроль:

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в объединении.

- итоговый – диагностические зачетные занятия, творческие показы.

Периодичность контроля – 2 раза в год, итоги диагностики заносятся в диагностические карты.

Параметры контроля:

1. Познавательные навыки и способности:
  - умение усваивать материал
  - практическое применение знаний и умений.
2. Творческие способности.
  - самостоятельность в выборе
  - индивидуальность в работе,

- способность к восприятию неоднозначного контекста ( находки, новые идеи).
- 3. Эмоционально-волевые свойства.
  - настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца),
  - уважение к другим,
  - независимость в мышлении (своя точка зрения).

### **Показатель**

Методы педагогической диагностики

Обучения

Освоение учебного материала

Овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию и творчеству

Хореографическая подготовка, умение использовать различные методы в работе,

умение воспринимать, понимать, запоминать

Наблюдение, опрос, анализ, творческое выступление, выход на результат

Приобретение практических навыков в работе.

Способность выполнять определенные приемы работы.

Использование практических навыков в самостоятельной работе.

Наблюдение, анализ, мастер-классы, открытые уроки

Наличие навыков творческой деятельности.

Склонность к воображению, способность реализовать себя творчески

Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности, в создании концертных номеров

Участие в концертах, конкурсах,

Наличие навыков исследовательской, проектной деятельности.

Способность придумывать, проектировать, экспериментировать.

Владение методиками анализа, исследования, проектирования

Наблюдение, анализ.

Воспитания.

Сформированность нравственных качеств.

Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в объединении.

Ответственность к себе и уважение к деятельности других.

Беседы, наблюдение.

Сформированность коммуникативной культуры

Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.

Дружное объединение, взаимовыручка, взаимопомощь.

Наблюдение, анализ

Способность к адекватной самооценке.

Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.

Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.

Беседы, наблюдение, обсуждение.

**Развития.**

Динамика развития творческих способностей.  
Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.  
Участие в создании танцев, творческих выступлений..  
Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.  
Динамика развития физических способностей  
Определение гибкости, растяжки, ощущения движений тела  
Владение техникой классического и современного танца, способность к импровизации  
Наблюдение, анализ начальных и итоговых открытых уроков  
Проявление творческой активности.  
Стремление к творческой деятельности.  
Активное участие в учебном процессе, мастер-классах, выступлениях  
Оценивание творческих достижений, наблюдение.  
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.  
Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.  
Длительное пребывание в объединении, творческие показатели.  
Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления.  
Сформированность волевых качеств.  
Стремление к самосовершенствованию.  
Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.  
Беседа, наблюдение.

**Итоги** реализации данной программы прослеживаются:

В открытых (итоговых), контрольных занятиях по классическому и современному танцам.

В течение учебного года педагог проводит проверочные работы, с целью выявления качества знаний обучающихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы.

## **2.4.Оценочные материалы**

### **Диагностика хореографических способностей детей дошкольного возраста**

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий по данной программе наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы.



Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

**1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):**

- игра «*Ритмическое эхо*» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);
- игра «*Повтори ритм*» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

**Оценивается правильность и чёткость исполнения:**

низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок;

ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет;

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

**2. Гибкость (индивидуальный тест):**

- «*Бутербродик*» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта;
- «*Улитка*» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;
- «*Бабочка*»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;
- кувырок вперёд;
- «*Кольцо*»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;
- «*Берёзка*» – стойка на лопатках.

**3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):**

- игра «*Повтори за мной*» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- метод «*Логоритмика*» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

*Слова Движения*

Раз, - два хлопка перед собой

Острова - открыть руки в стороны (2-я позиция)

Три, четыре- два хлопка по бокам

Мы приплыли - выполнить круговые движения от себя

Пять, шесть - два хлопка по коленям

Сходим здесь -3 притопа на месте

Семь, восемь - два хлопка над головой

Сколько сосен? 3-я позиция рук

Девять, десять - хлопок справа, слева с поворотом головы

Мы в пути... - «релеве» с руками

Досчитай до десяти! - шаги в повороте с хлопками над головой

#### **4. Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):**

- *игра «Угадай мелодию и потанцуй»*: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- *тест на выявление артистических данных*: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);

- *методика «Свободное движение»*: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения.

Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

#### **4.1 Уровень творческого развития (индивидуальный тест):**

- *тест на выявление эмоциональности* – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость Грусть Усталость Спокойствие

- *игра «Угадай кто я»* – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

- *игра «Расскажи без слов»* (тест на воображение) – предложить ребёнку «рассказать» стихотворение «Идёт бычок качается» (или любое другое) без слов. Уточнить у него, требуется ли время для подготовки.

- *интерактивная дидактическая игра «Словарь настроений»*:  
<https://wordwall.net/play/4286/052/602>

#### **Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию**

0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания;

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития:

низкий – 0 – 1

ниже среднего – 1,1 – 2

средний – 2,1 – 3

выше среднего – 3,1 – 4

высокий – 4,1 – 5

**Оформление результатов тестирования проводится в таблице**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Развитие ритмического восприятия		Выразительное исполнение танцевальных движений		Развитие пластичности и гибкости		Развитие Танцевально-игрового творчества		Итоговый показатель (среднее значение)	
		IX	V	IX	V	IX	V	IX	V	IX	V
1.											
2.											
3.											
4.											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

При написании были использованы следующие источники информации:

1. Т.К.Барышникова «Азбука хореографии»,
2. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»,
3. Т.И. Васильева «Тем, кто хочет учиться балету» (правила приёма детей в балетные школы),
4. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности»,
5. Э.П. Костина «Методика диагностики хореографических способностей»,
6. П.А. Силкин «О становлении и развитии критериев по отбору детей для профессионального обучения»,
7. Е.И. Чесноков «Классики хореографии».

## 2.5.Методические материалы

В работе объединения использованы информативно-коммуникативные и педагогические технологии:

Игровой метод обучения;

Эмоционально – насыщенное общение;

Предметно-творческая деятельность (создание коллективно-творческого образа)

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Очень важно понимать, что должна представлять музыкально-ритмическая деятельность в дошкольном возрасте. Основными, первостепенными задачами этой деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, являются:

- воспитание любви и интереса к музыке,
- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями,
- знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения,
- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,
- обучение элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений,
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке,
- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-8 лет.

Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.

Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п. Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией с 7 лет, иногда и раньше, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Такой интерес и востребованность данного художественного направления привело к созданию общеразвивающей программы «Развивающая ритмика». Данная программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

Программа рассчитана на младший возраст – 4-8 лет.

В течение 1-го года обучающимся следует закрепить полученный определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца и стремиться к дальнейшему физическому развитию своего тела, получению новых знаний и усвоению материала.

На первом году обучения важным является развитие музыкального

слуха и памяти, двигательных навыков (лёгкость шага, прыжка, бега, выполнение движений руками и ногами по отдельности и вместе), исправление недостатков в осанке и развитие эмоциональной сферы ребенка.

### **Формы и методы обучения.**

#### ***Формы организации деятельности обучающихся:***

Форма обучения по программе – очная. Обучение ведется на русском языке. Формы проведения занятий – аудиторные. Формы организации занятий – всем составом объединения, групповая.

#### ***Формы проведения занятий:***

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

#### **Методы обучения:**

##### **Наглядный**

наглядно-слуховой прием;

наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

##### **Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

##### **Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

**При организации и проведении занятий по предмету «Развивающая ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:**

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.
- Учебно- наглядные пособия
- Использование дидактических пособий (журналы, фотографии, картинки, игрушки и т.д)
- музыкальные произведения различного жанра, характера и направленности.

**Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.**

**На первом этапе ставятся задачи:**

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

**На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:**

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

**На третьем этапе**, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

### **Музыкально-ритмические игры**

#### **«Музыкальная шкатулка»**

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

**Игра развивает:**

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

#### **«Самолетики - вертолетики»**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

**Игра развивает:**

- умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

#### **«Мыши и мышеловка»**

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся



«первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх.

Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

#### **Игра развивает и учит:**

- координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

#### ***Упражнение***

Это упражнение научит ребёнка выявлять ритмический рисунок с помощью различных движений.

У маленькой Мэри  
Большая потеря:  
Пропа́л её правый башмак (7 хлопков)  
В одном она скачет,  
И жалобно плачет,-  
Нельзя без другого никак! (7 хлопков)  
Но, милая Мэри,  
Не плачь о потере (вперёд 7 шагов)  
Ботинок для правой ноги (3 хлопка)  
Сошьём тебе новый  
Иль купим готовый,  
Да только смотри – береги! (7 шагов назад)

#### ***Упражнение «Дерево»***

Пофантазируйте с ребёнком. Представьте, что Вы – дерево. Ноги – это ствол, а руки – ветви. Попробуйте изобразить, как дерево живёт, а малыш пусть за Вами повторяет. В густой листве дерева спрятался маленький ветерок. Руки – ветви живые, они слегка колышутся из стороны в сторону. Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Но вот ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле. И наконец,

дерево не выдержало самого сильного порыва ветра и сломалось. Затем ветер успокоился, снова засияло солнышко, и на месте старого сломанного дерева появился маленький зелёный росток, который превратился в молодое, полное сил дерево.

### ***Упражнение «Роза»***

А теперь перенеситесь в сказочную Страну цветов. Посмотрите, сколько вокруг прекрасных цветов! Выберите один какой-нибудь цветок, например Розу. Попробуйте изобразить, что с ней происходит. Вначале ещё нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждёт, когда ему можно будет прорасти. Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх, к солнышку. Он тянется всё выше и выше – и вот это уже огромный розовый бутон. И, наконец, бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир.

### ***Упражнение «Лягушка»***

Основными движениями у лягушки являются прыжки. Прыгайте вперёд, опираясь на руки и отталкиваясь от пола ногами! Представьте, что лягушка плывёт, и повторяйте её движения.

Придумайте и сыграйте сценку-этнод. Сидя по-лягушачьи, представьте, что на болоте, где живёт воображаемый лягушонок, устраивается лягушачий концерт. Кто-то будет квакать – петь в хоре, кто-то показывать акробатические номера в воде, а кто-то будет танцевать.

### ***Упражнение «Лебедь»***

Ну, конечно, мы знаем эту удивительную благородную птицу с огромными крыльями и красивой длинной шеей. Главное в пластическом изображении лебедя – это руки. Плавно поднимайте и опускайте руки. Поднимитесь на носки и продолжайте движения руками. Это напоминает взмахи крыльями.

Учимся воспринимать жесты на слух и по показу педагога.

### ***Упражнение «Жесты»***

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя»

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).  
НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

**ПЛАЧ.** Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

**ЛАСКА.** Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

**КЛИЧ.** Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

**ПРИВЕТСТВИЕ.** Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону

**ПРОЩАНИЕ.** Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

**ПРИГЛАШЕНИЕ.** Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

**БЛАГОДАРНОСТЬ.** Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

**НЕГОДОВАНИЕ.** Возмущение: «Да что же это такое!».

**НЕ ЗНАЮ.** Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

## **ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

### **МУРАВЬИ**

Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### **КАКТУС И ИВА**

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

### **ПАЛЬМА**

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «й вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

### **МОКРЫЕКОТЯТА**

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### **ШТАНГА**

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

### **САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ**

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты. Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

### **БУРАТИНО И ПЬЕРО**

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

### **СНЕГОВИК**

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые

в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол полностью расслабляясь.

### **БАБА-ЯГА**

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут в рассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

### **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА**

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

### **ИГРА ЛЕНТЯЕВ**

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

### **ГИПНОТИЗЕР**

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит:

«Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

**НЕ ОШИБИСЬ** Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

**РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД** Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

### **ПОЙМАЙ ХЛОПОК**

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции. Ход игры. Дети стоят в рассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

### **ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ**

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения. Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

### **СЧИТАЛОЧКА**

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Три, четыре — Два хлопка, обеими руками мы приплыли изобразить волнообразные движения в направлении от себя.

Пять, шесть — Два хлопка, поочередное движение сходим здесь правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч).

Семь, восемь — Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, сколько сосен! затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука

Девять, десять — Два хлопка, средним и указательным мы в пути пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».

До-счи-тал Выполнить 4 движения, по одному на до де-ся-ти! каждый слог:

- 1) ладонь правой руки на голову;
- 2) тыльная сторона левой руки под подбородок;
- 3) ладонь правой руки касается правой щеки;
- 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения:

- 1) правая рука вытягивается вперед;
- 2) левая рука вытягивается вперед;
- 3) звонкий хлопок в ладоши.

## **КАК ЖИВЕШЬ?**

Цель, Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог Дети

— Как живешь? — Вот так! С настроением показать большой палец.

— А плывешь? — Вот так! Любым стилем.

— Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.

— Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.

— Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.

— Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.

— Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку.

— А шалишь? — Вот так! Надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками.

(Н.Пикулевой)

## **БАБУШКА МАЛАНЬЯ**

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей! (Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,  
С такой головой,  
С такой бородой...

Ничего не ели, (Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)

Целый день сидели

На него (нее) глядели,

Делали вот так... (Повторяют за ведущим любой жест.)

**ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ**

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.  
Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.  
Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

**ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ**

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса  
Ход игры. Закрыть книжку — плечи вперед. Раскрыть книжку — плечи отвести назад. Повторить несколько раз.

**ЗАВОДНАЯ КУКЛА**

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.  
Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.  
Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность, на 1 хлопок).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.



## **ТЮЛЬПАН**

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан Соединя ладони, поднять руки раскрывается к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.
2. На ночь закрывается Соединя ладони, опустить руки вниз.
3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.
4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.
5. И осенью листики опадают. Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

## **ОСЬМИНОГ**

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

## **МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ**

Цель. Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры. Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуть «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. Правой вперед, затем не поднимая головы, вытянуть вперед левой правую руку по полу, потом левую руку.
  2. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исходное положение.
  3. В стороны, в стороны Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.
  4. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исх. п.
  5. Правую руку вперед, Опираясь на левую руку, поднять левую ногу — назад с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).
  6. Сесть Вернуться в исходное положение.
  7. Левую руку, правую
- Выполнить п. 5. ногу, потянуться!..
8. Ничего не получилось!.. Вернуться в исходное положение. Уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «завыть»

## **ЗМЕИ**

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят в рассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

На охоту собираясь, На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с-с».

### **ЕЖИК**

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съежился, Согнуть ноги в коленях, прижать свернулся, к животу, обхватить их руками, нос в колени.
2. Развернулся... Вернуться в исх. п.
3. Потянулся. Поворот на живот через правое плечо.
4. Раз, два, три, четыре, Поднять прямые руки и ноги пять... вверх, потянуться за руками.
5. Ежик съежился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

### **ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ**

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

### **ПАНТЕРЫ**

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой. (См. раздел «Культура и техника речи», упражнение «Зевающая пантера».)

### **МАРИОНЕТКИ**

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д.

В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

### **СКУЛЬПТОР**

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические

возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

### **В «ДЕТСКОМ МИРЕ»**

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

### **КТО НА КАРТИНКЕ?**

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

### **ЗЕРНЫШКО**

Цель. Тренировать веру, фантазию и Пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

### **ЦЫПЛЯТА**

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

### **ЧУДО-ЮДО из ЯЙЦА**

Цель. Та же.

Ход игры. Игра похожа на предыдущую, но из яйца должны вылупиться фантастические обитатели других планет: они могут скакать или ползать,

ходить на четвереньках или перекатываться. Они изучают все, что им попадает на их пути, ищут себе пищу, общаются между собой миролюбиво или враждебно. Усталые, ищут подходящее место для отдыха и укладываются спать.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ**

### **ПОДАРОК**

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

### **ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ**

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А. Джойса.

### **УТРО**

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э. Грига; «Рассвет на Москvereке», муз. М. Мусоргского.

### **БАБОЧКИ**

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д. Жабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л. Делиба.

### **В СТРАНЕ ЦВЕТОВ**

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

### **СНЕЖИНКИ**

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В. Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

### **ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС**

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся,

медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...  
Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М. Мусоргского  
(«Картинки с выставки»).

### **ПЕТЯ И ВОЛК**

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...  
Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.  
Музыкальное сопровождение: отрывки из симф. сказки «Петя и волк»,  
муз. С Прокофьева.

### **В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ**

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...  
Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных» ),  
муз. К.Сен-Санса.

### **В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ**

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...  
Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Хольста.

### **У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ**

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, они увлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...  
Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»,  
муз. Э.Грига.

### **В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ**

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.  
Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д.Шостаковича.

### **СНЕГУРОЧКА**

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...  
Музыкальное сопровождение: «Романс» Г.Свиридова (из музыки к к/ф «Метель» ).

### **В СТРАНЕ ГНОМОВ**

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...  
Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э.Грига.

### **ГОРОД РОБОТОВ**

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).

### **ФАКИР И ЗМЕИ**

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского.

### **УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ**

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса).

## **Форма обучающихся**

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: купальник, трико, юбочка/брючки.

Для мальчиков: шорты или трико, белые футболки.

Обувь: носки+чешки, или просто в носочках.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ**

Нормативные ценностно-целевые основы воспитания детей в центре определяются содержанием российских гражданских (базовых, общенациональных) норм и ценностей, основные из которых закреплены в Конституции Российской Федерации.

С учетом мировоззренческого, этнического, религиозного многообразия российского общества ценностно-целевые основы воспитания детей включают духовно-нравственные ценности культуры народов России, традиционных религий народов России в качестве вариативного компонента содержания воспитания, реализуемого на добровольной основе, в соответствии с мировоззренческими и культурными особенностями и потребностями родителей (законных представителей) несовершеннолетних детей.

Воспитательная деятельность в учреждении реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной

личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

### **1.1. Цель и задачи воспитания**

Современный российский общенациональный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания:** создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности обучающихся;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечивать развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формировать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни обучающихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

### **1.2. Методологические основы и принципы воспитательной деятельности**

Методологической основой Программы воспитания являются антропологический, культурно-исторический и системно-деятельностный подходы.

Воспитательная деятельность в МАОУ ЦДОД г.Белогорск основывается на следующих принципах:

- принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и воспитания.

Данные принципы реализуются в укладе учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и детского лагеря, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-эстетическую среду, деятельности и социокультурный контекст.

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания. Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающие общности (сообщества) в центра:

- детские (одновозрастные и разновозрастные объединения). Ключевым механизмом воспитания в учреждении дополнительного образования является детский коллектив. Чтобы эффективно использовать



воспитательный потенциал детского коллектива, необходимо учитывать особенности и закономерности развития временного детского коллектива.

- детско-взрослые. Основная цель – содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, наличие общих ценностей и смыслов у всех участников. Главная детско-взрослая общность в центре – «Дети-Педагог».

### **1.3. Основные традиции и уникальность воспитательной деятельности**

Основными традициями воспитания в ЦДОД являются:

- включение детей в процесс организации жизнедеятельности детского коллектива;
- создание условий, при которых для каждого ребенка предполагается роль в совместных делах (от участника до организатора, лидера того или иного дела);
- создание условий для приобретения детьми нового социального опыта и освоения новых социальных ролей;
- проведение общих мероприятий центра с учетом конструктивного межличностного взаимодействия детей, их социальной активности;
- совместная деятельность детей и взрослых, как ведущий способ организации воспитательной деятельности;
- формирование коллективов в рамках творческих объединений, установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- обмен опытом между детьми в формате «дети-детям»;

Ключевой фигурой воспитания является ребенок, главную роль в воспитательной деятельности играет педагог, реализующий по отношению к детям защитную, лично развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции

## **Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ, ВИДЫ И ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности учреждения дополнительного образования. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности представлены в соответствующих модулях.

Состав и содержание модулей определяется с учетом уклада детского коллектива, планов, реальной деятельности. Можно формировать свой перечень вариативных модулей, разрабатывать и включать в рабочую программу новые модули. Перечни видов и форм деятельности являются примерными, в рабочую программу включаются виды и формы деятельности, которые используются в образовательной организации или запланированы.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане воспитательной работы (Приложение), утверждаемом ежегодно на предстоящий год (сезон) с учетом направлений воспитательной работы, установленных в настоящей Программе воспитания.

## 2.8. Календарный план воспитательной работы

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2024-2025 уч. год

Календарный план воспитательной работы центра составлен с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы учреждения.

План разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни проведения мероприятий.

Модуль	Название мероприятие	Сроки	Ответственный
Детское объединение	Занятия, посвященные началу нового года	сентябрь	ПДО
	«День открытых дверей»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Концерт «С праздником, дорогие педагоги!»	октябрь	ПДО
	День именинника	В течение года	ПДО
	Квест-игра «Наши папы лучше всех!»	октябрь	ПДО
	Новогодние развлекательные программы	декабрь	ПДО
	Уроки безопасности	январь	ПДО
	Игровая познавательная программа «Защитник Отечества»	февраль	ПДО
	Праздник «Эх, Масленица!»	февраль	ПДО
	Акция «Свеча Памяти»	январь	ПДО
	Праздничные мероприятия к международному женскому дню 8 марта	март	ПДО
Отчетный концерт	апрель	ПДО	
Ключевые культурно-образовательные события	Творческие и игровые площадки	сентябрь	ПДО
	Участие творческих коллективов в сельхозярмарке	август	ПДО

	Участие во всероссийских и международных музыкальных онлайн-конкурсов	сентябрь-май	ПДО
	Организация и проведение торжественных мероприятий, посвященных «Дню учителя»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Проведение концертно-игровых программ для школьников города	октябрь-май	ПДО
	Подготовка и проведение Новогодних представлений	декабрь	ПДО
	Городской конкурс чтецов «Сыны Отечества»	февраль	ПДО
	Открытие года Педагога и наставника	февраль	ПДО
	Праздничный концерт «23+8»	март	ПДО
	Участие в Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальная капелька» - «Творчество без границ»	март, апрель	ПДО
	Игровая дискотека «Будьте счастливы!»	март	ПДО
	Отчетные концерты творческих коллективов	апрель	ПДО
	Праздничные концерты, посвященные Дню Победы	май	ПДО
	Проведение концертных и концертно-игровых программ «Детство – это ты и я», «Ура! Каникулы!»	июнь	ПДО
	Профильная смена	июнь	ПДО
	День открытых дверей	сентябрь	Администрация, ПДО
	Родительские собрания	сентябрь-май	Администрация, ПДО

<b>Работа родителями</b>	Консультации для родителей	сентябрь-май	ПДО, методист
	Концертные праздничные программы для родителей	февраль-март	ПДО
	Отчетные концерты	апрель	ПДО
<b>Самоопределение</b>	Посещение выставок, концертов, экскурсий, мастер-классов	в течение года	Педагоги
	Профильная смена «Найди себя»	В течение года	ПДО
<b>Профилактика</b>	Беседы по ТБ	В течение года	Администрация, ПДО
	Учения по противопожарной безопасности	сентябрь, январь	Ответственный за технику безопасность
	Конкурсы рисунков: «Молодежь против наркотиков», «Осторожно, лед!»	ноябрь, февраль	Педагоги-организаторы, педагоги
	Тематические экскурсии в музеи: краеведческий, полиции, МЧС	В течение года	Педагоги

### 3. Список литературы

#### Литература для педагога

1. Баднин И. «Отбор детей в хореографическое училище». В книге: «Охрана труда и здоровья артистов балета». М., 1987.
2. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
3. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
4. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.- 101 с.
6. Бриске Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993.

- 7 Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 2015.
- 8 Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
- 9 Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
- 10 Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
- 11 Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
- 12 Двигательные качества и моторика, их развитие у дошкольников./Сост. Н. А. Ноткина. – СПб.: Образование, 2014.
- 13 Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
- 14 Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
- 15 Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 2017. – Ч. I-II.
- 16 Константиновский В. «Учить прекрасному». М.: Молодая гвардия, 1973.
- 17 Коренева Т. Музыкально – ритмические движения. М.: Владос, 2001.
- 18 Крылова И. И., Алексеева И. В. Театрализованная ритмопластика, СПб, 2015.
- 19 Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
- 20 Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
- 21 Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2015.
- 22 Матов В.В., Ланцберг Л.А., Иванова О.А., Ритмическая гимнастика. М.: Знание, 2016.
- 23 Международный образовательный портал МААМ.RU
- 24 Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /Сост. Е.Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова, В. Царькова. 3-е изд. М.: Просвещение, 2016.
- 25 Мы танцуем и играем /Сост. С. Бекина, Ю. Комальков, Э. Соболева.- М., 2014.
- 26 Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
- 27 Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ.труд. – М.: Просвещение, 1995.
- 28 Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2015.

- 29 Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2015.
- 30 Овчинникова Т. С., Потапчук А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников, СПб, издательство «Речь», 2014.
- 31 Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
- 32 Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
- 33 Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. М.: Владос, 2003.
- 34 Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.
- 35 Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
- 36 С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. Музыкальное движение. 2-е издание, переработанное и дополненное, СПб, Издательский центр «Гуманитарная академия», 2016.
- 37 Социальная сеть работников образования nsportal.ru
- 38 Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
- 39 Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
- 40 Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М. :«Музыка
- 41 Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

#### **Литература для воспитанников**

К разделу «Ритмика»

1. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
5. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
7. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
10. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.

11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

**Литература для родителей**

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с