

Муниципальное казенное учреждение
«Комитет по образованию и делам молодежи
Администрации города Белогорск»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом

протокол № 3

" 20 " 02 2024г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ЦДОД города Белогорск

Салманова Е.В.

" 20 " 02 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)

ПРОГРАММА

«Серебряная струна»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72 часа

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Составитель: педагог дополнительного
образования Ситишкина Анастасия Юрьевна

г. Белогорск
2024 г.

Пояснительная записка.

Нормативные правовые документы

Дополнительная образовательная программа должна быть составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАОУ ЦДОД г. Белогорск.
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Направленность программы – художественная.

Актуальностью данной программы является приобщение, возрождение и развитие русской народной культуры, поддержание русского народного творчества и традиций музыкальной культуры и с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития

художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Обоснованность

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней используется принцип интеграции, введение различных видов музыкальных инструментов в состав оркестра. К участию в оркестре привлекаются обучающиеся другого направления, а именно вокалисты. Так же используются современные аранжировки «минус». Кроме этого, несмотря на то, что оркестр русских народных инструментов, произведения исполняем разнообразные: классические, современные, зарубежные, ну и конечно же русские народные.

Обоснованность

Использование современных методов и введение в оркестр современных технологий, даёт большую заинтересованность современной молодёжи к обучению игре на русских народных инструментах. Подростки воспринимают всё новое и необычное с осторожностью, но если идти в ногу со временем, то и увлечённость данным видом искусства будет на высоте.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для *каждого* обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном трехуровневом вхождении в состав оркестра.

Адресат программы. Данная программа предназначена для работы с учащимися 7-18 лет.

В объединении группы разного возраста. Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями и смены (I, II)

Объем программы, срок освоения: общее количество учебных часов – 72, срок освоения 1 год.

Форма обучения очная.

Уровень программы ознакомительный.

У каждой страны есть свой национальный инструмент. У нас, граждан России, это балалайка. Именно Андреев Василий Васильевич «открыл» этот инструмент и создал первый в мире ансамбль, а затем и оркестр русских народных инструментов.

Особенности организации образовательного процесса:

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Серебряная струна» имеет художественную направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

На занятиях ребята обучаются игре на русских народных инструментах, в дальнейшем образуется коллектив оркестра русских народных инструментов. Оркестровые занятия способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Оркестр – это коллектив, коллектив музыкантов. Именно оркестр сплочает коллектив. Именно на оркестровых занятиях ребята приобщаются к коллективной работе, учатся доверять и жить в мире, узнают значимость каждого. Именно русская народная музыка воспитывает патриотические чувства.

Самодеятельные оркестры русских народных инструментов (домрово-балалаечный состав) могут быть сформированы как в общеобразовательных школах, так и во внешкольных учреждениях.

С первых дней занятий у ребёнка возникает интерес, каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Программа направлена на развитие эстетического вкуса учащихся, на применение навыков игры на инструменте, участие в концертах в разновозрастных коллективах.

Данная программа является модифицированной. Составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – «М. Просвящение 1986 г.). Программа для детских музыкальных школ) СОСТ. Г.А.Ларичева. М.1988 г). Тематическая программа детской филармонии г.Воронежа – 2013 г.

Организационные формы обучения

Режим занятий и возраст:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 занятия по 40 минут).

Количество часов в год - 72

Направленность программы - художественная

Форма занятия: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая

Количество человек в группе: 5-10

Группы разделены по сменам: (I и II)

Возраст учащихся от 7 до 18 лет

По половым признакам обучающие не разделяются, в этом нет необходимости. Мальчишки и девчонки занимаются в одной группе, в одном коллективе.

Ребята с ОВЗ так же имеют право посещают занятия в общей группе. Для них пишется облегчённая оркестровая партия и они вводятся в оркестровых состав, но в группу к начинающим, дабы успеть учить партитуру и чувствовать себя комфортно в коллективе.

- Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно- эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

Задачи:

Воспитательные

- Формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке.

- Развитие природных музыкальных данных у учащихся;

- Развитие творческого восприятия и отзывчивости к музыке на основе исполняемых произведений.

- Воспитание навыков восприятия и оценки музыки.

- Развитие музыкального слуха (ритмический, звуковысотный)

Образовательные

- Знакомство с элементами музыкальной выразительности;
- Обучение исполнительским и оркестровым навыкам, воспитание творческой индивидуальности и активности.
- Чтение нот с листа.
- Умение исполнять музыкальное произведение на сцене.

Развивающие

- Развитие музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма и т.п.)
- Углубление и развитие специальных навыков игры в ансамбле.
- Расширение и углубление музыкальных знаний, развитие творческой активности, интереса и любви к музыке.
- Развивать навыки исполнительской деятельности;
- Развитие слуха;
- Развивать навыки самоконтроля и самоанализа;
- Развивать способности к самообразованию.
- Развитие памяти и внимания;
- Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- Развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

1. общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный и невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий)
2. музыкального воспитания:
 - индивидуальный;
 - ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие **педагогические принципы**:

- принцип открытости процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- принцип вариативности обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- принцип субъективности образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- принцип эвристической среды означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество

рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Наиболее целесообразной формой деятельности оркестров русских народных инструментов в начальный период являются занятия в двух группах подготовительной и основной. В подготовительной группе могут участвовать не только школьники младшего возраста, но и среднего и старшего, и вновь пришедших в объединение. Занятия подготовительного и основного коллектива ведутся отдельно.

В дальнейшем, по мере развития учащихся подготовительной группы, оркестры объединяются на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объему и содержанию должен отвечать возможностям всех участников.

Определенную роль в приеме должны играть принципы добровольности и заинтересованности, т.к. извлечение звука на русских народных инструментах требует определенных физических усилий. Кроме того, к этому возрасту у детей появляются более устойчивые интересы к какому-либо одному виду деятельности.

Основной формой обучения являются общие оркестровые репетиционные занятия. Формы занятия разнообразны: индивидуальные, мелкогрупповые и групповые.

Методы обучения и воспитания зависят от возрастных особенностей детей, интереса к занятиям и т.п. поэтому необходимо сочетание общей работы с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Основной метод оркестрового занятия – репетиционный (когда ведется подготовительное съигрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). С репетиционными занятиями оркестра проводится ознакомление кружковцев с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры, с содержанием музыки и выразительными средствами музыкального языка.

Содержание занятий определяется программой обучения и теми задачами, которые необходимо решать в каждый конкретный период обучения. Репертуар в программе формируется по годам обучения.

Оркестры русских народных инструментов могут быть объединены с вокальными коллективами и использованы в качестве аккомпанемента с солистами. Представленный в рекомендательном списке репертуар не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может использовать и другие произведения, отвечающие художественным требованиям и задачам обучения на каждом этапе.

При составлении программы оркестра следует иметь в виду, что каждое новое изучаемое произведение должно быть очередной ступенью для продвижения кружковцев вперед. Поэтому в программы оркестра нужно включать произведения различные по характеру, техническим трудностям, стилю. Учебный материал должен с одной стороны – представлять возможность для закрепления и развития приобретенных учащимися навыков, с другой стороны – для приобретения новых.

При подборе репертуара необходимо учитывать так же желание оркестрантов. Так же разнообразить и осовременить репертуар русского народного оркестра помогает современная обработка, аранжировка. Все это помогает активизировать ребят, повышает интерес к занятиям, благотворно сказывается на учебно-воспитательном процессе. Эта деятельность поддерживает интерес к занятиям оркестра и стимулирует к старательной и усердной работе с музыкальными произведениями.

Художественный материал необходимо систематически сочетать с учебно-тренировочным. Немалое значение в развитии техники оркестрантов (исполнителей), имеет работа с гаммами и арпеджио. Их нужно использовать в целях овладения штрихами, динамическими оттенками, ровностью звучания, выразительностью мелодии и т.п. Особое внимание уделяется качеству строя, так как настроенный инструмент – это важнейшее условие ансамблевой игры и залог качественного исполнения произведения.

Вызвать интерес к занятиям у учащихся возможно лишь при условии, когда они проводятся с подъемом, когда учащихся окружает деловая и творческая атмосфера. Нужно уметь увлечь учащихся работой над музыкальным произведением.

Другая существенная задача – это пробудить желание в кружковцах трудиться, воспитать любовь к работе. С первых же занятий важно внушить, что занятие музыкой требуют много времени и усилий, что достичь больших успехов можно лишь в результате серьезного труда и целеустремленности.

Немаловажную роль играет психологическая атмосфера, когда учащийся доверяет педагогу и может не только поговорить на любую интересующую тему, но и обратиться за советом в сложной ситуации.

В обучении очень важно учитывать возрастные особенности каждого воспитанника, характерный для каждого из них тип нервной системы, и в соответствии с этим определить свои действия, применять различные способы и методы воздействия на них.

Вся деятельность и воспитательная работа, проводимая в оркестре русских народных инструментов, направлена на углубление музыкальных знаний учащихся, развитие их творческой активности, интереса и любви к музыке.

1.3.Содержание программы:

Первый год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия		Оркестровые занятия		Форма аттестации и контроля
		Теория	практика	Теория	Практика	
Основы музыкальной	22 ч.	11 ч.	-----	11 ч.	-----	Наблюдение, опрос,

грамоты						самостоятельная работа.
Обучение игре на музыкальном инструменте	11 ч.	2 ч.	3,5 ч.	2 ч.	3,5 ч.	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Работа над учебно-тренировочным материалом	10 ч.	2 ч.	3 ч.	2 ч.	3 ч.	Наблюдение, опрос.
Работа над музыкальными произведениями	10 ч.	2 ч.	3 ч.	2 ч.	3 ч.	Наблюдение, опрос.
Чтение нот с листа	5 ч.	1 ч.	1,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.	Наблюдение, самостоятельная-проверочная работа
Сводная репетиция	10 ч.	2 ч.	3 ч.	2 ч.	3 ч.	Наблюдение, сдача партий.
Концертные выступления	2 ч.	0,30	1,5 ч.	0,30	1,5 ч.	Концертное выступление
Воспитательная работа	2 ч.	2 ч.	-----	-----	-----	
Итого:	72 часа.					

Группа домр

1. Основы музыкальной грамоты

Теория

Музыкальный звук, как наименьший структурный элемент музыки. Высота музыкального звука, длительность, громкость музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Название семи основных степеней октавы (слововые, буквенные). Нотная запись. Современная система нотации (основные, добавочные). Нота, как графическое обозначение музыкального звука. Элементы нотного знака: головка, штиль, крючок. Запись нот на нотоносце. Расположение нот по октавам (в пределах диапазона гитары: от «ми» малой октавы, до «Си» третьей.).

Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации, отличие в их действии. Паузы. Обозначение паузы в нотах. Простой двухдольный, трехдольный и четырехдольный размер. Знаки сокращенного нотного письма (знаки аббревиатуры) – реприза, вольта,.....

Практика

Нотная запись музыки: написание нотных знаков скрипичного ключа, знаков альтерации, пауз, различных длительностей. Счет и тактирование в 2х, 3х и 4хдольном размерах.

Форма контроля

Наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

2. Обучение игре на музыкальном инструменте.

Теория

Посадка, постановка инструмента, постановка обеих рук. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удар сверху и снизу, двойной удар, продолжительное тремоло на одной струне и по всем струнам, пиццикато большим пальцем правой руки), изучение позиций и полупозиций на инструменте. Положение медиатора.

Практика

Посадка, постановка инструмента, постановка обеих рук. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удар сверху и снизу, двойной удар, продолжительное тремоло на одной струне и по всем струнам, пиццикато большим пальцем правой руки), изучение позиций и полупозиций на инструменте. Положение медиатора.

Форма контроля

Наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория

Разбор гамм, знаки альтерации, штрихи, перенос руки, аппликатура.

Практика

Гаммы в пределах одной октавы вверх и вниз, упражнения, штрихи (стаккато, легато, нон лигато, ...), чередование различных штрихов. Расстановка пальцев, постановка рук.

Форма контроля

Наблюдение, опрос.

4. Работа над музыкальным произведением.

Теория

Знаки альтерации, размер, длительности в группе, аппликатура обеих рук, счет.

Практика

Игра чистым, певучим, выразительным и глубоким звуком. Работа над динамикой, ритмическими рисунками. Применение всех необходимых элементов в комплексе, счет при разборе.

Форма контроля

Опрос, наблюдение.

5. Чтение нот с листа.

В целях навыков самостоятельного ознакомления, следует практиковать чтение нот с листа. Читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимися технических элементах и приемах игры, и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Теория

Разбор произведения устно: нотки, длительности, ритмические группы, ключевые и встречные знаки, динамические оттенки, аппликатура.

Практика

Применение разобранного материала, игра в медленном темпе со счетом в слух.

Форма контроля

Наблюдение, самостоятельная-проверочная работа

6. Сводная репетиция.

Проводится тогда, когда каждый ученик разучил свою партию. Во время сводной репетиции педагог приучает каждого ученика слушать весь оркестр, целостное его звучание, а не только одного себя.

Теория

Акцентирование внимания на динамические оттенки, штрихи, ауфтакты, окончания, штрихи, работа со скоростями.

Практика

Отрабатывание целостного звучания, динамических оттенков.

Форма контроля

Наблюдение, сдача партий.

7. Концертное выступление.

Концертные выступления способствуют проявлению характера и музыкально – творческой деятельности.

Теория

Проговаривание необходимых элементов перед выступлением. Культура поведения на сцене. Выход, заход.

Практика

Концертное выступление, соблюдение образа.

Форма контроля

Концертное выступление

8. Воспитательная работа.

Теория

Беседы, обсуждения, дискуссии

Практика

Экскурсии, выходы на концерты, встречи с интересными людьми, просмотр, разбор и обсуждение видео в исполнении музыкальных коллективов, правил поведения

Группа балалаек.

1. Основы музыкальной грамоты

Теория

Музыкальный звук, как наименьший структурный элемент музыки. Высота музыкального звука, длительность, громкость музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Название семи основных степеней октавы (слововые, буквенные). Нотная запись. Современная система нотации (основные, добавочные). Нота, как графическое обозначение музыкального звука. Элементы нотного знака: головка, штиль, крючок. Запись нот на

нотноосце. Расположение нот по октавам (в пределах диапазона гитары: от «ми» малой октавы, до «Си» третьей.).

Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации, отличие в их действии. Паузы. Обозначение паузы в нотах. Простой двухдольный, трехдольный и четырехдольный размер. Знаки сокращенного нотного письма (знаки аббревиатуры) – реприза, вольта,.....

Практика

Нотная запись музыки: написание нотных знаков скрипичного ключа, знаков альтерации, пауз, различных длительностей. Счет и тактирование в 2х, 3х и 4хдольном размерах.

Форма контроля

Опрос, самостоятельная работа.

2. Обучение игре на музыкальном инструменте.

Теория

Посадка, постановка инструмента, постановка обеих рук. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удар сверху и снизу, двойной удар, продолжительное тремоло на одной струне и по всем струнам, пиццикато большим пальцем правой руки), изучение позиций и полупозиций на инструменте. Положение медиатора.

Практика

Посадка, постановка инструмента, постановка обеих рук. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удар сверху и снизу, двойной удар, продолжительное тремоло на одной струне и по всем струнам, пиццикато большим пальцем правой руки), изучение позиций и полупозиций на инструменте. Положение медиатора.

Форма контроля

Наблюдение, опрос.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория

Разбор гамм, знаки альтерации, штрихи, перенос руки, аппликатура.

Практика

Гаммы в пределах одной октавы вверх и вниз, упражнения, штрихи (стаккато, легато, нон лигато, ...), чередование различных штрихов. Расстановка пальцев, постановка рук.

Форма контроля

Наблюдение.

4. Работа над музыкальным произведением.

Теория

Знаки альтерации, размер, длительности в группе, аппликатура обеих рук, счет.

Практика

Игра чистым, певучим, выразительным и глубоким звуком. Работа над динамикой, ритмическими рисунками. Применение всех необходимых элементов в комплексе, счет при разборе.

Форма контроля

Опрос, наблюдение, проверочные работы

5. Чтение нот с листа.

В целях навыков самостоятельного ознакомления, следует практиковать чтение нот с листа. Читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимися технических элементах и приемах игры, и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Теория

Разбор произведения устно: нотки, длительности, ритмические группы, ключевые и встречные знаки, динамические оттенки, аппликатура.

Практика

Применение разобранного материала, игра в медленном темпе со счетом в слух.

Форма контроля

Наблюдение, самостоятельная работа

6. Сводная репетиция.

Проводится тогда, когда каждый ученик разучил свою партию. Во время сводной репетиции педагог приучает каждого ученика слушать весь оркестр, целостное его звучание, а не только одного себя.

Теория

Акцентирование внимания на динамические оттенки, штрихи, ауфтакты, окончания, штрихи, работа со скоростями.

Практика

Отрабатывание целостного звучания, динамических оттенков.

Форма контроля

наблюдение, самостоятельная работа

7. Концертное выступление.

Концертные выступления способствуют проявлению характера и музыкально – творческой деятельности.

Теория

Проговаривание необходимых элементов перед выступлением. Культура поведения на сцене. Выход, заход.

Практика

Концертное выступление, соблюдение образа.

Форма контроля

Наблюдение

8. Воспитательная работа.

Теория

Беседы, обсуждения, дискуссии

Практика

Экскурсии, выходы на концерты, встречи с интересными людьми, просмотр, разбор и обсуждение видео в исполнении музыкальных коллективов, правил поведения

Форма контроля

Опрос, беседа.

1.4. Планируемые результаты

Оркестровые навыки для всех групп оркестра

Дирижерские схемы (графические). Жест на вступление и снятия звука. Одновременное вступление и снятие звучания оркестра. Понимание дирижерского жеста в 2х, 3х, 4х-дольном размерах. Единоновременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон. Затактовое вступление. Фермата. Пауза. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении темпа.

Прогнозируемый результат

Знать:

- правила посадки и постановки рук;
- основы нотной грамоты, запись нотных знаков;
- общие аппликатурные закономерности;
- различие функций правой и левой рук;
- приемы игры.

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- отличать дирижерские жесты от тактирования;
- вступать и заканчивать произведение на любую долю такта;
- исполнять партии и произведение в ансамбле, коллективе;
- ориентироваться в высоте звуков;
- читать с листа не сложные произведения;
- исполнять произведение на сцене.

Репертуар первого года обучения

«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка
«В сыром бору тропина» Укр.нар.песня
«Выйду на улицу» русская народная песня
«Колыбельная» Римский-Корсаков
«Контрданс» И.Лотка-Калининский
«Зимой» В.Ребиков
«Спят усталые игрушки» А.Островский
«Елочка» М.Красев
«Елочка» Л.Бекман
«Полька» Ю.Забутов

На усмотрение педагога в репертуаре возможны изменения и дополнения.

На каждом году обучения педагог находит что-то более интересное и современное, дабы заинтересовать и как можно больше вовлечь молодое подрастающее поколение в русское народное творчество, приобщить к русской культуре и поддержанию и развитию русского народного творчества.

На каждую группу рассчитано по 2 часа в неделю. По согласованию можно либо 1 занятие 2 часа, либо 2 занятия по 1 часу, исходя из возрастных особенностей ребят и года обучения.

Материал в течении года может изменяться, исходя из личностных особенностей и приоритетов ребят.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует требованиям ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (определяет количество учебных дней, даты начала и окончания реализации программы, ее модулей, последовательность реализации содержания учебного плана продолжительность каникул. Является обязательным приложением к программе и составляется для каждой группы)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	5	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Вводное занятие	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	
2.	сентябрь	12	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Беседа
3.	сентябрь	19	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Чтение нот с листа	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка
4.	сентябрь	26	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Работа над исполнительскими приёмами	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка
5.	октябрь	3	9.00-9.40 9.50-10.30	Дискуссия, разбор	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
6.	октябрь	10	9.00-9.40 9.50-10.30	Дискуссия, разбор	2	Работа над репертуаром	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
7.	октябрь	17	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Чтение нот с листа	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
8.	октябрь	24	9.00-9.40 9.50-10.30	Дискуссия, разбор	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
9.	октябрь	31	9.00-	Дискуссия, разбор	2	Работа над репертуаром	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом

			9.40 9.50-10.30				кабинет №7	
10.	ноябрь	7	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция, разбор, дискуссия	2	Чтение нот с листа	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Наблюдение, опрос
11.	ноябрь	14	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция, разбор, дискуссия	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
12.	ноябрь	21	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция, разбор, дискуссия	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
13.	ноябрь	28	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция, разбор, дискуссия	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
14.	декабрь	5	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
15.	декабрь	12	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция, дискуссия	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
16.	декабрь	19	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
17.	январь	9	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Работа с партиями	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
18.	январь	16	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Работа с партиями	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
19.	январь	23	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
20.	январь	30	9.00-	Лекция	2	Работа с	МАОУ	Проверка

			9.40 9.50-10.30			партитурам и	«ЦДОД» кабинет №7	педагогом
21.	февраль	6	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Работа с партитурам и	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
22.	февраль	13	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Работа с партитурам и	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
23.	февраль	20	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
24.	февраль	27	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Работа над фразировкой, динамикой	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
25.	март	6	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция	2	Работа над фразировкой, динамикой	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
26.	март	13	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция, Разбор, дискуссия	2	Работа с партит-ми	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
27.	март	20	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция, Разбор, дискуссия	2	Работа с партит-ми	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
28.	март	27	9.00-9.40 9.50-10.30	Лекция, Разбор, дискуссия	2	Работа с партит-ми	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
29.	апрель	3	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
30.	апрель	10	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
31.	апрель	17	9.00-	Практикум	2	Сводный	МАОУ	Проверка

			9.40 9.50-10.30			оркестр	«ЦДОД» кабинет №7	педагогом
32.	апрель	24	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Работа с партит-ми	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Зачёт
33.	май	8	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
34.	май	15	9.00-9.40 9.50-10.30	Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Проверка педагогом
35.	май	22	9.00-9.40 9.50-10.30	Концерт	2	Концертное выступление	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Зрители, педагог
36.	май	29	9.00-9.40 9.50-10.30	Концерт	2	Итоговое занятие	МАОУ «ЦДОД» кабинет №7	Выступление

2.2. Условия реализации программы

Описание материально-технических условий учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете оркестра имеется:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;
- метроном
- пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников;
- наличие фортепиано,
- аудио и видео оборудования, нотная и методическая литература.
- ноутбук;
- доска;
- оркестровые партитуры;
- проектор.

Кадровые ресурсы

Для организации учебно-воспитательного процесса требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника

2.3 Формы аттестации

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Методы текущего контроля:

- оценка за работу на занятии;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2.4.Оценочные материалы

Проверочные задания для учащихся

1. Показать правильную посадку и постановку инструмента;
2. Назвать количество нот;
3. С какой стороны от ноты ставиться штиль;
4. Дать понятие слову *штиль*;
5. Размер – это ...
6. Назвать 4 паузы;
7. Какое количество струн у инструментов в оркестре;
8. Как зовут ключ, который пишется в начале нотной строки;
9. Как называются строчки;
10. Назвать количество строчек;
11. Уметь различать музыку по характеру и жанру;
12. Показать и назвать способы звукоизвлечения;
13. Исполнить (данную педагогом) гамму в 2 октавы;
14. Исполнить выразительно разученное музыкальное произведение.

Специфика работы такова, что партитура учится с каждым обучающимся отдельно, у каждого проверяется партия педагогом, вносятся исправления, только потом соединяется в дуэт. Очень важно, чтобы на начальной стадии разбора партии не допускались ошибки, минимизировать эту сторону можно,

конечно, разбирая партитуры с педагогом. Но, ребята чуть старшего возраста приучаются к самостоятельному разбору. Конечно, перед началом разбора даётся множество установок, для внимательного разбора, но ребята всё равно допускают ошибки, скорее всего в силу, ещё, своей неопытности. Именно поэтому партитуру каждого участника оркестра проверяет педагог и только потом начинаем соединять готовые, разобранные и вычёркнутые отрезки музыкального произведения.

2.5.Методические материалы

Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции индивидуально и в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в

оркестре учеников разных возрастных групп (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также интерес и предложения к выбору исполняемых произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя

по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

2.6. Рабочая программа воспитания

ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ

Нормативные ценностно-целевые основы воспитания детей в центре определяются содержанием российских гражданских (базовых, общенациональных) норм и ценностей, основные из которых закреплены в Конституции Российской Федерации.

С учетом мировоззренческого, этнического, религиозного многообразия российского общества ценностно-целевые основы воспитания детей включают духовно-нравственные ценности культуры народов России, традиционных религий народов России в качестве вариативного компонента содержания воспитания, реализуемого на добровольной основе, в соответствии с мировоззренческими и культурными особенностями и потребностями родителей (законных представителей) несовершеннолетних детей.

Воспитательная деятельность в учреждении реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.1. Цель и задачи воспитания

Современный российский общенациональный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания:** создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся

чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности обучающихся;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечивать развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формировать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни обучающихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

1.2. Методологические основы и принципы воспитательной деятельности

Методологической основой Программы воспитания являются антропологический, культурно-исторический и системно-деятельностный подходы.

Воспитательная деятельность в МАОУ ЦДОД г.Белогорск основывается на следующих принципах:

- принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную

возможность следования идеалу в жизни;

- принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и воспитания.

Данные принципы реализуются в укладе учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и детского лагеря, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-эстетическую среду, деятельности и социокультурный контекст.

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания. Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающие общности (сообщества) в центра:

- детские (одновозрастные и разновозрастные объединения). Ключевым механизмом воспитания в учреждении дополнительного образования является детский коллектив. Чтобы эффективно использовать воспитательный потенциал детского коллектива, необходимо учитывать особенности и закономерности развития временного детского коллектива.
- детско-взрослые. Основная цель – содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, наличие общих ценностей и смыслов у всех участников. Главная детско-взрослая общность в центре – «Дети-Педагог».

1.3. Основные традиции и уникальность воспитательной деятельности

Основными традициями воспитания в ЦДОД являются:

- включение детей в процесс организации жизнедеятельности детского коллектива;
- создание условий, при которых для каждого ребенка предполагается роль в совместных делах (от участника до организатора, лидера того или иного дела);
- создание условий для приобретения детьми нового социального опыта и освоения новых социальных ролей;

- проведение общих мероприятий центра с учетом конструктивного межличностного взаимодействия детей, их социальной активности;
- совместная деятельность детей и взрослых, как ведущий способ организации воспитательной деятельности;
- формирование коллективов в рамках творческих объединений, установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- обмен опытом между детьми в формате «дети-детям»;

Ключевой фигурой воспитания является ребенок, главную роль в воспитательной деятельности играет педагог, реализующий по отношению к детям защитную, лично-развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ, ВИДЫ И ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности учреждения дополнительного образования. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности представлены в соответствующих модулях.

Состав и содержание модулей определяется с учетом уклада детского коллектива, планов, реальной деятельности. Можно формировать свой перечень вариативных модулей, разрабатывать и включать в рабочую программу новые модули. Перечни видов и форм деятельности являются примерными, в рабочую программу включаются виды и формы деятельности, которые используются в образовательной организации или запланированы.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий год (сезон) с учетом направлений воспитательной работы, установленных в настоящей Программе воспитания.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2024-2025 уч. год

Календарный план воспитательной работы центра составлен с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы учреждения.

План разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни проведения мероприятий.

Модуль	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
Детское объединение	Занятия, посвященные началу нового года	сентябрь	ПДО

	«День открытых дверей»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Концерт «С праздником, дорогие педагоги!»	октябрь	ПДО
	День именинника	В течение года	ПДО
	Квест-игра «Наши папы лучше всех!»	октябрь	ПДО
	Новогодние развлекательные программы	декабрь	ПДО
	Уроки безопасности	январь	ПДО
	Игровая познавательная программа «Защитник Отечества»	февраль	ПДО
	Праздник «Эх, Масленица!»	февраль	ПДО
	Акция «Свеча Памяти»	январь	ПДО
	Праздничные мероприятия к международному женскому дню 8 марта	март	ПДО
	Отчетный концерт	апрель	ПДО
Ключевые культурно- образовательны е события	Творческие и игровые площадки	сентябрь	ПДО
	Участие творческих коллективов в сельхозярмарке	август	ПДО
	Участие во всероссийских и международных музыкальных онлайн-конкурсов	сентябрь-май	ПДО
	Организация и проведение торжественных мероприятий, посвященных «Дню учителя»	сентябрь, октябрь	ПДО
	Проведение концертно- игровых программ для школьников города	октябрь-май	ПДО
	Подготовка и проведение Новогодних представлений	декабрь	ПДО
	Городской конкурс чтецов «Сыны Отечества»	февраль	ПДО

	Открытие года Педагога и наставника	февраль	ПДО
	Праздничный концерт «23+8»	март	ПДО
	Участие в Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальная капелька» - «Творчество без границ»	март, апрель	ПДО
	Игровая дискотека «Будьте счастливы!»	март	ПДО
	Отчетные концерты творческих коллективов	апрель	ПДО
	Праздничные концерты, посвященные Дню Победы	май	ПДО
	Проведение концертных и концертно-игровых программ «Детство – это ты и я», «Ура! Каникулы!»	июнь	ПДО
	Профильная смена	июнь	ПДО
	День открытых дверей	сентябрь	Администрация, ПДО
	Родительские собрания	сентябрь-май	Администрация, ПДО
Работа с родителями	Консультации для родителей	сентябрь-май	ПДО, методист
	Концертные праздничные программы для родителей	февраль-март	ПДО
	Отчетные концерты	апрель	ПДО
Самоопределение	Посещение выставок, концертов, экскурсий, мастер-классов	в течение года	Педагоги
	Профильная смена «Найди себя»	В течение года	ПДО
Профилактика	Беседы по ТБ	В течение года	Администрация, ПДО

	Учения по противопожарной безопасности	сентябрь, январь	Ответственные за технику безопасности
	Конкурсы рисунков: «Молодежь против наркотиков», «Осторожно, лед!»	ноябрь, февраль	Педагоги-организаторы, педагоги
	Тематические экскурсии в музеи: краеведческий, полиции, МЧС	В течение года	Педагоги

3. Список литературы

Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Литература для педагога

Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
3. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я.
4. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
7. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
8. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
9. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
11. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.

13. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
14. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.

Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. .
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995
14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004.
15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
16. Партитуры написанные педагогом.

Литература для детей

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.

5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
7. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М.,1983.
8. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
10. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
11. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
12. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
13. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
14. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.
15. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.
16. Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
19. Х.Д. Дзапаров. Штрихи и приёмы игры на балалайке прима: методическое пособие.

Литература для родителей

1. Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.
2. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.
3. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
4. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
6. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.