

Муниципальное казенное учреждение
«Комитет по образованию и делам молодежи
Администрации города Белогорск»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом

протокол № 3

" 20 " 02 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ЦДОД города Белогорск

Салманова Е.В.

2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

Вокальная группа «Я+ТЫ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72 часа

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Составитель: педагог дополнительного
образования Лысова Татьяна Викторовна

г. Белогорск
2024 г.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы

Дополнительная образовательная программа должна быть составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАОУ ЦДОД г. Белогорск.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности**.

Программа составлена с требованием федерального государственного образовательного стандарта. Программа по вокалу является вариативной частью образовательной программы по «Хоровое пение» и направлена на развитие у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирование личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию; на полноценное развитие вокальных данных. Важной составляющей программы является индивидуальный подход

к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хороших школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся, петь обязательным условием, остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре.

Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является отличительной особенностью настоящей программы. Участник должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В программу дети принимаются по собеседованию и прослушиванию.

Программа включает несколько разделов, среди которых преобладающим является «Сольное пение».

Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале, вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Отличительные особенности программы, новизна.

Особенность программы в том, что она разработана для детей

общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального ансамбля «Я+ТЫ» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Обоснованность актуальности:

Программа для начинающих вокального ансамбля предлагается как новый вариант организации занятий с учениками в образовательном учреждении. Сегодня школа нередко испытывает сложности с набором в кружки различной направленности (в том числе, по объективным обстоятельствам), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана.

Данная образовательная программа по вокалу особенно актуальна на ранних стадиях развития ребёнка, начиная с 6 лет. Именно в этом возрасте дети имеют пик образного восприятия, именно в этот период у них проявляется лучшая память. Исходя из этого, в этот период им необходимо преподносить как можно больше познавательного и учебного материала. На этом этапе развития каждый ребёнок и должен получать самый мощный толчок, который и будет являться базисом для его дальнейшего образования. В этот период ребёнку закладывается база ощущений, на основе которой он и будет в дальнейшем мыслить, координировать работу слуха и голоса, развивать образное восприятие. Начинать заниматься с детьми музыкой, приобщать их к искусству, следует с самого раннего возраста и желание детей, родителей, наличие инструмента (или другой возможности выполнения домашних заданий) является достаточным для начала этих занятий. Нельзя не согласиться с выдающимся педагогом А. Артоболевской: «Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной её области, которую образует Музыка».

Обоснованность новизны:

1. Акцент на организацию вокально-хоровой работы.
2. Выбор методических принципов построения учебного процесса (тесная взаимосвязь вокально-хорового обучения с предметом «Сольфеджио»).

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 5-16 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных,

музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей.

Количество детей в одной группе от 1 до 10 человек, согласно СанПиН 2.4.4.3648-20

Объём программы, срок освоения.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

В программе могут принимать участие дети-инвалиды и дети с ОВЗ.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане вокальной группы на 1 год обучения предусмотрено 72 часа учебных занятий, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 мин.

Формы обучения, очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2) с применением дистанционных технологий, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

Уровень программы: - стартовый уровень.

Этапы реализации программы	Ожидаемые результаты
1 этап включает в себя адаптацию ребенка к новым условиям, создание благоприятных условий для самовыражения, начало процесса формирования певческих навыков, знакомство и усвоение правил охраны певческого голоса; усвоение первоначальных теоретических знаний, приобретение первоначального слушательского и исполнительского опыта, формирование интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.	Ребенку комфортно на уроках, он чувствует доверительное отношение со стороны педагога, родители становятся союзниками его увлечений. Ученик усвоил начальные теоретические знания, освоил начальные вокально-певческие навыки, активизировал слуховое внимание. Ученик посещает различные концерты, слушает вокальную музыку соответствующую возрасту, участвует в концертах и конкурсах в качестве солиста. Знает правила охраны певческого голоса.

	Проявляет стабильную заинтересованность предметом.
2 этап – мутационный. Формирование певческого голоса в зависимости от изменения структуры голосового механизма; щадящий режим пения (или покой); освоение особенностей музыкального языка, его интонационно-образной природы, расширение диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении; обогащение слушательского и исполнительского опыта, формирование устойчивой мотивации к музыкальному самообразованию; выявление перспективных учащихся, пропаганда здорового образа жизни.	Сформировано сознательное отношение ученика к певческой деятельности, к соблюдению правил охраны голоса; освоены и закреплены основные певческие умения и навыки; учащийся владеет навыками слухового контроля, умеет правильно оценить исполняемое или прослушиваемое произведение. Имеет опыт собственной музыкально-творческой деятельности (конкурсы, концерты, фестивали), устойчивый интерес к процессу и результату вокальной деятельности. Сформирована и закреплена мотивация к музыкальному самообразованию, музыкально-эстетической деятельности.
3 этап посвящен выявлению лично- значимой для учащихся позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека; переход мотивации в потребность музыкального самообразования, музыкального творчества; усложнение и совершенствование вокально-певческих навыков, рост мастерства; активное лично окрашенное участие в создании музыкального образа; формирование осознанного отношения к охране певческого голоса, здоровому образу жизни; активное участие в музыкально-творческой деятельности.	Учащийся умеет эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; проявляет сознательное отношение к певческой деятельности, к соблюдению правил охраны голоса; владеет основными профессиональными певческими навыками; развиты индивидуальные музыкальные способности учащегося, в том числе вокальный слух. Сформирована потребность в творческой музыкально-эстетической деятельности, музыкальном самообразовании. Учащийся имеет устойчивый интерес к музыкальному искусству.

Программа предусматривает возможность начала занятий по предмету на любом этапе реализации. Корректировка программных требований осуществляется преподавателем индивидуально, в зависимости от природных данных и вокальной подготовки учащегося.

Особенности организации образовательного процесса:- обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Виды занятий: рассказ, беседа, видео презентация, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).
- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей),
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

Формы подведения результатов: беседа, тестирование, устный опрос, наблюдение, круглый стол, зачет, тематический концерт, презентация, открытое занятие, практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях

Дополнительные образовательные программы реализуется в течение всего календарного года, не включая каникулярное время. Продолжительность учебной недели составляет 5 дней. Количество учебных недель в год – 36. Учебный процесс – с 5 сентября 2024 года по 29 мая 2025 года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Обучить детей вокальному искусству, основываясь на их индивидуальном творческом потенциале.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Здоровье сберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

1.3. Содержание программы

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

Учебный план

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	водное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Особенности вокального эстрадного пения.	1	1	2	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				
	Развитие навыков певческого вдоха и выдоха	1	3	4	наблюдение
	Знакомство с устройством и работой голосового аппарата	1		1	
	Вокальные упражнения для начинающих	2	7	9	
	Артикуляция и дикция	1	2	3	
	Знакомство с терминами	1		1	
3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	4	5	наблюдение
4	Приёмы работы с микрофоном. Пение	2	6	8	наблюдение

	учебно-тренировочного материала.				
5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	4	6	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	9	10	практическое занятие
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7	наблюдение
8	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	10	12	беседа, наблюдение
9	Итоговые занятия			2	круглый стол
10	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 72 часа					

Содержание учебного плана

1. Тема «Эстрадное творчество»

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

Форма контроля: беседа

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $pe1 - si1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

Форма контроля: наблюдение

3. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

- Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,

- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Форма контроля: наблюдение

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: наблюдение

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Форма контроля: наблюдение

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Форма контроля: практическое занятие

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика;

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: наблюдение

8. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

Теория:

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Форма контроля: наблюдение

9. Итоговое занятие

10. Концертно -досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах ЦДОД.
- участие в отчетном концерте творческих коллективов ЦДОД.

Форма контроля: участие в концертах

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения данной программы, обучающиеся овладеют элементарной теорией музыки, исполняют вокальные произведения различных стилей и жанров, могут инсценировать музыкальное произведение, разбираются в различных музыкальных жанрах.

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия теории музыки;
- правила поведения в общественных местах и в коллективе;

уметь:

- правильно формировать гласные и согласные;
- творчески подходить к исполнению песен;
- петь небольшие нотные примеры с дирижированием;
- петь в ансамбле
- красиво и свободно двигаться на сцене;
- уметь пользоваться микрофоном, фонограммой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	5	9.00-9.45 9.55-10.40	Лекция, беседа	2ч	Нотная грамота.	ЦДОД Актовый зал	Собеседование, тестовые задания
2	09	12	9.00-9.45 9.55-10.40	Разучивание, закрепление	2ч	Нотная грамота.	ЦДОД Актовый зал	тестовые задания
3	09	19	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическая работа	2ч	Хоровое сольфеджио.	ЦДОД Актовый зал	Творческие задания
4	09	26	9.00-9.45 9.55-10.40	Разучивание и пение песен	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актовый зал	Творческие задания
5	10	3	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
6	10	10	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актовый зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
7	10	17	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция.	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актовый зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
8	10	24	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция.	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актовый зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и

								творческие задания
9	10	31	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Исполнение с сопровождением	с ЦДОД Актовый зал	Обыгрывание ситуаций, игровые творческие задания и
10	11	7	9.00-9.45 9.55-10.40	Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
11	11	14	9.00-9.45 9.55-10.40	Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
12	11	21	9.00-9.45 9.55-10.40	Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
13	11	28	9.00-9.45 9.55-10.40	Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
14	12	5	9.00-9.45 9.55-10.40	Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
15	12	12	9.00-9.45 9.55-10.40	Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
16	12	19	9.00-9.45 9.55-10.40	Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
17	01	9	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Работа микрофоном	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
18	01	16	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Работа микрофоном	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
19	01	23	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Работа микрофоном	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
20	01	30	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	и ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
21	02	6	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	и ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
22	02	13	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	и ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
23	02	20	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Сценическое движение и	и ЦДОД Актовый	Педагогические наблюдения,

						культура.	зал	творческие задания
24	02	27	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
25	03	6	9.00-9.45 9.55-10.40	Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
26	03	13	9.00-9.45 9.55-10.40	Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
27	03	20	9.00-9.45 9.55-10.40	Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
28	03	27	9.00-9.45 9.55-10.40	Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
29	04	3	9.00-9.45 9.55-10.40	Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
30	04	10	9.00-9.45 9.55-10.40	Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
31	04	17	9.00-9.45 9.55-10.40	Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
32	04	24	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
33	05	8	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
34	05	15	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
35	05	22	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	
36	05	29	9.00-9.45 9.55-10.40	Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Педагогические принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены следующие *педагогические принципы*:

- принцип научности;
- принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение установок «от простого - к сложному», «от доступного - к трудному»;
- принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и
- последовательность всех компонентов программы;
- принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий
- создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;
- принцип развивающего обучения;

В программе используются следующие *методы обучения*:

- монологический,
- диалогический,
- показательный,
- практико-ориентированный,

Основной формой педагогической деятельности является учебное занятие. В ходе занятий широко используются:

- беседы;
- игры;
- конкурсы;
- дискуссии;
- просмотр фильмов и видеоматериалов;
- походы, экскурсии;

Условия организации образовательного процесса

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие *условия*:

-кадровые: занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;

-материально-технические условия: необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- тематические папки по разделам программы;

- демонстрационный и раздаточный материал;
- инструкции по технике безопасности;
- диагностические методики;

Материально-техническое и информационное обеспечение

Для реализации данной программы используется:

- компьютер;
- акустическая система;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- мультимедиа система;
- принтер (сканер, ксерокс);
- синтезатор;
- USB-флеш-накопитель (наличие у педагога и обучающихся), CD-, DVD-диски;
- программное обеспечение: программы для создания текстовых документов, электронных таблиц (Microsoft Word, Excel); программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint;
- музыкальные проигрыватели (Winamp, Windows Media Player, XMPlay, Aimp и др.), программы для записи музыкальных файлов с компьютера на диск;
- звуковые редакторы: Gold wave (преобразование формата, слияние, резка треков, изменение громкости: нарастание, затухание, тишина), Prosoniq Time factory (изменение тона и темпа);
- сеть Интернет (участие в интернет-конкурсах, электронная почта, социальные сети, мессенджеры);
- учебные пособия, нотный материал

Образовательные технологии:

1. Личностно-ориентированная технология

- принятие ребёнка как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- воспитание патриотизма

Технология предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

2. Технология коллективной творческой деятельности:

- не умоляя достоинств каждого, подчиняет силе всего коллектива;

- даёт радость каждому за свой результат и результат совместного труда;
- способствует освоению материала, благодаря влиянию обучающихся друг на друга;
- совместная деятельность позволяет раскрываться эмоциональной сфере обучающихся;
- повышает самооценку старших;
- повышает мотивацию младших и «новеньких» («Значит, и я так смогу»);
- способствует развитию индивидуальных способностей;
- удовлетворяет потребности в творческой деятельности;
- создаёт ситуацию успеха, вершиной которой является радость совместного творчества;
- воспитывает чувство коллективизма и взаимопомощи.

3. Информационно-коммуникативные технологии.

В организации образовательного процесса использую в следующих направлениях ИКТ:

- как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (создание тематических презентаций по темам образовательной программы);
- закрепление изложенного материала (обучающие программы);
- проведение практических занятий, самостоятельной работы;
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- диагностика качества обучения (тесты);
- самообразование обучающихся и педагога;
- видеосъемка и фотосъемка занятий, выступлений и на их основе создание презентации и видеотеки;
- получение информации, обмен опытом посредством сети Интернет.

4. Здоровье сберегающие технологии.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

На занятиях использую такие упражнения как:

- тонирование – упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса;
- психотерапевтические игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку;
- импровизационные упражнения, как средство отображения настроения;
- коллективное музицирование, играющее большую роль в развитии коммуникативных навыков;
- дыхательные упражнения;

- физические упражнения, снимающие мышечные зажимы.

5.Игровые технологии.

Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность детей. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования

Для постановки номера:

- педагог дополнительного образования (хореограф)

Для открытых занятий и концертной деятельности:

- звукооператор,
- педагог-организатор

2.3. Формы аттестации.

Вид контроля	Сроки выполнения
Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
Творческий отчёт	апрель
Участие в концертных мероприятиях	декабрь
Конкурсах муниципального уровня	январь-май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан

педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Формы аттестации и контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития и выражается условным обозначением:

+ высокий

V средний

- низкий

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы. Кроме этого, результатом музыкального развития учащихся является концертная деятельность.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень Ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

1 этап обучения. (5-9 лет).

Учащиеся получают знания о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

иметь понятие о:

- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок.

Выучат к концу каждого года от 1 до 3 произведений (диапазон РЕ1 – МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

2 этап обучения, (10-12 лет).

Учащиеся будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Они смогут соединять пластику движения с академическим пением и постепенно усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- беречь голос.

Дети выучат за год от 3 до 5 произведений (диапазон ДО1, МИ2, ФА2) и примут участие в итоговом концерте.

3 этап обучения, (13-16 лет).

- усложнение и совершенствование вокально-певческих навыков,

- рост мастерства;
- активное личностно окрашенное участие в создании музыкального образа;
- формирование осознанного отношения к охране певческого голоса, здоровому образу жизни;

Дети принимают активное участие в музыкально-творческой деятельности.

2.4. Оценочные материалы:

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения: Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

2.5. Методические материалы:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Используемые методики:

- методика работы над певческим дыханием (гимнастика Стрельниковой);
- методика развития артикуляционного аппарата (скороговорки);
- методика сценического движения (Теория и практика сценической школы (автор-составитель Адрачников С.Г.);
- методика интонационно-корректирующих упражнений по Емельянову. Музыкальный материал для детей подобран с точки зрения его воспитательной и художественной ценности. Произведения, используемые в работе отвечают следующим художественно-педагогическим требованиям:
 - способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
 - нести художественную ценность;
 - эмоционально насыщенными;
 - содержательными и занимательными по сюжету;
 - мелодичными;
 - простыми по форме и доступными по содержанию.

Программа предусматривает практику на занятиях различных видов деятельности (чередовать пение с выполнением упражнений и других практических занятий, применение наглядности, методы объяснения сочетание с беседой и т.д.), проводить физкультпаузы («физкультминутки»), в теплое время заниматься при открытых форточках или окнах, а в

прохладную погоду чаще проветривать классы и обеспечивать достаточный приток свежего воздуха в помещения и коридоры.

Репертуар соответствует возрасту и вокальным возможностям ребёнка. Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие включены и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре используются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяется внимание, музыкальная память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха, диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

В процессе занятий у учащихся формируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения : (словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая ;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...
- педагогические технологии :
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,

- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его
 - как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Рабочая программа воспитания

1. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в учреждении реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.1. Цель и задачи воспитания

Современный российский общенациональный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания:** создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

1. Сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности обучающихся;
2. Организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
3. Приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
4. Обеспечивать развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формировать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни обучающихся;
5. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
6. Развивать воспитательный потенциал семьи;
7. Поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

1.2. Методологические основы и принципы воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность в МАОУ ЦДОД г. Белогорск основывается на следующих принципах:

1. Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
2. Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и

смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

3. Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

4. Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

5. Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

6. Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

7. Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и воспитания.

Данные принципы реализуются в укладе учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

1.3. Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. Гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;

2. Воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

4. Эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5. Экологическое воспитание: формирование экологической культуры,

ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;

6. Трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

7. Физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;

8. Познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

2. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности учреждения дополнительного образования.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий год с учетом направлений воспитательной работы, установленных в настоящей Программе воспитания.

2.7. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2024-2025 уч. год

Календарный план воспитательной работы центра составлен с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы учреждения.

План разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни проведения мероприятий.

Модуль	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
Детское объединение	Занятия, посвященные началу нового года	сентябрь	ПДО
	«День открытых дверей»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Концерт «С праздником, дорогие педагоги!»	октябрь	ПДО

	День именинника	В течение года	ПДО
	Квест-игра «Наши папы лучше всех!»	октябрь	ПДО
	Новогодние развлекательные программы	декабрь	ПДО
	Уроки безопасности	январь	ПДО
	Игровая познавательная программа «Защитник Отечества»	февраль	ПДО
	Праздник «Эх, Масленица!»	февраль	ПДО
	Акция «Свеча Памяти»	январь	ПДО
	Праздничные мероприятия к международному женскому дню 8 марта	март	ПДО
	Отчетный концерт	апрель	ПДО
Ключевые культурно-образовательные события	Творческие и игровые площадки	сентябрь	ПДО
	Участие творческих коллективов в сельхозярмарке	август	ПДО
	Организация и проведение торжественных мероприятий, посвященных «Дню учителя»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Проведение концертно-игровых программ для школьников города	октябрь-май	ПДО
	Подготовка и проведение Новогодних представлений	декабрь	ПДО
	Городской конкурс чтецов «Сыны Отечества»	февраль	ПДО
	Открытие года Педагога и наставника	февраль	ПДО
	Праздничный концерт «23+8»	март	ПДО
	Участие в Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальная капелька» - «Творчество без границ»	март, апрель	ПДО
Ключевые культурно-образовательные события	Отчетные концерты творческих коллективов	апрель	ПДО
	Праздничные концерты, посвященные Дню Победы	май	ПДО
	Проведение концертных и концертно-игровых программ «Детство – это ты и я», «Ура! Каникулы!»	июнь	ПДО

	Профильная смена	июнь	ПДО
	День открытых дверей	сентябрь	Администрация, ПДО
	Родительские собрания	сентябрь-май	Администрация, ПДО
Работа с родителями	Консультации для родителей	сентябрь-май	ПДО, методист
	Концертные праздничные программы для родителей	февраль-март	ПДО
	Отчетные концерты	апрель	ПДО
Самоопределение	Посещение выставок, концертов, экскурсий, мастер-классов	в течение года	Педагоги
	Профильная смена «Найди себя»	В течение года	ПДО
Профилактика	Беседы по ТБ	В течение года	Администрация, ПДО
	Учения по противопожарной безопасности	сентябрь, январь	Ответственный за технику безопасность
	Конкурсы рисунков: «Молодежь против наркотиков», «Осторожно, лед!»	ноябрь, февраль	Педагоги-организаторы, педагоги
	Тематические экскурсии в музеи: краеведческий, полиции, МЧС	В течение года	Педагоги

Литература, используемая педагогом:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
6. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
7. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
8. Педагогическое наблюдение: метод, позволяющий дойти до каждого. / ДШ –2000. –№ 1
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
12. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения
13. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
14. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. –М.: Просвещение 2000.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. –М.: Музыка, 1991. –192 с.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. –М.: 2007.
5. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
6. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. –М.: 2007.
7. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство: В 3 ч. –М: 2005.
8. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению -М.: Музыка, 2007.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. –СПб.: Питер, 2007.
10. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебнометодическое пособие с видео приложением. –Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. –140 с.
11. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. —4-е издание, стереотипное. —СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. —68 с.
12. Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studiodelphin.com/music/sluch.shtml>(дата обращения 07.05.2018)
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, -М.: 2008.
Музыкально-исполнительская деятельность
1. Аванесова М. Лучшие песни. М.: Евро-пресс, 2002.
2. Воротова М. «Веселая перепутанница». Сборник детских песен. – Северск: 2001.

3. Иванов Ю.Г. «Когда душа поет». Серия сборников популярных песен. –Смоленск: Русич, 2001.
4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. –СПб.: Диамант, 1996
5. Покровская М. Е., Константинова Н. С. Путешествие в страну музыкальных звуков. –М.: Просвещение, 2009.
6. Рыцарева М. Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. –М.: Музыка, 1998.
7. Просандаева О. Детский альбом: От идеи до концерта. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
8. Царева Н. А. Слушание музыки. –М.: 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://www.deol.ru/culture/music/>- Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
16. <http://www.muzklondike.ru>- События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
17. <http://notes.tarakanov.net>– Нотный архив Бориса Тараканова
18. <http://notomania.ru>- Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.