

Муниципальное казенное учреждение
«Комитет по образованию и делам молодежи
Администрации города Белогорск»

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол № 2
" 20 " 02



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: ознакомительный

Составитель: педагог

дополнительного образования
Шимко Ирина Александровна

г. Белогорск
2025 г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. №629);
7. Приказ Росстандарта от 03.12.2018 № 1050-ст «ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» художественной направленности

В современных условиях совершенствование процессов, обеспечивающих повышение воспитательной роли искусства, является сложной задачей. Печально, что воспитательная способность искусства в жизни нашего современного общества реализуется не в полной мере. Данную программу можно рассматривать, как одно из средств приобретения навыков публичного выступления. В процессе занятий по программе «Театральная студия» у ребенка формируется эстетическое сознание личности, которое, в свою очередь, находится в соответственной связи со всеми сторонами духовного мира человека. Общение с искусством мастерства ведущего способствует развитию таких свойств личности как воображение, интуиция, потребность в творчестве и самовыражении. Процесс художественного творчества непременно должен осуществляться в строго продуманной и

организованной системе, соответствовать возрастным особенностям, физиологии, научным законам формирования психики детей и подростков.

Актуальность программы «Театральная студия» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и родителей как потребителей этой программы.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы, позволяет каждому члену коллектива «Театральная студия» достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

- Данная программа нацелена на творческое развитие каждого ребенка и способствует дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

- Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровье сберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей 8-16 лет, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы: обучающиеся 8-16 лет без театральной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий по данной программе.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который способствует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Объём программы, срок освоения: программа рассчитана на 72 ч., срок реализации 1 год.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Состав группы: от 5 до 15 человек

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы:

Программа реализуется в традиционной форме, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения: Занятия организуются в следующих общих формах организации: фронтальная, коллективная, групповая, парная, индивидуальная работа.

Режим занятия: Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Всего за год 72 часа. 1 академический час равен 45 минутам, перерыв 10 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: способствовать творческому самовыражению ребенка через овладение навыками организации и проведения массовых мероприятий.

Задачи программы:

Обучающие:

1. научить разбираться в театральных профессиях;
2. научить владеть мимикой, жестами, голосом, свободно держаться на сцене;
3. научить правилам организации и проведения массовых мероприятий;
4. научить создавать декорации, театральные костюмы;
5. научить основам работы ведущего праздничных мероприятий, концертов, игровых ишоу-программ;
6. научить основам разработки и написания сценариев.

Развивающие задачи:

1. развить навыки публичного выступления;
2. развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;
3. развить фантазию, воображение, изобретательность;

4. развить мастерство ораторского искусства и сценической речи.

Воспитательные задачи:

1. воспитать уважение к театральному, зрелищному и телевизионному искусству;
2. сформировать творческое мировоззрение;
3. сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ раздела	Тема раздела	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Актерское мастерство	18	5	13	Беседа, практическая работа
2.1-2.10	Актерское мастерство	18	5	13	практическая работа
3.	Сценическая речь	15	2	13	Беседа,
3.1-3.8	Сценическая речь	15	2	13	практическая работа
4.	Основы сценарного мастерства	14	4	10	Беседа,
4.1-4.7	Основы сценарного мастерства	14	4	10	практическая работа
5.	Основы организации массовых мероприятий	18	8	10	Беседа,
5.1-5.9	Основы организации массовых мероприятий	18	8	10	практическая работа
6	Костюмы и декорации	5	4	1	Беседа,
6.1-6.3	Костюмы и декорации	5	4	1	практическая работа
7.	Заключительное занятие	1	-	1	Практическая работа

Итого часов.	72	24	48	
---------------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Особенности работы шоу-студии. Особенности профессии шоу-мена, конферансье, режиссера, сценариста массовых мероприятий. Техника безопасности при организации и проведении массовых мероприятий.

2. Актерское мастерство (18 ч.)

Тема 2.1 Актерское мастерство

Теория: наблюдательность, воображение и фантазия.

Практика: тренинг упражнения на развитие наблюдательности

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.2 Актерское мастерство

Теория: наблюдательность, воображение и фантазия.

Практика: тренинг упражнения на развитие наблюдательности

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.3 Актерское мастерство.

Теория: Сценическое внимание.

Практика: тренинг на развитие внимания

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.4 Актерское мастерство.

Теория: Освобождение мышц. Память физических действий.

Практика: Тренинг на освобождение мышц, на развитие памяти физических действий

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.5 Актерское мастерство.

Теория: Сценическое отношение. Сценическое действие.

Практика: Тренинг на сценическое взаимодействие

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.6 Актерское мастерство.

Практика: Тренинг на сценическое взаимодействие.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.7 Актерское мастерство.

Практика: Тренинг на сценическое взаимодействие.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.8 Актерское мастерство.

Практика: Тренинг на развитие актерской мимики, пантомимы.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 2.9-2.10 Актерское мастерство. Постановка малых театральных форм

Форма контроля: Практическая работа.

Форма контроля: Практическая работа.

3. Сценическая речь (15 ч.)

Тема 3.1 Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь. Знакомство с речевым аппаратом.

Практика. Упражнения на постановку голоса

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.2 Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь. Знакомство с речевым аппаратом.

Практика. Упражнения на постановку голоса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.3 Сценическая речь.

Теория. Дыхание и голос. Освоение навыков тренинга дыхательных мышц, навыков фонационного дыхания. Речь в движении. Голосовые регистры. Постановка и тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.

Практика. Упражнения на постановку голоса.

Тема 3.4-3.6 Сценическая речь.

Практика. Упражнения на постановку голоса.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 3.7 Сценическая речь

Практика. Чтение стихотворного текста. Логика и выразительность речи.

Тема 3.8 Сценическая речь

Практика. Работа над простейшим текстом для художественного чтения. Тренинг техники сценической речи.

Форма контроля: Практическая работа.

4.Основы сценарного мастерства (14 ч.)

Тема 4.1 Основы сценарного мастерства

Практика: Работа с литературным сценарием.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.2 Основы сценарного мастерства

Практика: Изучение сценарного материала.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.3 Основы сценарного мастерства

Практика: Разбор готовых литературных сценариев.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.4 Основы сценарного мастерства

Практика: Разработка концепций и идей сценария.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.5 Основы сценарного мастерства

Практика: Написание пробных сценариев.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 4.6 Основы сценарного мастерства

Практика: Разработка концепций и идей сценария.

Тема 4.7 Основы сценарного мастерства

Практика: Разработка концепций и идей сценария.

Форма контроля: Практическая работа.

5. Основы организации массовых мероприятий (18 ч.)

Тема 5.1-5.2 Основы организации массовых мероприятий

Теория: Основные правила организации досуговых мероприятий.

Практика: Разработка игровых программ.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.3 Основы организации массовых мероприятий

Теория: Структура досуга. Практика: Разработка игровых программ.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.4-5.5 Основы организации массовых мероприятий

(Теория: Режиссура концертной программы. Практика: Разработка игровых программ).

Тема 5.6 Основы организации массовых мероприятий

Теория: Особенности постановки отдельных номеров концертной программы. Отсмотр номеров.

Практика: Разработка игровых программ.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.7 Основы организации массовых мероприятий

Теория: Организация репетиций. Подготовка игровых программ.

Практика: Участие в игровых программах и праздниках.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 5.8 Основы организации массовых мероприятий

Теория: Организация репетиций. Подготовка игровых программ.

Практика: Участие в игровых программах и праздниках.

Тема 5.9 Основы организации массовых мероприятий

Практика: Участие в игровых программах и праздниках.

Форма контроля: Практическая работа.

6. Костюмы и декорации. (5 ч.)

Тема 6.1 Костюмы и декорации

Теория. Понятие об образе. Театральный костюм.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.2 Костюмы и декорации

Теория: Значение грима.

Практика: Уроки грима. Грим молодого лица.

Форма контроля: Практическая работа.

Тема 6.3 Костюмы и декорации Теория: Организация пространства для концерта, массового мероприятия.

Форма контроля: Практическая работа.

7. Итоговое занятие (1 ч.)

Теория: Подведение итогов 1 года обучения.

Практика: Повторение пройденного материала

Форма контроля: Практическая работа.

Планируемые результаты

В конце обучения учащиеся добываются следующих результатов:

Обучающие результаты:

- Учащиеся смогут идентифицировать и описывать основные театральные профессии, включая актеров, режиссеров, сценографов и других.
 - Учащиеся будут уверенно использовать мимику, жесты и голос в различных сценических ситуациях, демонстрируя уверенность на сцене.
 - Учащиеся смогут планировать и проводить массовые мероприятия, учитывая все этапы организации.
 - Учащиеся смогут разрабатывать и создавать театральные декорации и костюмы, учитывая специфику произведения.
 - Учащиеся освоят основные принципы работы ведущего и смогут проводить праздничные мероприятия, концерты и игровые шоу.
 - Учащиеся смогут разрабатывать и писать сценарии для театральных постановок и мероприятий.

Развивающие результаты:

- Учащиеся будут уверенно выступать перед аудиторией, демонстрируя уверенность и выразительность.
 - Учащиеся смогут находить и применять различные средства выразительности для создания ярких театральных образов.
 - Учащиеся будут проявлять креативность, развивая свое воображение и изобретательность в театральной деятельности.
 - Учащиеся смогут уверенно владеть ораторским искусством и сценической речью, улучшая выразительность и четкость своего выступления.

Воспитательные результаты:

- Учащиеся будут осознавать и ценить театральное, зрелищное и телевизионное искусство, участвуя в обсуждениях и мероприятиях.
 - Учащиеся сформируют свое творческое мировоззрение, развивая критическое мышление и оригинальность мышления.
 - Учащиеся будут уверенно относиться к своим успехам и неудачам, развивая самоуважение и уверенность в себе.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026	05.09.2025	29.05.2026	36	72	1 раз в неделю 2 часа

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

					в			
1.	09	05.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция	2	Тема 1. Водное занятие Тема 2. Актерское мастерство (Теория: наблюдательность, воображение и фантазия. Практика: тренинг упражнения на развитие наблюдательности)	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа
2.	09	12.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , практика	2	Тема 2. Актерское мастерство (Теория: наблюдательность, воображение и фантазия. Практика: тренинг упражнения на развитие наблюдательности)	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
3.	09	19.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 2. Актерское мастерство. (Теория: Сценическое внимание. Практика: тренинг на развитие внимания)	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
4.	09	26.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 2 Актерское мастерство. (Теория: Освобождение мышц. Память физических действий. Практика: Тренинг на освобождение мышц, на развитие памяти физических действий)	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
5.	10	03.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 2: Актерское мастерство. (Теория: Сценическое отношение. Сценическое действие. Практика: Тренинг на сценическое взаимодействие).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
6.	10	10.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 2. Актерское мастерство. (Практика: Тренинг на сценическое взаимодействие).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа

7.	10	17.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 2. Актерское мастерство. (Практика: Тренинг на сценическое взаимодействие).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
8.	10	24.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 2. Актерское мастерство. (Практика: Тренинг на развитие актерской мимики, пантомимы).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
9.	10	31.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 2. Актерское мастерство. Постановка малых театральных форм	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
10 .	11	07.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 2. Актерское мастерство. Постановка малых театральных форм. Тема 3. Сценическая речь. (Теория. Сценическая речь. Знакомство с речевым аппаратом. Практика. Упражнения на постановку голоса).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
11 .	11	14.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 3. Сценическая речь. (Теория. Сценическая речь. Знакомство с речевым аппаратом. Практика. Упражнения на постановку голоса).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
12 .	11	21.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , практика	2	Тема 3. Сценическая речь. (Теория. Дыхание и голос. Освоение навыков тренинга дыхательных мышц, навыков фонационного дыхания. Речь в движении. Голосовые регистры. Постановка и тренировка артикуляции гласных и согласных звуков. Практика. Упражнения на	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа

						постановку голоса).		
13 .	11	28.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 3. Сценическая речь. (Практика.Упражнения на постановку голоса).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
14 .	12	05.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 3. Сценическая речь. (Практика.Упражнения на постановку голоса).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
15 .	12	12.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 3. Сценическая речь. (Практика.Упражнения на постановку голоса).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
16 .	12	19.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 3. Сценическая речь (Практика. Работа над простейшим текстом для художественного чтения. Тренинг техники сценической речи).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
17 .	01	09.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 3. Сценическая речь (Практика. Чтение стихотворного текста. Логика и выразительность речи).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
18 .	01	16.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 4. Основы сценарного мастерства (Практика:Работа с литературным сценарием).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
19 .	01	23.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 4. Основы сценарного мастерства (Практика:Изучение сценарного материала).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
20 .	01	30.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 4. Основы сценарного мастерства (Практика:Разбор готовых литературных сценариев).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
21 .	02	06.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция ,	2	Тема 4. Основы сценарного	МАОУ ЦДОД г.	Беседа, практическая работа

				Практика		мастерства (Практика:Разработка концепций и идей сценария).	Белогорск кабинет №1	еская работа
22.	02	13.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция, Практика	2	Тема 4. Основы сценарного мастерства (Практика:Написание пробных сценариев).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
23.	02	20.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция, практика	2	Тема 4. Основы сценарного мастерства (Практика:Разработка концепций и идей сценария).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
24.	02	27.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция, Практика	2	Тема 4. Основы сценарного мастерства (Практика:Разработка концепций и идей сценария).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
25.	03	06.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция, Практика	2	Тема 5. Основы организации массовых мероприятий (Теория:Основные правила организации досуговых мероприятий. Практика: Разработка игровых программ).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
26.	03	13.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция, Практика	2	Тема 5. Основы организации массовых мероприятий (Теория: Основные правила организации досуговых мероприятий. Практика: Разработка игровых программ).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
27.	03	20.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция, Практика	2	Тема 5. Основы организации массовых мероприятий (Теория: Структура досуга. Практика: Разработка игровых программ).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
28.	03	20.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция, Практика	2	Тема 5. Основы организации массовых	МАОУ ЦДОД г. Белогорск	Беседа, практическая

				ка		мероприятий (Теория:Режиссура концертной программы. Практика: Разработка игровых программ).	кабинет №1	работа
29.	03	27.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 5. Основы организации массовых мероприятий (Теория: Режиссура концертной программы. Практика: Разработка игровых программ).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
30.	04	03.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 5. Основы организации массовых мероприятий (Теория: Особенности постановки отдельных номеров концертной программы. Отсмотр номеров. Практика: Разработка игровых программ).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
31.	04	10.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 5. Основы организации массовых мероприятий (Теория: Организация репетиций. Подготовка игровых программ. Практика: Участие в игровых программах и праздниках).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
32.	04	17.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 5. Основы организации массовых мероприятий (Теория:Организация репетиций. Подготовка игровых программ. Практика: Участие в игровых программах и праздниках).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
33.	04	24.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция	2	Тема 5. Основы организации	МАОУ ЦДОД г.	Беседа, практическая работа

				Практика		массовых мероприятий (Практика: Участие в игровых программах и праздниках).	Белогорск кабинет №1	ическая работа
34 .	05	15.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 6. Костюмы и декорации (Теория. Понятие об образе. Театральный костюм).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
35 .	05	22.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 6. Костюмы и декорации (Теория: Значение грима. Практика: Уроки грима. Грим молодого лица).	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Беседа, практическая работа
36 .	05	29.	09.00-9.45 9.55-10.40	Лекция , Практика	2	Тема 6. Костюмы и декорации (Теория: Организация пространства для концерта, массового мероприятия). Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Показ игровых программ.	МАОУ ЦДОД г. Белогорск кабинет №1	Практическая работа
	Итого				72			

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Учебные помещения соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Помещения могут быть оборудованы в зависимости от материальных возможностей организаторов от целей и задач данной программы.

Для реализации программы необходимо:

1. Просторное помещение;
2. Сцена;
3. Кулисы;
4. Зрительный зал;
5. Звуковое и световое оборудование.

Информационное обеспечение:

1. Видеофильмы «К.С. Станиславский», «Искусство быть актером», «Тренинг по актерскому мастерству», «Работа актера над ролью»;

2. Видеофильмы «Искусство говорить красиво», «Мастерство оратора», «Грамотная речь»;
3. Образцы сценариев игровых программ и театрализованных представлений;
4. Видеофильмы «Как создать праздник в школе», подбор школьных мероприятий: «День Знаний, День осени, Новый год, День победы, Последний звонок» и т.д.;
5. Презентация «Театральные костюмы», «Грим».

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием.

2.3 Форма аттестации. Оценочные материалы

В соответствии с Уставом учреждения оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входной контроль: творческое задание на определение задатков организатора и ведущего;

Текущий контроль: устный опрос по пройденному материалу

Промежуточный контроль: участие и проведение игровых программ и мероприятий в школе

Итоговый контроль: участие в проведении массового мероприятия

Рубежный контроль: организация мероприятий, праздников, концертов. В конце освоения программы обучающиеся презентуют самостоятельно разработанное массовое мероприятие.

Относительно уровня освоения программного материала планируются способы и формы проведения аттестационных мероприятий. С учётом подготовленности обучающихся, их способностей и возможностей на данном конкретном этапе изучения программы, её разделов, формы проведения аттестации могут быть следующие:

1. Выступление на праздниках;
2. Выступление на торжественных и тематических линейках;
3. Участие в мероприятиях, концертах.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися используются карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

1. Низкий – усвоение программы в неполном объеме, на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;
2. Средний – усвоение программы в неполном объеме, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;
3. Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения, активный участник в жизни студии.

2.4 Методические материалы

Формы и методы проведения занятий: для реализации программы используются следующие методы проведения занятий:

1. Вербально-наглядные
 - Устное изложение материала
 - Беседа
 - Анализ текста и видеоматериалов
 - Показ видеоматериалов и иллюстраций
 - Показ, исполнение педагогом
 - Наблюдение
2. Практические
 - Работа по образцу
 - Тренировочные упражнения
3. Исследовательско-поисковые
 - Участие в коллективном поиске
 - Выполнение самостоятельной творческой работы

Занятия проводятся в форме лекции, круглого стола, групповых и индивидуальных консультаций, репетиций, тренингов, экскурсий, фестивалей.

Формы организации учебного занятия:

1. Занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства;
2. Репетиция–разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценической речью;
3. Индивидуальные занятия– работа над художественным воплощением образа;
4. Публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы–конкурс, концерт, праздничная программа;
6. Индивидуальная работа с родителями–собрания, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав.

Результатом данной программы является театральные представления и проведение отчетного концерта МАОУ ЦДОД г. Белогорск.

Педагогические технологии

Групповая технология – технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности обучающихся является – групповая форма обучения.

Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Технология сотрудничества – это технология совместной развивающей

деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно – ориентированное обучение это технология, где в центре внимания – личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности.

Игровые технологии – это технологии, в которых в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающие технологии это система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Алгоритм учебного занятия

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя 4 части:

1 часть занятия – организационная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 часть занятия – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия. Усвоение новых знаний и способов действий. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением материала. Проводится в форме коллективно-творческих дел. У обучающихся, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе и развиваются коммуникативные навыки и умения соотносить свои действия с действиями других людей.

3 часть занятия – итоговая – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Даётся анализ, и оценка успешности достижения цели и намечается перспектива по следующей работы.

4 часть занятия – рефлексия – мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность, содержание и полезность работы.

Дидактические материалы:

1. Подборка видеофильмов игровых программ
2. Видеоматериалы концертов
3. Видеоматериалы массовых и школьных праздников

Учебно-методическая литература:

1. Багиров Э., Борецкий Р., Юровский А. Основы телевизионной журналистики. – М., 2010.
2. Васильева Т., Осинский В., Рукавишников Л. Теле- и радиоинформация. – Л., 2000.
3. Захова Б. Мастерство актера и режиссера. - М., 1989
4. Ковтун В.Г., Осинский В.Г. Учебная телевизионная и радиопрограмма (передача). Части 1 и 2 . – Л., 1989.

5. Кох И. Э. Основы сценического движения., М. 2005
6. Кузнецов В.М. Учебное телевидение. – М., 2013.
7. Николов Е. Искусство видеть мир. – М., 1999.
8. Новицкая Л. Изучение элементов психотехники актерского мастерства "тренинги муштра". - М., 2013
9. Осинский Телевизионная публицистика. Опыт жанровых характеристик. – Л., 2007
10. Пока микрофон не включен. М., 1991.
11. Силин А.Д. «Театр выходит на площадь». – М. 2014
12. Совкова З. Как сделать голос сценическим. - М., 2003
13. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М. 2006
14. Станиславский К. С. Этика. М. 2006
15. ТВ-публицист. – М., 2012
16. Торгашев В.Н. В эфире новости: Праздники. Конкурсы. Забавы. Викторины. Путешествия. Советы. Игры. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
17. Фольклор и викторина. Народное творчество в век телевидения. – М., 1988.
18. Шильваги В. П. Начнем с игры. - М., 2003
19. Щепкин М. С. Записки актера.

Ресурсы сети интернет:

1. www.digitalvideo.ru - характеристики. Энциклопедия. Цифровое видео.
2. <http://www.bozhok.ru/> Словарь терминов
3. <http://www.videoton.ru/> Технология видеомонтажа.
4. www.digitalvideo.ru/. Твой первый фильм. Цифровое видео.
5. www.tvoyprazdnik.ru/ Основы организации праздничных мероприятий
6. www.organizator.ru Принципы работы организатора
7. [www.schoolevent](http://www.schoolevent.ru) Школа ведущих
8. www.igrodank.ru Сайт с подборкой игровых программ
9. www.schoolholiday.ru Праздники в школе
10. www.event.ru - Основы организации мероприятий
11. [www.genialnyiscenariy](http://www.genialnyiscenariy.ru) – Принципы написания сценариев
12. www.holidayscenariy.ru – сборник сценариев детских праздников
13. www.prodlenka.ru – досуг детей
14. www.pozdravok.ru – стихотворения, поздравительные тексты

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

1. Подборки театрализованных игр. («Актерский тренинг» С.В.Гиппиус: «ладонь», «Свои пять пальцев», «Свои часики», «Старинная вещица», «Рассмотрите предметы», «На что похоже?», «Вещи на столе», «Обмен», «Фотографы», «Как упали спички?», «Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы», «Рычажок переключения», «Три точки», «Далекие

точки», «Три круга внимания», «Глаза товарищей», «Что нового?», «Рассмотрите людей», «Биография спичечного коробка», «Биография попутчика или прохожего», «Биография по походке», «Биография портрету», «Биография по взглядам», «Как он это делает?», «Это я!», «А как он смеется?», «События на улице», «Антисобытия», «Выбери партнера!», «Белый медведь», «Слушай слово!», «Кинофильм», «Математическая задача», «Сегодня-вчера», «Круговая кинолента», «Что происходит?», «Где кошка?», «Позвони мне по барабану!», «Оправдание слова», «Цель действия», «Новоселье», «Одеваться», «Вспомните вкус!», «Кассир и покупатель»+ приложение-игры.)

2. Альхимович С. М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2014
3. Алянский Ю. Л. Азбука театра. – С-Пб, 2013
4. Андерсен Г.Х.. Сказки.
5. Б. Житков. Рассказы
6. Барри Дж. «Питер Пен и Венди»
7. Барто А. Стихи
8. Баряева Л. Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2012
9. Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2012
10. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2012
11. В. Бианки «Хитрый Лис», «Умная Уточка»
12. Верников И.Е. Рассказы о театре. -М., 2013
13. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2012
14. Волконский С.М. Выразительный человек.- Спб.,2013
15. Волконский С.М. Человек на сцене.- Спб., 2013
16. Галендеев В.Н. Метод физических действий К.Станиславского и глубинноепорождениеречи.- Спб., 2014
17. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 2014
18. Д. Родари «Чем пахнут ремесла»
19. Детская энциклопедия .О театре.-Спб.,2013
20. Ершов Г.М. Технология актерского мастерства .- М.,2013
21. Заходер Б. Стихи для детей.
22. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 2013
23. Козлов С. «Ежик в тумане»
24. Конорова Е. Ритмика в театральной школе.-М.,2012
25. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии.- М.,2013
26. Кох И.Э.Основы сценического движения.-М.,2014
27. Крылов И. А. «Басни»
28. Лифиц И. Ритмика.-М..2012
29. Маршак С. Стихи
30. Милн А «Винни-Пух»

31. Михалков С.«Басни»
32. Мориц Ю. Стихи.
33. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.- М .,2013
34. Немеровский А.Б. Пластика выражительность актера.-М.,2013
35. О. Пройслер «Маленькая Баба Яга».
36. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизации.

Курск,2014

37. Русские народные пословицы и поговорки.
38. Русские народные сказки: «Зимовье», «Лиса и козел», «Лисичка со скалочкой».
39. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2012
40. Сказки народов мира: «Соломинка, уголек и боб» - немецкая, «Об осле»- индийская, «Самый красивый наряд»- японская.
41. Современные проблемы театрально- творческого развития школьников.-М.,2013
42. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2012
43. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 Т, Т 3.- М.,2012
44. Сценарии театрализованных представлений. (Козлов С. Разумовская А.)

2.5 Рабочая программа воспитания

1. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в учреждении реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.1. Цель и задачи воспитания

Современный российский общеноциональный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания:** создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся

чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

1. Сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности обучающихся;
2. Организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
3. Приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
4. Обеспечивать развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формировать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни обучающихся;
5. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
6. Развивать воспитательный потенциал семьи;
7. Поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

1.2. Методологические основы и принципы воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность в МАОУ ЦДОД г. Белогорск основывается на следующих принципах:

1. Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
2. Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
3. Принцип культурообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
4. Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
5. Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через

призму безопасности и безопасного поведения;

6. Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

7. Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и воспитания.

Данные принципы реализуются в укладе учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

1.3. Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. Гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;

2. Воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

4. Эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5. Экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;

6. Трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

7. Физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;

8. Познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

2. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности учреждения дополнительного образования. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности представлены в соответствующих модулях.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий год с учетом направлений воспитательной работы, установленных в настоящей Программе воспитания.

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2025-2026 уч.год

Календарный план воспитательной работы центра составлен с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы учреждения.

План разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни проведения мероприятий.

Модуль	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
Детское объединение	Занятия, посвященные началу нового года	сентябрь	ПДО
	«День открытых дверей»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Концерт «С праздником, дорогие педагоги!»	октябрь	ПДО
	День именинника	В течениегода	ПДО
	Квест-игра «Наши папы лучше всех!»	октябрь	ПДО
	Новогодние развлекательные программы	декабрь	ПДО
	Уроки безопасности	январь	ПДО
	Игровая познавательная программа «Защитник Отечества»	февраль	ПДО
	Праздник «Эх, Масленица!»	февраль	ПДО
	Акция «Свеча Памяти»	январь	ПДО
	Праздничные мероприятия	март	ПДО

	к международному женскому дню 8 марта		
	Отчетный концерт	апрель	ПДО
Ключевые культурно-образовательные события	Творческие и игровые площадки	сентябрь	ПДО
	Участие творческих коллективов в сельхоз ярмарке	август	ПДО
	Организация и проведение торжественных мероприятий, посвященных «Дню учителя»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Проведение концертно-игровых программ для школьников города	октябрь-май	ПДО
	Подготовка и проведение Новогодних представлений	декабрь	ПДО
	Городской конкурс чтецов «Сыны Отечества»	февраль	ПДО
	Открытие года Педагога и наставника	февраль	ПДО
	Праздничный концерт «23+8»	март	ПДО
	Игровая дискотека «Будьте счастливы!»	март	ПДО
	Отчетные концерты творческих коллективов	апрель	ПДО
	Праздничные концерты, посвященные Дню Победы	май	ПДО
	Проведение концертных и концертно-игровых программ «Детство – это ты и я», «Ура! Каникулы!»	июнь	ПДО
	Профильная смена	июнь	ПДО
	День открытых дверей	сентябрь	Администрация, ПДО
	Родительские собрания	сентябрь-май	Администрация, ПДО
Работа с родителями	Консультации для родителей	сентябрь-май	ПДО, методист

	Концертные праздничные программы для родителей	февраль-март	ПДО
	Отчетные концерты	апрель	ПДО
Самоопределение	Посещение выставок, концертов, экскурсий, мастер-классов	В течение года	Педагоги
	Профессиональная смена «Найди себя»	В течение года	ПДО
Профилактика	Беседы по ТБ	В течение года	Администрация, ПДО
	Учения противопожарной безопасности	по сентябрь, январь	Ответственный за технику безопасности

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Альхимович С. М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2014
2. Алянский Ю. Л. Азбука театра. - Ленинград, 2013
3. Баряева Л. Б. и др. Театрализованные игры- занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2012
4. Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2012
5. Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2012
6. Верников И.Е. Рассказы о театре. -М., 2013
7. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2012
8. Волконский С.М. Выразительный человек.- Спб.,2013
9. Волконский С.М. Человек на сцене.- Спб., 2013
10. Галендеев В.Н. Метод физических действий К.Станиславского и глубинное порождение
11. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 2014
12. Детская энциклопедия .О театре.-Спб.,2013
13. Ершов Г.М. Технология актерского мастерства .- М.,2013
14. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 2013
15. Конорова Е. Ритмика в театральной школе.-М.,2012
16. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии.- М.,2013
17. Кох И.Э.Основы сценического движения.-М.,2014
18. Лифиц И. Ритмика.-М..2012
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.- М .,2013
20. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера.-М.,2013
21. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизации.- Курск,2014

22. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2012
23. Современные проблемы театрально- творческого развития школьников.-М.,2013
24. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2012
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 Т, Т 3.- М.,2012

Литература для детей и их родителей:

1. Верников И.Е. Рассказы о театре.-М.,2013
2. Волконский С.М. Выразительный человек.-Спб., 2014
3. Грачева Т.А. узнай себя.-Спб., 2013
4. Как стать звездой .М., 2014
5. Любите ли вы театр?.-М.,2014(сб)
6. Мамонтова С.А. Семейный театр.-М., 2014
7. Толкмачев В.И. 100 актрис. М.,2014