

Муниципальное казенное учреждение  
«Комитет по образованию и делам молодежи  
Администрации города Белогорск»

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО  
методическим советом  
протокол № 2  
"20" 02 2025г.

УТВЕРЖДОНО  
Директором Центра дополнительного образования детей города  
Белогорск  
"20" 02 2025г.  
Алманова Е.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДИСТАНЦИОННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Направленность: социально-гуманитарная  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Уровень: ознакомительный

Автор-составитель программы:  
Михайлова Анастасия Михайловна  
педагог дополнительного образования

г. Белогорск,  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации	19
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	22
2.6. Рабочая программа воспитания	23
2.7. Календарный план воспитательной работы	25
<b>3. Список литературы</b>	26
<b>4. Приложение</b>	28

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты сценической речи» *социально-гуманитарной направленности (стартовый уровень)* разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации»;
9. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ (протокол заседания ученого совета ГАУ ДПО «АмИРО» от 24.02.2022 № 1);
10. Устав и локальные акты МАОУ «ЦДОД г. Белогорск».

Театр – это синтетическое искусство: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. Театр ориентирован прежде всего на вербальное творчество, поэтому важнейшим его элементом является слово. Сохранение речи в ее чистоте и красоте является одной из важнейших задач деятелей сцены.

### **Актуальность программы.**

Грамотная, четкая речь – непременное условие не только публичного выступления, но и устного ответа обучающегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении. Программа формирует навыки активной речи, развивает её логику, обогащает образно-эмоциональную составляющую, дает возможность посредством речи выполнять коммуникативные задачи.

**Новизна программы** заключается в создании и постоянном обновлении системы практической тренировки, обеспечивающей высокий уровень речевого мастерства обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть творческие способности; развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что поможет быть более успешными в социуме.

### **Отличительная особенность программы**

Программа реализуется в дистанционном формате.

Дистанционное обучение – это различные модели, методы и технологии обучения, при которых педагог и учащийся пространственно и во времени разделены, поэтому создается среда, с помощью которой происходит их общение в целях обучения. Эта среда может представлять собой получение материалов посредством электронной почты, телефонной связи, быстрого общения через мессенджеры, видеоуроки с мастер-классами, использования ресурсов Интернет, цифровых образовательных ресурсов.

Программа позволяет активизировать речевые процессы за очень короткое время с детьми разного возрастного уровня и разного уровня речевой подготовки за счет системности и содержательности тренинговых занятий. Комплексный подход программы, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня обучающегося.

**Адресат программы:** дети среднего школьного возраста – 11-15 лет.

**Возрастные особенности:** К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос становится более сильным, начинает звучать более полно и насыщенно, расширяется диапазон,

формируется индивидуальный тембр.

Подростковый возраст характеризуется резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов (в основном чем интересуются друзья). В этом возрасте борьба за самостоятельность в мыслях и поступках приобретает особое значение; важно, чтобы окружающие с уважением выслушивали их точку зрения. Большинство детей проявляют интерес к самопознанию, принимают любые игры, задания, позволяющие им посмотреть на самих себя.

Наблюдается активная перестройка организма, его созревание, взросление, что приводит к неуверенности подростка в себе, неумению постоять за себя. Физический рост обучающихся и рост их голосового аппарата перестает быть плавным. Изменения в голосе появляются как у мальчиков, так и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно.

Объём программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – дистанционная

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

-Онлайн мастер-классы в видео формате;

-Специализированные сайты;

-Дистанционные поддержка родителей и детей в виде онлайн консультации.

Основное содержание работы составляет продуктивно-творческая деятельность.

В рамках онлайн-занятий посредством платформы Telegram, или альтернативной платформы, педагог представляет теоретический и практический материал по теме, а также собирает обратную связь в виде

фотографий работ учащихся. Также через эту платформу ученики и их родители получают обратную связь от педагога, рекомендации и поддержку.

Уровень программы – стартовый.

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения - всем составом. При постановочной работе практикуются занятия малыми группами (2-5 человек) и индивидуальные репетиции.

Количество обучающихся в группе от 5 до 15 человек.

Режим занятий - один раз в неделю по два академических часа (продолжительность академического часа 40 минут), перерыв 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

формирование художественно-творческой компетенции личности через совершенствование культуры сценической речи по средствам системы видеоуроков и прямых трансляций.

### **Задачи:**

- познакомить с основными понятиями сценической речи;
- научить владеть голосовым аппаратом и раскрывать его возможности,
- формировать потребности в самостоятельности, саморазвитии, ответственности, эрудиции при реализации творческих идей;
- развивать культуру речи, литературно-художественный вкус;
- сформировать умения объективно оценивать свою деятельность,
- воспитывать доброжелательность, готовность сотрудничеству и коллективному творчеству,
- формирование навыков социального опыта;
- научить обосновывать свою точку зрения, выслушивать собеседника и вести диалог.

## **1.3. Содержание программы Учебный план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1 «Постановка сценической речи»</b>					
1.	Введение. Знакомство с речью детей	4	2	2	устный опрос наблюдение
2.	Техника речи	4	2	2	устный опрос наблюдение практическое задание
3.	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением	8	2	6	устный опрос наблюдение практическое задание домашнее задание на самостоятельное выполнение
4.	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	8	2	6	устный опрос наблюдение практическое задание домашнее задание на самостоятельное выполнение
5.	Развитие силы голоса	4	2	2	устный опрос наблюдение практическое задание
6.	Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	10	4	6	устный опрос наблюдение практическое задание домашнее задание на самостоятельное выполнение прослушивание
<b>Раздел 2 «Основы логического чтения»</b>					
1.	Культура речи	4	2	2	устный опрос наблюдение
2.	Понятие «подтекст»	4	2	2	Устный опрос практическое задание наблюдение
3.	Смысловые ударения	6	2	4	Устный опрос практическое задание наблюдение
4	Пауза	4	2	2	Устный опрос практическое задание наблюдение
5	Работа над текстом	12	4	8	Устный опрос практическое задание наблюдение
6.	Итоговое занятие	4		4	прослушивание наблюдение итоговое тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **Раздел 1 «Постановка сценической речи»**

### **Тема 1. Вводное занятие (4 часа)**

*Теория.* Ознакомление с содержанием работы. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Структура занятия. Порядок разминки. Отличие сценической речи от бытовой.

*Практика.* Разминка. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Игры

«Походка», «Превращение».

*Форма контроля.* Устный опрос, наблюдение.

### **Тема 2. Техника речи (4 часа)**

*Теория.* Образование голоса, речь. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение.

*Практика.* Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

*Форма контроля.* Устный опрос, наблюдение, практическое задание.

### **Тема 3. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением (8 часов)**

*Теория.* Дыхание. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания.

Артикуляция. Осанка при выполнении дыхательных упражнений

*Практика.* Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой

форме артикуляционной и дыхательной гимнастики. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи».

*Форма контроля.* Устный опрос, наблюдение, практическое задание, домашнее задание на самостоятельное выполнение.

#### **Тема 4. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом (8 часов)**

*Теория.* Дикция. Дикционная культура. Речевые игры на развитие активности согласных.

*Практика.* Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры «Сочини рассказ» «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Игровой комплекс «Активные согласные». Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

*Форма контроля.* Устный опрос, наблюдение, практическое задание, домашнее задание на самостоятельное выполнение.

#### **Тема 5. Развитие силы голоса (4 часа)**

*Теория.* Ряд гласных. Элементарные сведения о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Речь «на опоре».

*Практика.* Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Упражнения для выведения звука вперед: «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч».

*Форма контроля.* Устный опрос, наблюдение, практическое

задание.

## **Тема 6. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом (10 часов)**

*Теория.* Скороговорки.

*Практика.* Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по темам раздела. Дикция и дыхания при чтении скороговорок. Скороговорки со звукоподражанием.

*Форма контроля.* Устный опрос, наблюдение, практическое задание, домашнее задание на самостоятельное выполнение, прослушивание.

## **Раздел 2 «Основы логического чтения».**

### **Тема 1. Культура речи (4 часа)**

*Теория.* Понятия «речевая культура», «логическое чтение». Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Овладение грамотным произношением в жизни и на сцене.

*Практика.* Игра «Волшебные слова» (на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) составить и проиллюстрировать предложения с различным значением).

*Форма контроля.* Устный опрос, наблюдение.

### **Тема 2. Понятие «подтекст» (4 часа)**

*Теория.* Понятие «подтекст». Авторское прочтение текста.

*Практика.* Разбор произведений.

*Форма контроля.* Устный опрос, наблюдение, практическое задание.

### **Тема 3. Смыловые ударения (6 часов)**

*Теория.* Главное ударное слово. Второстепенные и третьестепенные ударения. Фразовые ударения.

*Практика.* Игровые упражнения на выделение ударного слога, слова разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.).

*Форма контроля.* Устный опрос, практическое задание, наблюдение.

## **Тема 4. Пауза (4 часа)**

*Теория.* Знаки препинания. Пауза, её значение в тексте и в речи. Виды пауз: короткая, длинная, люфт-пауза.

*Практика.* Упражнения на обозначение запятой, точки и других знаков препинания в звучании «Казнить нельзя помиловать» и т.д., упражнения на внимание, запоминание.

*Форма контроля.* Устный опрос, практическое задание, наблюдение.

## **Тема 5. Работа над текстом (12 часов)**

*Теория.* Анализ текста.

*Практика.* Самостоятельная работа с текстом.

*Форма контроля.* Устный опрос, практическое задание, прослушивание наблюдение.

## **Тема 6. Итоговое занятие (4 часа)**

*Практика.* Творческая лаборатория.

*Форма контроля.* Прослушивание, наблюдение. Итоговое тестирование.

### **1.4. Планируемые результаты**

По результатам освоения программы предполагается достижение обучающимися следующих результатов:

- познакомятся с основными понятиями сценической речи;
- научатся владеть голосовым аппаратом и раскрывать его возможности,
- сформируют потребности в самостоятельности, саморазвитии, ответственности, эрудиции при реализации творческих идей;
- разовьют культуру речи, литературно-художественный вкус;
- сформируют умения объективно оценивать свою деятельность.
- Воспитают доброжелательность, готовность к сотрудничеству и коллективному творчеству,
- сформированы навыки социального опыта;
- научатся обосновывать свою точку зрения, выслушивать собеседника.

вести диалог.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность программы	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	12.09.2025	29.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 мин) с перерывом 10 минут

Каникулы не предусмотрены.

### **Календарный учебный график**

№ п/п	число	месяц	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
<b>Раздел 1. Постановка сценической речи</b>								
<b>Тема 1. Вводное занятие (4 часа)</b>								
	12	9	12.00-13.30	беседа практическое занятие	2	Ознакомление с содержанием работы. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Структура занятия. Порядок разминки. Игра «Походка».	дистант	Устный опрос Наблюдение

2	19	9	12.00-13.30	беседа практическое занятие	2	Отличие сценической речи от бытовой. Разминка. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения. Игра «Превращение».	дистант	Устный опрос Наблюдение
---	----	---	-------------	-----------------------------	---	---	---------	----------------------------

**Тема 2. Техника речи (4 часа)**

3	26	9	12.00-13.30	беседа практическое занятие	2	Образование голоса, речь. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти.	дистант	Устный опрос Наблюдение
---	----	---	-------------	-----------------------------	---	---	---------	----------------------------

4	3	10	12.00-13.30	беседа практическое занятие	2	Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».	дистант	Устный опрос Практическое задание
---	---	----	-------------	-----------------------------	---	--	---------	--------------------------------------

**Тема 3. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением (8 часов)**

5	10	10	12.00-13.30	беседа практическое занятие	2	Дыхание. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка».	дистант	Устный опрос Наблюдение
---	----	----	-------------	-----------------------------	---	---	---------	----------------------------

6	17	10	12.00-13.30	беседа практическое занятие	2	Артикуляция. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи»	дистант	Устный опрос Практическое задание
7	24	10	12.00-13.30	беседа практическое занятие	2	Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении.	дистант	Устный опрос домашнее задание на самостоятельное выполнение
8	31	10	12.00-13.30	беседа практическое занятие	2	Выполнение в игровой форме артикуляционной и дыхательной гимнастики. Воспитание навыков носового дыхания.	дистант	Устный опрос Практическое задание

**Тема 4. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом (8 часов)**

9	7	11	12.00-13.30	беседа практика	2	Дикция. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.	дистант	Устный опрос Наблюдение
10	14	11	12.00-13.30	беседа практика	2	Речевые игры на развитие активности согласных. Развитие полёtnости голоса. Мимический, точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В».	дистант	Устный опрос Практическое задание

11	21	11	12.00-13.30	практика	2	Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми- мэ- ма-мо-му-мы» и т.п. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка».	дистант	Устный опрос домашнее задание на самостоятельное выполнение
12	28	11	12.00-13.30	практика	2	Игры «Сочини рассказ» «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Игровой комплекс «Активные согласные».	дистант	Устный опрос Практическое задание
<b>Тема 5. Развитие силы голоса (4 часа)</b>								
13	5	12	12.00-13.30	беседа практика	2	Ряд гласных. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Речь «на опоре».	дистант	Устный опрос Наблюдение
14	12	12	12.00-13.30	беседа практика	2	Элементарные сведения о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения для выведения звука вперед: «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч».	дистант	Устный опрос Практическое задание
<b>Тема 6. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом (10 часов)</b>								

15	19	12	12.00-13.30	беседа практика	2	Скороговорки. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по темам раздела.	дистант	Устный опрос Наблюдение
16	26	12	12.00-13.30	беседа практика	2	Скороговорки. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по темам раздела.	дистант	Устный опрос Практическое задание
17	9	1	12.00-13.30	беседа практика	2	Скороговорки. Дикция и дыхания при чтении скороговорок.	дистант	Устный опрос Практическое задание
18	16	1	12.00-13.30	беседа практика	2	Скороговорки. Дикция и дыхания при чтении скороговорок.	дистант	Устный опрос домашнее задание на самостоятельное выполнение
19	23	1	12.00-13.30	практика	2	Скороговорки со звукоподражанием.	дистант	Наблюдение Прослушивание

**Раздел 2. Основы логического чтения Тема 1. Культура речи (4 часа)**

20	30	1	12.00-13.30	беседа практика	2	Понятия «речевая культура», «логическое чтение». Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Овладение грамотным произношением в жизни и на сцене.	дистант	Устный опрос Наблюдение
----	----	---	-------------	-----------------	---	--	---------	----------------------------

21	6	2	12.00-13.30	беседа практика	2	Игра «Волшебные слова» (на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога- дорога и т.п.) составить и проиллюстрировать предложения с различным значением).	дистант	Устный опрос Наблюдение
----	---	---	-------------	-----------------	---	--	---------	----------------------------

**Тема 2. Понятие «подтекст» (4 часа)**

22	13	2	12.00-13.30	беседа практика	2	Понятие «подтекст». Разбор произведений.	дистант	Устный опрос Практическое задание Наблюдение
23	20	2	12.00-13.30	беседа практика	2	Авторское прочтение текста. Разбор произведений.	дистант	Устный опрос Практическое задание Наблюдение

**Тема 3. Смыловые ударения (6 часов)**

24	27	2	12.00-13.30	беседа практика	2	Главное ударное слово. Второстепенные и третьестепенные ударения. Игровые упражнения на выделение ударного слога.	дистант	Устный опрос Практическое задание
25	6	3	12.00-13.30	беседа практика	2	Фразовые ударения. Игровые упражнения на выделение слова разными способами.	дистант	Устный опрос Практическое задание
26	13	3	12.00-13.30	практика	2	Игровые упражнения на выделение ударного слога, слова разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.).	дистант	Устный опрос Практическое задание Наблюдение

**Тема 4. Пауза (4 часа)**

27	20	3	12.00-13.30	беседа практика	2	Знаки препинания. Пауза, её значение в тексте и в речи. Упражнения на обозначение запятой, точки и других знаков препинания в звучании «Казнить нельзя помиловать» и т.д.	дистант	Устный опрос Практическое задание Наблюдение
28	27	3	12.00-13.30	практика	2	Виды пауз: короткая, длинная, люфт-пауза. Упражнения на внимание, запоминание.	дистант	Устный опрос Практическое задание Наблюдение

**Тема 5. Работа над текстом (12 часов)**

29	3	4	12.00-13.30	беседа практика	2	Анализ текста. Самостоятельная работа с текстом.	дистант	Устный опрос Практическое задание
30	10	4	12.00-13.30	беседа практика	2	Анализ текста. Самостоятельная работа с текстом	дистант	Устный опрос Практическое задание
31	17	4	12.00-13.30	беседа практика	2	Анализ текста. Самостоятельная работа с текстом.	дистант	Устный опрос Практическое задание
32	24	4	12.00-13.30	беседа практика	2	Анализ текста. Самостоятельная работа с текстом.	дистант	Устный опрос Практическое задание
33	8	5	12.00-13.30	практика	2	Самостоятельная работа с текстом.	дистант	Практическое задание Наблюдение
34	15	5	12.00-13.30	практика	2	Самостоятельная работа с текстом.	дистант	Практическое задание Наблюдение
35	22	5	12.00-13.30	практика	2	Творческая лаборатория.	Актовый зал	Прослушивание Наблюдение

36	29	5	12.00-13.30	практика	2	Творческая лаборатория. Итоговое тестирование.	Актовый зал	Прослушивание Наблюдение Тест
<b>Итого</b>				<b>72 часа</b>				

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально - техническое обеспечение:*

- комната, зал для проведения онлайн-трансляций;
- мобильный телефон с установленными приложениями: VKмессенджер, Сферум, ВКонтакте, Rutube, Телеграмм;
- стойка для телефона;
- компьютерное оснащение с выходом в интернет для активного общения с учащимися группы и т.д. (гарнитура, микрофон, веб-камера);
- фонограммы с записями различных музыкальных произведений;
- методический материал (карточки с заданиями, картины, рисунки), презентации.

### *Информационное обеспечение:*

- имеется контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет;
- Интернет-сайты с каталогом пьес и литературных произведений (электронный ресурс на сайтах <https://krispen.ru/> «Библиотека пьес Андрея Чупина», <https://dramateshka.ru/index.php/m/7159-matsyuk-dmitrij-skazki-gorodka-zhur-zhur> «Драматешка», <https://theatre-studio.ru/> «У паровоза имени З.А. Александровой»).

### *Кадровое обеспечение:*

- Педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием

## 2.3. Формы аттестации

Результаты реализации программы систематически определяются в

течение учебного года относительно исходного уровня знаний и умений учащихся на начало обучения.

Объектами контроля на каждом занятии являются: уровень знаний и умений, практическая работа, динамика развития речевого аппарата обучающихся.

*Формы проведения аттестации:*

1. В качестве форм текущего контроля используется наблюдение, устный опрос, просмотр выполнения практического задания на занятиях, прослушивании.
2. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
3. Итоговое тестирование.

*Критериями оценки результативности обучения являются:*

- критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- критерии оценки уровня личностного развития детей: творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.

*Параметры подведения итогов:*

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний);
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

## **2.4. Оценочные материалы**

### *Определение уровня освоения программы.*

В качестве системы оценивания выбрана двухуровневая система: высокий и средний уровни.

Средний уровень - наличие непринципиальных ошибок в исполнении обучающимся и демонстрации уверенных, стабильных навыков в области речевой деятельности.

Высокий уровень - демонстрация обучающимся максимально возможного для его способностей результата, выразительной речи, создания яркого сценического образа.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально-личностного подхода.

### *Критерии определения творческой активности воспитанника:*

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням: активный, пассивный.

### **2.5. Методические материалы**

В мессенджере или на альтернативной платформе с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают индивидуальные консультации. Получение обратной связи осуществляется в формате присыпаемых в электронном виде фотографий готовых творческих работ и текстовых сообщений. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, теоретический материал).

### *Методы обучения.*

При реализации программы используются следующие методы обучения:

1. Словесные: объяснение, рассказ, беседа, консультация.
2. Методы практической работы: тренинги, упражнения, этюды.
3. Метод проблемного обучения: постановка проблемного вопроса, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему.
4. Метод игры.
5. Наглядный метод обучения. Использование наглядных материалов (рисунки, фотографии, пиктограммы), видеоматериалов.

*Педагогические технологии:*

1. Здоровьесберегающие.
2. Игровые.
3. Технология коллективной творческой деятельности.

*Формы организации учебного занятия:*

1. Изучение и усвоение нового материала.
2. Комбинированное.
3. Закрепление и совершенствование ЗУН.
4. Репетиции.
5. Итоговое занятие.

*Алгоритм учебного занятия.*

Каждое занятие состоит из теоретической части (рассказ педагога, беседа с учащимися) и практической деятельности (тренинги, упражнения, игры, этюды, репетиции).

*Дидактические материалы:*

дидактические карточки, специальная литература, скороговорки, стихотворения, пьесы, сценарии, мультимедийные материалы, записи выступлений и спектаклей, демонстрационный материал, рекомендации.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **1. Воспитательная деятельность**

Воспитательная деятельность в учреждении реализуется в

соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

### **1.1. Цель и задачи воспитания**

Современный российский общенациональный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания**: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

1. Сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности

- обучающихся;
2. Организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
  3. Приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
  4. Обеспечивать развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формировать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни обучающихся;
  5. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
  6. Развивать воспитательный потенциал семьи;
  7. Поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

## **1.2. Методологические основы и принципы воспитательной деятельности**

Воспитательная деятельность в МАОУ ЦДОД г. Белогорск основывается на следующих принципах:

1. Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
2. Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, створчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
3. Принцип культурообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
4. Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную

рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

5. Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

6. Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

7. Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и воспитания.

Данные принципы реализуются в укладе учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

### **1.3. Основные направления воспитания**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. Гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;

2. Воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

4. Эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
5. Экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;
6. Трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;
7. Физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;
8. Познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

## **2. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности**

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности учреждения дополнительного образования.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий год с учетом направлений воспитательной работы, установленных в настоящей Программе воспитания.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2025-2026 уч. год**

Календарный план воспитательной работы центра составлен с целью

конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы учреждения.

План разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни проведения мероприятий.

Модуль	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
Детское объединение	Занятия, посвященные началу нового года	сентябрь	ПДО
	«День открытых дверей»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Квест-игра «Наши папы лучше всех!»	октябрь	ПДО
	Новогодние развлекательные программы	декабрь	ПДО
	Уроки безопасности	январь	ПДО
	Игровая познавательная программа «Защитник Отечества»	февраль	ПДО
	Акция «Свеча Памяти»	январь	ПДО
Ключевые культурно-образовательные события	Участие творческих коллективов в сельхозярмарке	август	ПДО
	Праздничные концерты, посвященные Дню Победы	май	ПДО
	Проведение концертных и концертно-игровых программ «Детство – это ты и я», «Ура! Каникулы!»	июнь	ПДО
	Профильная смена	июнь	ПДО
	День открытых дверей	сентябрь	Администрация, ПДО
	Родительские собрания	сентябрь-май	Администрация, ПДО
Работа с родителями	Консультации для родителей	сентябрь-май	ПДО, методист
	Концертные праздничные программы для родителей	февраль-март	ПДО
	Отчетные концерты	апрель	ПДО
Самоопределение	Профильная смена «Найди себя»	В течение года	ПДО

<b>Профилактика</b>	Беседы по ТБ	В течение года	Администрация, ПДО
	Учения по противопожарной безопасности	сентябрь, январь	Ответственный за технику безопасности

## **1. Список литературы**

*для педагога*

1. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом для болельщика / В.П. Багрунов. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2012. – 139 с.
2. Белощенко, С. Н. Память, воображение и фантазия в любительской студии художественного слова / Белощенко С. Н. // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 4. - с. 17-23.
3. Грунтовский, А.В. Потешки страшные и смешные / А.В. Грунтовский. – Санкт-Петербург: Русская земля, 2020. - 352 с.
4. Сценическая речь (изд. 3-е).)/ Учебник / Под ред. И. П. Козляиновой, И. Ю. Промптовой. - Москва: Издательство «ГИТИС», 2012. – 511 с.
5. Сценическая речь: прошлое и настоящее. Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства; - Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2019. – 440 с.
6. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / В.Н. Галендеев - Санкт-Петербург: Издательство «СПбГАТИ», 2015. -135 с.

*для учащихся*

1. Львова, В.К. Сценические этюды / В.К. Львова, Н.К.Шихматов. - Москва, Граница, 2011. – 236 с.
2. Павис, П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. - Москва: Издательство «ГИТИС», 2013. – 480 с.
3. Шанский, Н.М. Лингвистические детективы/ Н.М. Шанский. – Москва. Издательство «Дрофа», 2019. - 524 с.

для родителей

1. Гартман, Т. Речь как меч / Т.Гартман. – Москва. Издательство «Эксмо», 2019. - 208 с.
  2. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – Москва. Издательство «Педагогическое общество России», 2012. – 148 с.
  3. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Москва, ГИТИС, 2012. – 86 с.
  4. Петрова, А.Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. - Москва, Искусство, 2011. – 191 с.
  2. Смоленский, Я.М. В союзе звуков, чувств и дум / Я.М. Смоленский. - Москва, 2016. – 327 с.

## Приложение

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся  
ФИО педагога \_\_\_\_\_  
№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

№	Ф.И.	Развитие речевых способностей	Усвоение учебного материала
		навыки правильного владения дыханием	
		навыки правильного владения голосом	
		дикция	
		исполнительская выразительность, артистизм	
		творческое отношение к слову	
		владение дыхательными упражнениями	
		владение комплексом упражнений артикуляционной гимнастики	
		владение приемами освобождения дыхательных мышц	
		владение артикуляционными упражнениями	

## Сводная диагностическая карта по определению личностного развития (карточка учета результатов личностного развития обучающегося)

Н – низкий уровень С - средний уровень В – высокий уровень