

Муниципальное казенное учреждение
«Комитет по образованию и делам молодежи
Администрации города Белогорск»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол № 2
" 26 " 02 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«Кисточка»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: базовый

Составитель: педагог дополнительного
образования Никифорова Марина Витальевна

г. Белогорск
2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).	1
1.2. Цели и задачи программы.	2
1.3. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана..	3
1.4. Планируемые результаты.	4
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.	
2.2. Календарный учебный график.....	
2.3. Условия реализации программы (материально – техническое, кадровое, информационно-методическое обеспечение).	
.....	
2.4. Формы аттестации. Оценочные материалы. Методические материалы...	
2.5. Список литературы.....	
Приложение.Учебно-тематический план.....	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство. Художественное воспитание не должно ориентироваться исключительно на наиболее одаренных детей. Каждый ребёнок по-своему талантлив, каждый – творец и художник. Именно поэтому набор детей в кружок «Кисточка» производится без конкурса или специального отбора. В процессе рисования у ребенка совершаются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красоту. Программа «Кисточка», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основными приёмами рисования. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, а также поможет самоопределиться в будущем выборе профессии. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Дополнительная образовательная программа должна быть составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАОУ ЦДОД г. Белогорск.
- Положением МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ»;
- типовой программы «Изобразительное искусство», разработанной Академией Художеств РФ;
- образовательной программы по ИЗО педагога дополнительного образования детей Н.А. Мазурик.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Рисование самое любимое и доступное занятие у детей, оно выразительно – можно передать свои эмоции, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно- помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что -то получается. К тому же рисунок можно подарить: родителям, друзьям и знакомым или просто повесить на стене и любоваться.

Таким образом, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всесторонне эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Одарённые дети в рамках программы получают не только базовые знания и навыки, но и специальную подготовку для дальнейшего предпрофессионального обучения. Программой предусматривается посещение выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня учащихся, а также для выполнения зарисовок и набросков(краеведческий музей, галерея искусств).

Новизна данной программы заключается в связи искусства с жизнью человека, природой, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления. Расширение и углубление содержания по основам ИЗОв данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре. Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в оформление выставок, участие в конкурсах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к

сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, работать в команде. Как всякое искусство, рисование воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности. Основной упор при проведении занятий делается на воспитание личностных качеств ребенка: таких как доброта, чуткость, коллективизм, уважение к другому человеку и самоуважение.

Адресат программы - дети от 6 до 12 лет от 5 до 14 человек в группе в течение двух лет (2 часа в неделю, 72 часа в год) занимаются по специальной методике, постигая азы изобразительного искусства, гармонию цвета; знакомятся с народным творчеством. При этом расширяется кругозор ребят, раскрепощается их мышление, развивается фантазия, появляется интерес к творческому труду.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

9–12 лет. Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Особенности организации образовательного процесса

форма реализации образовательной программы – традиционная, реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года.

Группы формируются из обучающихся разного возраста, так как школа работает в двухсменном режиме и поэтому обучающиеся имеют разный уровень и степень подготовки. Состав группы постоянный. В группу могут приниматься дети в течение года, они тестируются, определяется уровень подготовки для изучения программы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 x 45 минут, соответственно возрасту обучаемых), количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Объём программы, срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения

Форма обучения: очная.

Уровень программы базовый

1.2 Цель и задачи

Цель: Создать условия для овладения основными приемами художественного творчества через расширение знаний в области художественной культуры.

Задачи:

- Образовательные: дать основы изображения окружающей среды; дать основы и развить способности построения и изображения персонажей, таких как флора, фауна, человек.
- Развивающие: формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- Воспитательные: формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов, других авторов.

1.3 Содержание учебного плана **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы Аттестации /контроля
			теоретические	практические	
1.	Азбука искусства	34	9.5	24.5	
1.1	Вводное занятие.	2	2	0	опрос
1.2	Пленэр	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.3	Натюрморт	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.4	Рисующий свет.	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.5	Холодные цвета.	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.6	Теплые цвета.	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.7	Зарисовки растений с натуры.	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.8	Аппликация	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.9	Натюрморт.	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.10	Пластилин	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.11	Портрет	2	0.5	1.5	Творческая

					работа
1.12	Иллюстрация	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.13	Самостоятельная работа на заданную тему	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.14	Папье-маше.	4	0.5	3.5	Творческая работа
1.15	Соленое тесто.	2	0.5	1.5	Творческая работа
1.16	Соленое тесто	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.	Мое творчество творчество	38	10	28	
2.1	Пейзаж	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.2	Работа по памяти и представлению	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.3	Лепка из глины.	4	0.5	3.5	Творческая работа
2.4	Открытка – поздравление.	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.5	Портрет	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.6	Работа по памяти и представлению	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.7	Открытка к международному женскому дню	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.8	Работа по памяти и представлению	4	0.5	3.5	Творческая работа
2.9	Пластилин	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.10	Аппликация + фломастеры	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.11	Открытка ко Дню Победы	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.12	Русский воин – солдат.	4	0.5	3.5	Творческая работа
2.13	Пластилин	2	0.5	1.5	Творческая работа
2.14	Аттестационная творческая работа.	4	0.5	3.5	выставка работ
2.15	Выставка, Подведение итогов. Поход в музей на экскурсию	2	2	0	выставка работ
	Итого	72	19,5	52.5	

Содержание программы

Тема 1.1«Вводное занятие»

Теоретическая часть. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Форма контроля: опрос

Тема 1.2«Пленэр»

Теоретическая часть. Знакомство с новыми понятиями в ИЗО. Показ зарисовок предметов, деревьев, строений на улице. Ознакомление с разными техниками и материалами в зарисовках. Пятно, линия. Знакомство с репродукциями художников Шишкина, Левитана и др.

Практическая часть. Зарисовки предметов, деревьев, строений на улице.

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.3 «Натюрморт»

Теоретическая часть. Понятие «Тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Повторение темы о композиции. Понятие о пропорциях. Знакомство с репродукциями художников. Показ работ обучающихся, как пример.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3. Натюрморт из трёх предметов.

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.4 «Рисующий свет»

Теоретическая часть. Изучение новых техник в ИЗО. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. Композиция.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4. Рисунок яблока.

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.5 «Холодные цвета»

Теоретическая часть. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Знакомство с репродукциями художников (Айвазовский)

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Морской берег».

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.6 «Теплые цвета».

Теоретическая часть. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Знакомство с репродукциями художников

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Тёплый осенний вечер»

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.7«Зарисовки растений с натуры»

Теоретическая часть. Повторение композиции. Изучение нового материала. Пластика линий. Изобразительные свойства цветных карандашей. Линия, штрих, тон, точка, композиция. Знакомство с репродукциями художников.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4«Осенние листья».

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.8«Аппликация»

Теоретическая часть. Повторение темы «Аппликация». Повторение темы о композиции, о цвете. Показ работ учащихся. Изучение пропорций снегиря.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4«Прилетели снегири».

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.9 «Натюрморт».

Теоретическая часть. Повторение темы по основным и дополнительным цветам. Повторение темы о композиции, пропорциях. Знакомство с репродукциями художников.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4. Натюрморт из двух предметов.

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.10 «Пластилин на стекле»

Теоретическая часть. Урок повторение. Повторение работы с пластилином, материалами, техникой. Композиция, цвет. Показ работ учащихся.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 на стекле «Подводный мир».

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.11«Портрет»

Теоретическая часть. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. Повторение темы о композиции. Знакомство с репродукциями художников.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 портрет мамы.

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.12«Иллюстрация»

Теоретическая часть. Рассказ о великих художниках – иллюстраторах. Выбор темы, техники. Эскизы. Композиция. Знакомство с репродукциями художников.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4. Иллюстрирование сказки «12 месяцев».

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.13«Работа по представлению»

Теоретическая часть. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Композиция, пропорции. Работа выполняется на формате А4«Дворец Снегурочки и Деда Мороза». Развитие воображения у детей.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4«Дворец Снегурочки и Деда Мороза».

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.14 «Папье- маше»

Теоретическая часть. Последовательность выполнения работы в технике «Папье-маше». Объяснение работы с новыми материалами.

Практическая часть. Выполнение новогодних игрушек своими руками.

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.15 «Соленое тесто»

Теоретическая часть. Техника приготовления соленого теста. Выполнение эскизов животных, лепка их из теста. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета.

Практическая часть. Лепка животных из соленого теста.

Форма контроля: творческая работа

Тема 1.16 «Соленое тесто.»

Теоретическая часть. Правила в росписи фигурок, объединение их в композицию.

Практическая часть. Составление картины картина из животных выполненных из соленого теста на формате А4.

Форма контроля: творческая работа

Мое творчество

Тема 2.1«Пейзаж»

Теоретическая часть. Движение в композиции. Ритм цветовых пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. Работа по памяти и представлению.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3«Зимние забавы».

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.2«Мы в цирке»

Теоретическая часть. Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем (медведь, слон).

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.3

Теоретическая часть. Лепка из глины. Свойства глины, ее обработка, инструменты. Роспись.

Практическая часть. Лепка глиняной игрушки.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.4 «Портрет»

Теоретическая часть. Повторение пройденного материала о композиции, пропорциях, цвете.

Практическая часть. Портрет друга.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.5 «Открытка – поздравление»

Теоретическая часть. Использование разнообразных шрифтов в открытках. Композиция.

Практическая часть. Изготовление открытки к Дню Защитника Отечества.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.6 «Работа по памяти и представлению»

Теоретическая часть. Повторение законов композиции. Выбор материала исполнения работы. Повторение цветовой гаммы.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4. Рисунок на тему «Моя семья».

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.7«Открытка к Международному женскому дню»

Теоретическая часть. Аппликация в открытке. Законы композиции. Повторение темы об «Аппликации»

Практическая часть. Открытка «Букетик маме».

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.8«Работа по памяти и представлению»

Теоретическая часть. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Повторение темы о цвете.

Практическая часть. Пейзаж с фигурами людей.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.9«Пластилин»

Теоретическая часть. Работа с пластилином. Знакомство с животными из Африки. Композиция. Эскиз.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4«Мир джунглей».

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.10 «Аппликация + фломастеры»

Теоретическая часть. Мир насекомых, рассказ об обитателя в этом мире. Показ картинок. Композиция, эскизы.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3«Мир насекомых».

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.11 «Открытка ко Дню Победы»

*Теоретическая часть.*Рассказ о ВОВ, показ иллюстраций. Рассказ оветеранах амурской области. Приучению к патриотизму.

Практическая часть. Открытка ветеранам ВОВ.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.12«Русский воин – солдат»

*Теоретическая часть.*Портреты «Мой прадедушка – защитник Родины», «Моя прабабушка участница войны». Композиция, работа по памяти и представлении. Композиция, цвет, пропорции.

Практическая часть. Портрет.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.13 «Пластилин»

Теоретическая часть. Работа с пластилином на бумаге, эскиз, композиция.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4. Лепка сказочной птицы.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.14 Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.15 Выставка. Подведение итогов. Поход в музей на экскурсию

Практическая часть. Подготовка работ к выставке. Награждение. Поход в музей.

Форма контроля: выставка работ.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные результаты:

- Учащиеся смогут применять базовые техники изображения окружающей среды, включая пейзажи и природные элементы, в своих художественных работах.
- Учащиеся будут уметь создавать и изображать персонажей, включая флору, фауну и человека, с использованием различных художественных приемов.

Развивающие результаты:

- Учащиеся смогут планировать свою деятельность, выявлять проблемы и их причины, а также поддерживать порядок на своем рабочем месте.
- Учащиеся будут уметь адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь товарищам и разрешать конфликтные ситуации в рамках совместной деятельности.

Воспитательные результаты:

- Учащиеся смогут проявлять активный интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, участвуя в выставках и конкурсах.
- Учащиеся будут уметь проявлять уважение к искусству разных стран и народов, а также к работам других авторов, демонстрируя открытость и готовность к диалогу.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Ф-мы кон-ля
1	Сентябрь	5	9.00-9.45 9.55-10.40	Вводное занятие	2	«Вводное занятие»	ЦДОД Кабинет №4	Творческая работа
2	Сентябрь	12	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа	2	Пленэр	Улица	Творческая работа
3	Сентябрь	19	9.00-9.45	Беседа,	2	Натюрмо	ЦДОД	Творчес

			9.55-10.40	практическо е занятие		рт	Кабинет №4	кая работа
4	Сентябрь	26	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Рисующи й свет.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
5	Октябрь	3	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Холодные цвета.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
6	Октябрь	10	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Теплые цвета.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
7	Октябрь	17	9.00-9.45 9.55-10.40	практическо е занятие	2	Зарисовк и растений с натуры.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
8	Октябрь	24	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Аппликац ия	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
9	Октябрь	31	9.00-9.45 9.55-10.40	практическо е занятие	2	Натюрмо рт.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
10	Ноябрь	7	9.00-9.45 9.55-10.40	практическо е занятие	2	Пластили н на стекле	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
11	Ноябрь	14	9.00-9.45 9.55-10.40	Конкурсное занятие	2	Портрет	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
12	Ноябрь	21	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Иллюстра ция	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
13	Ноябрь	28	9.00-9.45 9.55-10.40	Практическо е занятие	2	Самосто тельная работа на заданную тему	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
14	Декабрь	5	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Папье маше -	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
15	Декабрь	12	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Папье- маше.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
16	Декабрь	19	9.00-9.45 9.55-10.40	Проверочно е занятие	2	Соленое тесто	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
17	Январь	9	9.00-9.45 9.55-10.40	Проверочно е занятие	2	Соленое тесто	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
18	Январь	16	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Пейзаж	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
19	Январь	23	9.00-9.45 9.55-10.40	практическо е занятие	2	Работа по памяти и	ЦДОД Кабинет	Творчес кая

						представл ению	№4	работа
20	Январь	30	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Лепка из глины.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
21	Февраль	6	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Лепка из глины.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
22	Февраль	13	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Портрет	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
23	Февраль	20	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Открытка — поздравле ние	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
24	Февраль	27	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Работа по памяти и представл ению	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
25	Март	6	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Открытка к междунар одному женскому дню	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
26	Март	13	9.00-9.45 9.55-10.40	Практическо е занятие	2	Работа по памяти и представл ению	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
27	Март	20	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Работа по памяти и представл ению	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
28	Март	27	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Пластили н	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
29	Апрель	3	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Аппликац ия + фломасте ры	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
30	Апрель	10	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Русский воин – солдат.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
31	Апрель	17	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Русский воин – солдат	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
32	Апрель	24	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Открытка ко Дню Победы	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа
33	Май	8	9.00-9.45 9.55-10.40	Беседа, практическо е занятие	2	Пластили н.	ЦДОД Кабинет №4	Творчес кая работа

34	Май	15	9.00-9.45 9.55-10.40	Итоговое занятие	2	Аттестац ионная творческа я работа.	ЦДОД Кабинет №4	выставк а работ
35	Май	22	9.00-9.45 9.55-10.40	Итоговое занятие	2	Аттестац ионная творческа я работа.	ЦДОД Кабинет №4	выставк а работ
36	Май	29	9.00-9.45 9.55-10.40	Итоговое занятие	2	Выставка Подведен ие итогов. Поход в музей на экскурси ю	ЦДОД Кабинет №4	выставк а работ

2.2 Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы

Помещение и оборудование: Занятия изостудии проводятся в специально оборудованном кабинете, оборудованным мультимедийным проектором, ноутбуком. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, мольберты, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а также учебных работ детей. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему, и по размерам полезной площади соответствовать числу учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

Инструменты и приспособления:

- Линейки,
- ножницы,
- стеки,
- ручки,
- шило,
- формочки,
- трафареты,
- шаблоны,
- перо,
- палочки разных размеров для туши,
- кисти синтетические № 20,10,6,3,1,0,
- кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1,
- кисти щетинные.
- Краски гуашь,
- акварель,
- карандаши простые и цветные,
- мелки восковые,

- тушь,
- фломастеры.

Для лепки необходимо иметь гладкие палетки и клеенки, скалки. Палетка может быть из пластика или оргстекла. На занятиях необходимо иметь банки для воды, салфетки для рук.

Материалы для работы: бумага, альбомы для выполнения эскизов, цветная, бархатная, писчая бумага. Открытки, салфетки, фантики, фольга, картон цветной, нитки, веревки, тесьма, цветные ленты, поролон, вата, проволока, ткани различные по цвету, фактуре и видам, бисер, природный материал, клей ПВА, бросовый материал.

Учебно-информационное обеспечение программы.

- 1.Репродукции рисунков мастеров К. Брюллов, В. Сутеев, Ю. Васнецов, Е. Рачев, Ю. Коровин, Л. Владимирский, Г. Спирин, В. Алфиевский, В. Винокур, И. Шишкин, Микеланджело, Рафаэль, И. Репин, Э. Моне, Ф.Хальс, К.Коровин, И. Грабаль, П. Кончаловский, А. Куприн, И. Машков, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, В. Лебедев, Н. Тырса, П. Кузецов, Пименов, В. Рождественский, Н. Ерышев, Т. Салахов, Д. Ривера, Д. Сикейрос, Р. Гуттузо и др.
2. Наглядные пособия в виде живописных работ, методических таблиц, образцов
3. Альбомы и книги, посвященные творчеству разных художников.
- 4.Наглядные пособия по технологии живописи акварелью, гуашью, выполненные преподавателем.
- 5.Таблица цветовой круг

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием.

Учебно - методическое обеспечение программы.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, диатипия, граттаж, различные печатные техники.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;

- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.

2.3 Формы аттестации

Виды и формы контроля

Формы аттестации качества освоения образовательной программы «Кисточка» разработаны в соответствии с Уставом МАОУ ЦДОД, Положением об аттестации обучающихся, Положением о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе.

Входная диагностика: собеседование, анкетирование, вводное практическое занятие.

Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.

Текущий контроль: наблюдение, блиц-опрос, беседа, игровые задания.

Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.

Промежуточный (промежуточная аттестация): Графическая работа, выставки, контрольные задания, викторины, диагностические беседы, тестирование. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
-промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
-итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

Через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2.4. Оценочные материалы

В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений обучающихся по определенным критериям:

- выполнение практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определенным количеством баллов;

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в виде изготовления изделий по представленному образцу. Форма оценки результатов контроля зачет-незачет.

2.5. Методические материалы

1. Наглядные пособия: образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Игры, конкурсы, сценарии для проведения викторин и игр.
4. Новые педагогические технологии в изобразительной деятельности.
5. Литература по разделу «композиция».
6. Репродукции, фотографии, видеоматериалы, дидактический раздаточный материал, книги по изобразительному искусству,

Планируемый уровень подготовки выпускников, на конец учебного года.

Обучаемые должны знать:

1. Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
2. Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
3. Творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой; 4. основы графики;
5. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

1. Пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
2. Пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
3. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
4. Рисовать кистью элементы растительного орнамента;
5. Выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
6. Проявлять творчество в создании работ.

Технологии обучения

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

На кружке изобразительного искусства важно использовать информационные компьютерные технологии. Это способствует успешному развитию художественных способностей учащихся.

Компьютерные технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации субъектам образовательного процесса, средством осуществления которых является интерактивное оборудование. Применение компьютерных технологий может осуществляться не только учителем при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы дома. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи песен;

- активизировать учебный процесс.

Итак, новые информационные технологии – это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет развить у школьников художественно-творческие способности и решать новые, не решённые ранее задачи. Но нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.

Компетенция - область вопросов, которыми ребенок прекрасно владеет, знает, осведомлен, а компетентность — это способность успешно и использовать свои знания в разных, определенных ситуациях. Выделяют несколько компетенций — это *ключевые*, относящиеся к общему содержанию образования, *общие предметные*, относящиеся к определенному кругу учебных предметов и предметные компетенции, имеющие конкретность, формирующиеся в рамках отдельных учебных предметов. Предметные компетенции — это способности, которые необходимы в конкретной предметной области, требующие специальные знания, предметные умения, навыки, способы мышления. Предметная компетенция одна из основных для определения качества обучения ученика. Успешное формирование предметных компетенций зависит от того, как реализуется взаимодействие учебной и практической деятельности.

Компетентностный подход- один из путей для формирования предметных компетенций является. Суть данного подхода заключается в том, что данный метод способствует развитию необходимых качеств, способствующих формированию компетенций, а именно в возможности развития способностей, способности менять вид деятельности, способы действий, способности усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, выстраивать коммуникации с другими людьми, а также обладать совокупностью личностных качеств: мобильности, инициативности, решительности, ответственности, предпринимчивости, творческого подхода к делу, умения принимать самостоятельные решения. Поэтому важным условием повышения качества обучения на кружке изобразительного искусства является реализация компетентностного подхода, т.е. формирование знаний, умений, навыков у учащихся, а также применять практико-прикладное направление в деятельности, когда ребенок должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем на практике, в жизни использовать это знание или результат. Целью, на кружке изобразительного искусства, является развитие творческих способностей учащихся путем системно-деятельностного, целенаправленного и организованного обучения. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении подразумевает что, обучающиеся будут экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства, а также возможность для создания своего собственного изделия. Многообразие художественных

материалов и техник, разнообразных методов, видов деятельности, форм работы, в том числе и игровых, чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности, использование информационных технологий на кружке по изобразительного искусства, способствует сохранению интереса учеников к художественному творчеству и к предмету в целом.

Формирование компетенции - это освоение культурного опыта. Передача творческого опыта от учителя к ученику происходит из урока в урок. Педагог знакомит учеников с особенностью колористики, показывает технику и способы работы с инструментами, материалами, показывает основы построения композиции, пространственные решения, вариантов творческих изделий других учеников. Это формирует творческие возможности учащегося, развивает его способности, помогает накопить знания, которые он сможет применить на практике.

Игра – это еще одна форма обучения, способствующая сохранить заинтересованность ребенка. Игровые ситуации на уроках предстают средством мотивации детей к учебной деятельности. Включение в урок игр и упражнений, способствуют усвоению новых понятий, значений, что позволяет сформировать предметные знания, умения, навыки, компетенции. Устойчивый познавательный интерес формируется также через занимательность. Элементы занимательности вызывают у детей интерес, помогая им усвоить любой, даже самый трудный материал.

2.6. Программа воспитания

1. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в учреждении реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.1. Цель и задачи воспитания

Современный российский общенациональный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания:** создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей

и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

1. Сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности обучающихся;
2. Организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
3. Приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
4. Обеспечивать развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формировать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни обучающихся;
5. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
6. Развивать воспитательный потенциал семьи;
7. Поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

1.2. Методологические основы и принципы воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность в МАОУ ЦДОД г. Белогорск основывается на следующих принципах:

1. Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
2. Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, створчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
3. Принцип культурообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
4. Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
5. Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных

интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

6. Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

7. Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и воспитания.

Данные принципы реализуются в укладе учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

1.3. Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. Гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;

2. Воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

4. Эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5. Экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;

6. Трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

7. Физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;

8. Познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

2. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности учреждения дополнительного образования. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности представлены в соответствующих модулях.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий год с учетом направлений воспитательной работы, установленных в настоящей Программе воспитания.

Календарный план воспитательной работы **на 2024-2026 уч.год**

Календарный план воспитательной работы центра составлен с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы учреждения.

План разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни проведения мероприятий. Программы способствуют осмыслению детьми (в рамках возможностей своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и саморазвития личности, осознанию детьми и подростками своих возможностей и способностей, путей и способов их самореализации в свободное от учебы время, приобретению детьми практических навыков организации досуговых дел, умению содержательно и разнообразно проводить свободное время.

Модуль	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
Детское объединение	Занятия, посвященные началу нового года	сентябрь	ПДО
	«День открытых дверей»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Концерт «С праздником, дорогие педагоги!»	октябрь	ПДО
	Новогодние развлекательные программы	декабрь	ПДО
	Уроки безопасности	январь	ПДО
	Игровая познавательная программа «Защитник Отечества» Выставка «Защитникам Отечества, посвящается»	февраль	ПДО
	Праздник «Эх, Масленица!»	февраль	ПДО
	Выставка рисунков посвященная международному женскому дню 8 марта	март	Педагог ИЗО-студии

	Отчетная выставка работ учащихся за год	апрель	ПДО
	Участие творческих коллективов в сельхозярмарке	август	ПДО
	Проведение всероссийских онлайн-конкурсов рисунков	сентябрь-май	ПДО
	Организация и проведение торжественных мероприятий, посвященных «Дню учителя»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Участие в Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальная капелька» - «Творчество без границ»	март, апрель	ПДО
	Профильная смена	июнь	ПДО
	День открытых дверей	сентябрь	Администрация, ПДО
	Родительские собрания	сентябрь-май	Администрация, ПДО
Работа с родителями	Консультации для родителей	сентябрь-май	ПДО, методист
	Концертные праздничные программы для родителей	февраль-март	ПДО
	Отчетные концерты	апрель	ПДО
Самоопределение	Посещение выставок, концертов, экскурсий, мастер-классов	в течение года	Педагоги
	Профильная смена «Найди себя»	В течение года	ПДО
Профилактика	Беседы по ТБ	В течение года	Администрация, ПДО
	Учения по противопожарной безопасности	сентябрь, январь	Ответственный за технику безопасности
	Конкурсы рисунков: «Молодежь против наркотиков», «Осторожно, лед!»	ноябрь, февраль	Педагоги-организаторы, педагоги
	Тематические экскурсии в музеи: краеведческий, полиции, МЧС	В течение года	Педагоги

ЛИТЕРАТУРА

Литература, рекомендуемая для педагогов

1. КалитинаН.Н. Французское изобразительное искусство конца 18-20вв. М.: Ленинградского университета, 1990 г.
2. КаменеваЕ. Какого цвета радуга. М.: Москва, Детская литература, 1975г.
3. РостовцевН.Н. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1985г.
4. СмирновС. И. Шрифт в наглядной агитации. М.: Москва, Плакат, 1987г.
5. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1980г. .
6. Литвиненко В.М. «Учимся рисовать» Санкт-Петербург 2001г.
7. Неелов В.М. Пособие по живописи, СПБ 2005г.
8. Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/. М.: Изобразительное искусство, 1986 г.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. ЕфремоваЛ. А., Васнецов. М.: Олма Медиа Групп, 2010
2. СергиевскаяН. И., Левитан. М.: Олма Медиа Групп, 2010
3. Курочкина П.А. Детям о книжной графике. М.: Советский художник, 1997
4. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» Учебное пособие, М. АСТ, 2006
5. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М., ВЛАДОС, 2006
6. Энциклопедический словарь для детей: Юного художника. М.: Педагогика, 1993.
7. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех: Царство людей. М.: Росмен, 1994.
8. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1995.
9. ФедоровС.А., Семенова М.И. «Изобразительное искусство, Москва 1970.

Список литературы

- Асмолова. А.Г.Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе.Пособие для учителя. М. «Просвещение», 2008г.
- БунеевР.Н., ДаниловД.Д., ЧиндиловаО.В., ШапошниковаТ.Д.. Программы духовнонравственного воспитания и развития в ОС «Школа 2012»
- КолякинаВ.И. «Методика организации уроков коллективного творчества»,М.«Владос», 2002г.
- ЛебедеваА.Э., НовиковаЕ.Н., ТубельскаяГ.Н. «Жемчужины народной мудрости», М.«АСТ», 2000г.
- Федеральные государственные стандарты начального общего образования. М.«Просвещение», 2010г.
- ШпикаловаТ.Я. Программа «Изобразительное искусство. Основы декоративноприкладного искусства. 1-8 классы», М. «Дрофа» 2010г.
- ШпикаловаТ.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство1класс» М. «Просвещение» 2010г.
- Мосин И. «Рисуем животных», М. «Кристалл», 1988г.
- ШпикаловаТ.Я. Рабочая тетрадь «Художественный труд. 1класс» М. «Просвещение»,2010г.

- Шпикалова Т.Я. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство. 1 класс», М.«Просвещение», 2010
- Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г
- Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
- Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.