

Муниципальное казенное учреждение
«Комитет по образованию и делам молодежи
Администрации города Белогорск»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол № 2
"26" 02 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

Вокальная группа «Я+ТЫ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: разноуровневая

Составитель: педагог дополнительного
образования Лысова Татьяна Викторовна

г. Белогорск
2025 г.

Раздел 1 Комплекс основных характеристик

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы

Дополнительная образовательная программа должна быть составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАОУ ЦДОД г. Белогорск.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности**.

Программа составлена с требованием федерального государственного образовательного стандарта. Программа по вокалу является вариативной частью образовательной программы по «Хоровое пение» и направлена на развитие у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирование личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию; на полноценное развитие вокальных

данных. Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся, петь обязательным условием, остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре.

Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является отличительной особенностью настоящей программы. Участник должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В программу дети принимаются по собеседованию и прослушиванию.

Программа включает несколько разделов, среди которых превалирующим является «Сольное пение».

Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале, вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Отличительные особенности программы, новизна.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального ансамбля «Я+ТЫ» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Обоснованность актуальности:

Программа для начинающих вокального ансамбля предлагается как новый вариант организации занятий с учениками в образовательном учреждении. Сегодня школа нередко испытывает сложности с набором в кружки различной направленности (в том числе, по объективным обстоятельствам), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана.

Данная образовательная программа по вокалу особенно актуальна на ранних стадиях развития ребёнка, начиная с 6 лет. Именно в этом возрасте дети имеют пик образного восприятия, именно в этот период у них проявляется лучшая память. Исходя из этого, в этот период им необходимо преподносить как можно больше познавательного и учебного материала. На этом этапе развития каждый ребёнок и должен получать самый мощный толчок, который и будет являться базисом для его дальнейшего образования. В этот период ребёнку закладывается база ощущений, на основе которой он и будет в дальнейшем мыслить, координировать работу слуха и голоса, развивать образное восприятие. Начинать заниматься с детьми музыкой, приобщать их к искусству, следует с самого раннего возраста и желание детей, родителей, наличие инструмента (или другой возможности выполнения домашних заданий) является достаточным для начала этих занятий. Нельзя не согласиться с выдающимся педагогом А. Артоболевской: «Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной её области, которую образует Музыка».

Обоснованность новизны:

1. Акцент на организацию вокально-хоровой работы.
2. Выбор методических принципов построения учебного процесса (тесная взаимосвязь вокально-хорового обучения с предметом «Сольфеджио»).

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 5-16 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне)

при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей.

Количество детей в одной группе от 1 до 12 человек, согласно СанПиН 2.4.4.3648-20

Младший школьный возраст — это благоприятный период для развития творческих задатков и способностей. Исследования психологов и педагогов указывают на связь творческих способностей с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у ребенка. Отсюда можно предположить, что в данном возрасте особую форму имеют и творческие способности. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания в самом хорошем значении этих слов. Воображение в этом возрасте является, с генетической точки зрения, игрой, но отличается от игры детей дошкольного возраста тем, что оно порывает связь с действительными предметами. Ставясь старше, ребенок перестает играть, он замещает игру воображением. В некоторых игровых ситуациях чрезвычайно демонстративно выступают подъем жизненных сил и расположность действовать совместно. Свободное участие всех и подзадоривающая обстановка подготовки к борьбе пробуждают изобретательность и творчество.

Подростковый возраст — это возраст жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Большие изменения происходят в интеллектуальной деятельности подростков. Основной особенностью ее в 11-15 лет является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего. Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Объем программы, срок освоения.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и

классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развиваются умственные и физические центры организма в целом.

В программе могут принимать участие дети-инвалиды и дети с ОВЗ.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане вокальной группы на 1 год обучения предусмотрено 72 часа учебных занятий, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность академического часа 45 мин.

Формы обучения, очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)
индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

Уровень программы: - разноуровневая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Обучить детей вокальному искусству, основываясь на их индивидуальном творческом потенциале.

Цель ознакомительного уровня для обучающихся 5-10 лет.

Развитие вокальных навыков, музыкального слуха и формирование любви к музыке и сценическому искусству.

Задачи ознакомительного уровня:

Обучающие:

- сформировать знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Цель базового уровня для обучающихся 11-16 лет.

Обучение интерпретации песни и выражении эмоций через вокал, основываясь на индивидуальном творческом потенциале.

Задачи обучающего уровня:

Обучающие:

- Углубление вокальной техники: работа над диапазоном и артикуляцией.;
- Изучить различные стили пения (поп, народные песни, классика);
- Закрепить навыки вокального мастерства.

Воспитательные:

- углубить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- закрепить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

1.3. Содержание программы

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

Учебный план (5-10 лет)

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Особенности вокального эстрадного пения. | 1 | 1 | 2 | беседа, диагностика |
| 2 | Постановка голоса: | 6 | 12 | 18 | |
| 2.1 | Развитие навыков певческого вдоха и выдоха | 1 | 3 | 4 | наблюдение |
| 2.2 | Знакомство с устройством и работой голосового аппарата | 1 | | 1 | |
| 2.3 | Вокальные упражнения для начинающих | 2 | 7 | 9 | |

| | | | | | |
|----------------|---|---|----|----|----------------------|
| 2.4 | Артикуляция и дикция | 1 | 2 | 3 | |
| 2.5 | Знакомство с терминами | 1 | | 1 | |
| 3 | Фонограмма, её особенности и возможности. | 1 | 4 | 5 | наблюдение |
| 3.1 | Пение учебно-тренировочного материала | 1 | 5 | 5 | |
| 4 | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 6 | 8 | наблюдение |
| 5 | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 4 | 6 | наблюдение |
| 6 | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 1 | 9 | 10 | практическое занятие |
| 7 | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 6 | 7 | наблюдение |
| 8 | Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 10 | 12 | беседа, наблюдение |
| 9 | Итоговые занятия | | | 2 | круглый стол |
| 10 | Концертная и досуговая деятельность | | | 2 | участие в концертах |
| Итого: 72 часа | | | | | |

Содержание учебного плана (5-10 лет)

1. Тема «Эстрадное творчество» (2 ч.)

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»

Практика: индивидуальное прослушивание.

Форма контроля: наблюдение

2. Тема «Постановка голоса» (18 ч.)

2.1 Развитие навыков певческого вдоха и выдоха.

Теория. правила певческой установки;

Практика: формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, vibrato, ровности, разборчивости

Форма контроля: наблюдение

2.2 Знакомство с устройством и работой голосового аппарата

Теория. Принципы правильного звукообразования

2.3-2.5 Вокальные упражнения для начинающих. Артикуляция и дикция.

Знакомство с терминами.

Теория. Упражнения для спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрato, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

Форма контроля: наблюдение

3. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» (5 ч.)

3.1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Форма контроля: наблюдение

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном» (8 ч.)

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: наблюдение

5. Тема «Пластическое интонирование» (6 ч.)

Теория:

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Форма контроля: наблюдение

6. Тема «Сценический имидж» (10 ч.)

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Форма контроля: практическое занятие

7. Тема «Вокальный ансамбль» (7 ч.)

Теория:

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- состав ансамблей: «дует», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Форма контроля: наблюдение

8. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» (12 ч.)

Теория:

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Форма контроля: наблюдение

9. Итоговое занятие (2 ч.)

10. Концертно -досуговая деятельность: (2 ч.)

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения

- работа с родителями,
- - участие в концертных программах ЦДОД.
- - участие в отчетном концерте творческих коллективов ЦДОД.

Форма контроля: участие в концертах

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (11-16 лет)

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|---------|--|-------------|---------------|--------------|---------------------------|
| | | | теоретические | практические | |
| | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 14 | 4 | 10 | |
| 1.1-1.3 | Певческая установка. | 3 | 1 | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 1.4-1.6 | Охрана певческого голоса. | 3 | 1 | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 1.7-1.9 | Позиция и стойка вокалиста при пении. | 3 | 1 | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 1.10 | Подготовка вокалиста к пению. | 1 | | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 1.11 | Дыхание. | 1 | | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 1.12 | Медленный вдох и выдох. | 1 | | 1 | Беседа опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|--------------------------|
| 1.13- 1.14 | Быстрый вдох и выдох. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 2. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 15 | 5 | 10 | |
| 2.1- 2.3 | Звукообразование. | 3 | 1 | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 2.4- 2.6 | Длинные звуки. | 3 | 1 | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 2.7- 2.9 | Короткие звуки. | 3 | 1 | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 2.10- 2.12 | Дыхание и выход на звук. | 3 | 1 | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 2.13- 2.15 | Окончание звука. | 3 | 1 | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 15 | 5 | 10 | |
| 3.1- 3.5 | Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации | 5 | 1 | 4 | Беседа опрос, наблюдение |
| 3.6- 3.7 | Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 3.8- 3.9 | Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 3.10- 3.11 | Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|--------------------------|
| 3.12- 3.13 | Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 3.14- 3.15 | Развитие всего артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. | 2 | | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 4. | Формирование чувства ансамбля | 15 | 5 | 10 | |
| 4.1- 4.2 | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 4.3- 4.5 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | 3 | | 3 | Беседа опрос, наблюдение |
| 4.6- 4.7 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 4.8- 4.9 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|----------|--------------------------|
| | без сопровождения. | | | | |
| 4.10-4.11 | Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 4.12-4.13 | Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 4.14-4.15 | Слаженное артикулирование. | 2 | | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | 10 | 5 | 5 | |
| 5.1-5.2 | Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 5.3-5.4 | Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 5.5-5.6 | Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 5.7-5.8 | Песни на легато и на стоккато. Выработка подвижности голоса. | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 5.9-5.10 | Подвижность или гибкость голоса | 2 | 1 | 1 | Беседа опрос, наблюдение |
| 6. | Итоговая аттестация | 2 | | 2 | Беседа опрос, наблюдение |
| | ИТОГО | 72 | | | |

Содержание учебного плана (11-15 лет)

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Краткий обзор тем программы. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: Беседа

1. Певческая установка. Певческое дыхание. (14 часов)

Теория 4 часов.

Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика 10 часов.

Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение

2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (15 часов)

Теория 5 часов.

Культура поведения на сцене. Головной и грудной регистры. Унисон, нон легато и легато.

Практика 10 часов.

Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (15 часов)

Теория 5 часа.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации.

Практика 10 часов

Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение

4. Формирование чувства ансамбля. (15 часов)

Теория 5 часов.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика 10 часов.

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищем. Слаженное артикулирование.

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (10 часов)

Теория 5 часов.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика 5 часов.

Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. Песни на легато и на стоккато. Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усиливанием или ослаблением звучности.

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение

Итоговая аттестация. (2 часа)

Форма контроля: Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Для обучающихся 6-10 лет

Обучающие результаты:

- Дети смогут описать основные жанры музыки: классическую, народную и эстрадную, а также их отличительные черты.
- Дети овладеют основами музыкальной грамоты, включая ноты, ритм и мелодию, и смогут применять эти знания на практике.

- Дети научатся основам вокальной техники, включая правильное дыхание, артикуляцию и интонирование, что позволит им уверенно исполнять песни.

Воспитательные результаты:

- Дети будут уметь правильно воспринимать и исполнять музыку, развивая эмоциональную связь с произведениями.
- Дети освоят навыки сценического поведения, включая уверенность, взаимодействие с аудиторией и работу в группе.
- Дети смогут формировать собственное понимание прекрасного на основе классического и современного музыкального материала, что влияет на их эстетическое восприятие.

Развивающие результаты:

- Дети будут развивать музыкально-эстетический вкус, что позволит им выбирать и оценивать музыкальные произведения.
- Дети смогут продемонстрировать развитие своих музыкальных способностей через участие в различных музыкальных проектах и выступлениях.
- Дети будут проявлять творческую активность, участвуя в создании собственных музыкальных композиций и интерпретаций.

Для обучающихся 11-16 лет

Обучающие результаты:

- Дети смогут продемонстрировать улучшение своего вокального диапазона и артикуляции, исполняя песни с разнообразными сложностями.
- Дети смогут охарактеризовать и исполнять песни в разных стилях (поп, народные песни, классика), продемонстрировав понимание особенностей каждого жанра.
- Дети будут уверенно применять приобретенные вокальные навыки на практике, включая дыхательные техники и интонацию в своих выступлениях.

Воспитательные результаты:

- Дети будут уметь воспринимать и исполнять музыку с эмоциональной выразительностью, устанавливая более глубокую связь с произведениями.
- Дети смогут уверенно вести себя на сцене, демонстрируя навыки взаимодействия с аудиторией и коллегами во время выступлений.
- Дети будут способны оценивать и обсуждать классические и современные музыкальные произведения, развивая свое эстетическое восприятие.

Развивающие результаты:

Дети смогут осознанно выбирать и оценивать музыкальные произведения, основываясь на своем развитом музыкально-эстетическом вкусе.

- Дети продемонстрируют рост своих музыкальных способностей через участие в различных выступлениях и конкурсах, а также в творческих проектах.

- Дети будут активно участвовать в создании собственных музыкальных композиций и интерпретаций, проявляя свою творческую инициативу.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 5-10 лет.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|-----------------------------|--------------|-------------------------------|---------------------|--|
| 1 | 09 | 5 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Лекция, беседа | 2ч | Нотная грамота. | ЦДОД Актовый зал | Собеседование, тестовые задания |
| 2 | 09 | 12 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Разучивание, закрепление | 2ч | Нотная грамота. | ЦДОД Актовый зал | тестовые задания |
| 3 | 09 | 19 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Беседа, практическая работа | 2ч | Хоровое сольфеджио. | ЦДОД Актовый зал | Творческие задания |
| 4 | 09 | 26 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Разучивание и пение песен | 2ч | Исполнение с сопровождением | ЦДОД Актовый зал | Творческие задания |
| 5 | 10 | 3 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Исполнение с сопровождением . | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 6 | 10 | 10 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Исполнение с сопровождением . | ЦДОД Актовый зал | Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания |
| 7 | 10 | 17 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция. | 2ч | Исполнение с сопровождением . | ЦДОД Актовый зал | Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания |
| 8 | 10 | 24 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция. | 2ч | Исполнение с сопровождением . | ЦДОД Актовый зал | Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания |
| 9 | 10 | 31 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Исполнение с сопровождением | ЦДОД Актовый зал | Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания |
| 10 | 11 | 7 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Творческая самореализация | 2ч | Работа с фонограммой | ЦДОД Актовый зал | Творческая работа |
| 11 | 11 | 14 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Творческая самореализация | 2ч | Работа с фонограммой | ЦДОД Актовый зал | Творческая работа |
| 12 | 11 | 21 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Творческая самореализация | 2ч | Работа с фонограммой | ЦДОД Актовый | Творческая работа |

| | | | | | | | зал | |
|----|----|----|-------------------------|---|----|--|------------------------|--|
| 13 | 11 | 28 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Творческая самореализация | 2ч | Работа с фонограммой | ЦДОД Актовый зал | Творческая работа |
| 14 | 12 | 5 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Творческая самореализация | 2ч | Работа с фонограммой | ЦДОД Актовый зал | Творческая работа |
| 15 | 12 | 12 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Творческая самореализация | 2ч | Работа с фонограммой | ЦДОД Актовый зал | Творческая работа |
| 16 | 12 | 19 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Творческая самореализация | 2ч | Работа с фонограммой | ЦДОД Актовый зал | Творческая работа |
| 17 | 01 | 9 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Работа с микрофоном | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 18 | 01 | 16 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Работа с микрофоном | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 19 | 01 | 23 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Работа с микрофоном | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 20 | 01 | 30 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Сценическое движение и культура. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 21 | 02 | 6 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Сценическое движение и культура. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 22 | 02 | 13 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Сценическое движение и культура. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 23 | 02 | 20 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Сценическое движение и культура. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 24 | 02 | 27 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Сценическое движение и культура. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 25 | 03 | 6 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Исполнение песен. Творческая самореализация | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 26 | 03 | 13 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Исполнение песен. Творческая самореализация | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 27 | 03 | 20 | 9.00-9.45 | Исполнение песен. | 2ч | Работа над | ЦДОД | Педагогические |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------------------|---|----|-------------------------|---------------------|---|
| | | | 9.55-10.40 | Творческая самореализация | | репертуаром. | Актовый зал | наблюдения, творческие задания |
| 28 | 03 | 27 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Исполнение песен. Творческая самореализация | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 29 | 04 | 3 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Исполнение песен. Творческая самореализация | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 30 | 04 | 10 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Исполнение песен. Творческая самореализация | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 31 | 04 | 17 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Исполнение песен. Творческая самореализация | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 32 | 04 | 24 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 33 | 05 | 8 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 34 | 05 | 15 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | Педагогические наблюдения, творческие задания |
| 35 | 05 | 22 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | |
| 36 | 05 | 29 | 9.00-9.45 9.55-10.40 | Репетиция | 2ч | Работа над репертуаром. | ЦДОД Актовый зал | |

Календарный учебный график 11-16 лет.

| № | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|-----------------------------|--------------|--|-----------------------|----------------|
| I | 09 | 03.09 | 16:30-17.15 | Беседа, практическая работа | 1 | Вводное занятие Знакомство с обучающимися. Краткий обзор тем программы. Инструктаж по технике | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа |

| | | | | | | | | |
|---|----------------|-------------------------|--------------------|---------------------|----|---|-----------------------|---------------------------|
| | | | | | | безопасности | | |
| <i>Раздел 1: Певческая установка. Певческое дыхание</i> | | | | | 14 | | | |
| 2-4 | 09 09 09 | 06.09 10.09 13.09 | 16:30-17.15 | практическая работа | 3 | Певческая установка. Вводные занятия. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Опрос, тестирование |
| 5-7 | 09 09 09 | 17.09 20.09 24.09 | 16:30-17.15 | практическая работа | 3 | Охрана певческого голоса. Беседа об охране голоса. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа |
| 8-10 | 09 10 10 | 27.09 01.10 04.10 | 16:30-17.15 | практическая работа | 3 | Позиция и стойка вокалиста при пении. Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос |
| 11 | 10 | 8.10 | 16:30-17.15 | практическая работа | 1 | Подготовка вокалиста к пению. Беседа на тему «Подготовка к пению». Разучивание | МАОУ ЦДОД актовый | Беседа, опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------|----------|----------------|--------------------|---------------------|---|--|-----------------------|----------------------------|
| | | | | | | специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической расслабленности | зал | ние, |
| 12 | 10 | 11.10 | 16:30-17.15 | практическая работа | 1 | Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 13 | 10 | 15.10 | 16:30-17.15 | практическая работа | 1 | Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения. Разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»). Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 14-15 | 10 10 | 18.10 22.10 | 16:30-17.15 | практическая работа | 2 | Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения. Разучивание дыхательного упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|--|----------------|-------------------------|--------------------|---------------------|-----------|---|-----------------------|----------------------------|
| | | | | | | помощи разученных упражнений. | | |
| Раздел 2: Работа над звуковедением и чистотой интонирования | | | | | 15 | | | |
| 16-18 | 10 10 11 | 25.10 29.10 01.11 | 16:30-17.15 | практическая работа | 3 | Звукообразование. Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (<i>а, о, у, ы, и, э</i>) на ноте <i>соль</i> . Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 19-21 | 11 11 11 | 05.11 08.11 12.11 | 16:30-17.15 | практическая работа | 3 | Длинные звуки. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: <i>а, о, у</i> . Игра «Морской прилив и отлив». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: <i>а, о, у</i> . Закрепление. Упражнения на гласные звуки: <i>и, ы, э</i> . Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян). | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------|-------------------------|--------------------|---------------------|---|---|-----------------------|----------------------------|
| | | | | | | Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: <i>и, ы, э</i> . Закрепление. | | |
| 22-24 | 11 11 11 | 15.11 19.11 22.11 | 16:30-17.15 | практическая работа | 3 | Короткие звуки. Упражнения на выработку певческих гласных (<i>а, о, у, и, э</i>) на нон-легато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян). | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 25-27 | 11 11 12 | 26.11 29.11 03.12 | 16:30-17.15 | практическая работа | 3 | Дыхание и выход на звук. Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук». Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив». | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 28-30 | 12 12 12 | 06.12 10.12 13.12 | 16:30-17.15 | практическая работа | 3 | Окончание звука. Филирование звука на гласные: <i>и, а, э, ы, о, у</i> . Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки. Упражнения на окончание звука. Отработка навыка филирования звука на «Упражнениях на гласные звуки» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл»), | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|--------------------|---------------------|-----------|--|-----------------------|----------------------------|
| | | | | | | «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»). | | |
| <i>Раздел 3: работа над дикцией и артикуляцией</i> | | | | | 15 | | | |
| 31-35 | 12 12 01 01 01 | 17.12 20.12 10.01 14.01 17.01 | 16:30-17.15 | практическая работа | 5 | Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 36-37 | 01 01 | 21.01 24.01 | 16:30-17.15 | практическая работа | 2 | Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 38-39 | 01 01 | 28.01 31.01 | 16:30-17.15 | практическая работа | 2 | Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 40-41 | 02 02 | 07.02 07.02 | 16:30-17.15 | практическая работа | 2 | Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 42-43 | 02 02 | 11.02 14.02 | 16:30-17.15 | практическая работа | 2 | Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 44-45 | 02 02 | 18.02 21.02 | 16:30-17.15 | практическая работа | 2 | Развитие всего артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| <i>Раздел 4: Формирования чувства ансамбля</i> | | | | | 15 | | | |
| 46- | 02 | 25.02 | 16:30- | практическая | 2 | Постепенное | МАОУ | Беседа, |

| | | | | | | | | |
|---|----------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|----|---|--------------------------------|----------------------------------|
| 47 | 02 | 28.02 | 17.15 | сская работа | | расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | ЦДОД актовый зал | опрос, наблюдение, |
| 48- 50 | 03 03 03 | 04.03 07.03 11.03 | 16:30- 17.15 | практиче ская работа | 3 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 51- 52 | 03 03 | 14.03 18.03 | 16:30- 17.15 | практиче ская работа | 2 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 53- 54 | 03 03 | 21.03 25.03 | 16:30- 17.15 | практиче ская работа | 2 | Навыки пения двуухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двуухголосных песен без сопровождения. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 55- 56 | 03 04 | 28.03 01.04 | 16:30- 17.15 | практиче ская работа | 2 | Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 57- 58 | 04 04 | 04.04 08.04 | 16:30- 17.15 | практиче ская работа | 2 | Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 59- 60 | 04 04 | 11.04 15.04 | 16:30- 17.15 | практиче ская работа | 2 | Слаженное артикулирование. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| <i>Раздел 5: Формирование сценической</i> | | | | | 10 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----------|----------------|--------------------|---------------------|---|--|-----------------------|----------------------------|
| <i>культуры. Работа с фонограммой.</i> | | | | | | | | |
| 61-62 | 04 04 | 18.04 22.04 | | практическая работа | 2 | Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 63-64 | 04 04 | 25.04 29.04 | | практическая работа | 2 | Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 65-66 | 05 05 | 02.05 06.05 | | практическая работа | 2 | Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 67-68 | 05 05 | 13.05 16.05 | | практическая работа | 2 | Песни на легато и на стоккато. Выработка подвижности голоса. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 69-70 | 05 05 | 20.05 23.05 | | практическая работа | 2 | Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| <i>Раздел 6: Итоговая аттестация</i> | | | | | 2 | | | |
| 71 | 05 | 27.05 | 16:30-17.15 | Концерт | 1 | Отчетный концерт воспитанников студии. | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |
| 72 | 05 | 30.05 | 16:30-17.15 | Беседа | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений воспитанников. Обмен мнениями и впечатлениями воспитанников, | МАОУ ЦДОД актовый зал | Беседа, опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----------|---|--|--|
| | | | | | | обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников. | | |
| | | | | | 72 часо в | Всего за учебный год: | | |

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

Материально-техническое и информационное обеспечение

Для реализации данной программы используется:

- компьютер;
- акустическая система;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- мультимедиа система;
- принтер (сканер, ксерокс);
- синтезатор;
- USB-флеш-накопитель (наличие у педагога и обучающихся), CD-, DVD-диски;
- программное обеспечение: программы для создания текстовых документов, электронных таблиц (Microsoft Word, Excel); программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint;
- музыкальные проигрыватели (Winamp, Windows Media Player, XMPlay, Aimp и др.), программы для записи музыкальных файлов с компьютера на диск;
- звуковые редакторы: Gold wave (преобразование формата, слияние, резка треков, изменение громкости: нарастание, затухание, тишина), Prosoniq Time factory (изменение тона и темпа);
- сеть Интернет (участие в интернет-конкурсах, электронная почта, социальные сети, мессенджеры);
- учебные пособия, нотный материал

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;

- тематические папки по разделам программы;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- инструкции по технике безопасности;
- диагностические методики;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием.

2.3. Формы аттестации.

| Вид контроля | Сроки выполнения |
|-----------------------------------|------------------|
| Входящий контроль. Прослушивание | сентябрь |
| Творческий отчёт | апрель |
| Участие в концертных мероприятиях | декабрь |
| Конкурсах муниципального уровня | январь-май |

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Формы аттестации и контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития и выражается условным обозначением:

+ высокий

V средний

- низкий

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы. Кроме этого, результатом музыкального развития учащихся является концертная деятельность.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень Ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

1 этап обучения. (5-9 лет).

Учащиеся получат знания о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

иметь понятие о:

- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок.

Выучат к концу каждого года от 1 до 3 произведений (диапазон РЕ1 – МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

2 этап обучения, (10-12 лет).

Учащиеся будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Они смогут соединять пластику движения с академическим пением и постепенно усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- беречь голос.

Дети выучат за год от 3 до 5 произведений (диапазон ДО1, МИ2, ФА2) и примут участие в итоговом концерте.

3 этап обучения, (13-16 лет).

- усложнение и совершенствование вокально-певческих навыков;
- рост мастерства;
- активное личностно окрашенное участие в создании музыкального образа;
- формирование осознанного отношения к охране певческого голоса, здоровому образу жизни;

Дети принимают активное участие в музыкально-творческой деятельности.

2.4. Оценочные материалы:

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения: Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

2.5.Методические материалы:

| Этапы реализации программы | Ожидаемые результаты |
|---|---|
| 1 этап включает в себя адаптацию ребенка к новым условиям, создание благоприятных условий для самовыражения, начало процесса формирования певческих навыков, знакомство и усвоение правил охраны певческого голоса; усвоение первоначальных теоретических знаний, приобретение первоначального слушательского и исполнительского опыта, формирование интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. | Ребенку комфортно на уроках, он чувствует доверительное отношение со стороны педагога, родители становятся союзниками его увлечений. Ученик усвоил начальные теоретические знания, освоил начальные вокально-певческие навыки, активизировал слуховое внимание. Ученик посещает различные концерты, слушает вокальную музыку соответствующую возрасту, участвует в концертах и конкурсах в качестве солиста. Знает правила охраны певческого голоса. Проявляет стабильную заинтересованность предметом. |
| 2 этап – мутационный. Формирование певческого голоса в зависимости от изменения структуры голосового механизма; щадящий режим пения (или покой); освоение особенностей музыкального языка, его интонационно-образной природы, расширение диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении; обогащение | Сформировано сознательное отношение ученика к певческой деятельности, к соблюдению правил охраны голоса; освоены и закреплены основные певческие умения и навыки; учащийся владеет навыками слухового контроля, умеет правильно оценить исполняемое или прослушиваемое произведение. Имеет опыт собственной |

| | |
|--|---|
| <p>слушательского и исполнительского опыта, формирование устойчивой мотивации к музыкальному самообразованию; выявление перспективных учащихся, пропаганда здорового образа жизни.</p> | <p>музыкально-творческой деятельности (конкурсы, концерты, фестивали), устойчивый интерес к процессу и результату вокальной деятельности. Сформирована и закреплена мотивация к музыкальному самообразованию, музыкально-эстетической деятельности.</p> |
| <p>3 этап посвящен выявлению личностно-значимой для учащихся позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека; переход мотивации в потребность музыкального самообразования, музыкального творчества; усложнение и совершенствование вокально-певческих навыков, рост мастерства; активное личностно окрашенное участие в создании музыкального образа; формирование осознанного отношения к охране певческого голоса, здоровому образу жизни; активное участие в музыкально-творческой деятельности.</p> | <p>Учащийся умеет эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; проявляет сознательное отношение к певческой деятельности, к соблюдению правил охраны голоса; владеет основными профессиональными певческими навыками; развиты индивидуальные музыкальные способности учащегося, в том числе вокальный слух. Сформирована потребность в творческой музыкально-эстетической деятельности, музыкальном самообразовании. Учащийся имеет устойчивый интерес к музыкальному искусству.</p> |

Программа предусматривает возможность начала занятий по предмету на любом этапе реализации. Корректировка программных требований осуществляется преподавателем индивидуально, в зависимости от природных данных и вокальной подготовки учащегося.

Особенности организации образовательного процесса:- обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Виды занятий: рассказ, беседа, видео презентация, мастер-класс - беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами); - практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).

- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей),
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы обучения**:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;

- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

Формы подведения результатов: беседа, тестирование, устный опрос, наблюдение, круглый стол, зачет, тематический концерт, презентация, открытое занятие, практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях

Дополнительные образовательные программы реализуется в течение всего календарного года, не включая каникулярное время. Продолжительность учебной недели составляет 5 дней. Количество учебных недель в год – 36. Учебный процесс – с 5 сентября 2025 года по 29 мая 2026 года.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Педагогические принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены следующие *педагогические принципы*:

- принцип научности;
- принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение установок «от простого - к сложному», «от доступного - к трудному»;
- принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и
- последовательность всех компонентов программы;
- принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;
- принцип развивающего обучения;

В программе используются следующие *методы обучения*:

- монологический,
- диалогический,
- показательный,
- практико-ориентированный,

Основной формой педагогической деятельности является учебное занятие. В ходе занятий широко используются:

- беседы;
 - игры;
 - конкурсы;
 - дискуссии;
 - просмотр фильмов и видеоматериалов;
- походы, экскурсии;

Используемые методики:

- методика работы над певческим дыханием (гимнастика Стрельниковой);
- методика развития артикуляционного аппарата (скороговорки);
- методика сценического движения (Теория и практика сценической школы (автор-составитель Адрачников С.Г.);
- методика интонационно-корректирующих упражнений по Емельянову.

Музыкальный материал для детей подобран с точки зрения его воспитательной и художественной ценности. Произведения, используемые в работе отвечают следующим художественно-педагогическим требованиям:

- способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
- нести художественную ценность;
- эмоционально насыщенными;

- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными;
- простыми по форме и доступными по содержанию.

Программа предусматривает практику на занятиях различных видов деятельности (чредовать пение с выполнением упражнений и других практических занятий, применение наглядности, методы объяснения сочетание с беседой и т.д.), проводить физкультпаузы («физкультминутки»), в теплое время заниматься при открытых форточках или окнах, а в прохладную погоду чаще проветривать классы и обеспечивать достаточный приток свежего воздуха в помещения и коридоры.

Репертуар соответствует возрасту и вокальным возможностям ребёнка. Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие включены и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре используются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяется внимание, музыкальная память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха, диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

В процессе занятий у учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения : (словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая ;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

Образовательные технологии:

1. Личностно-ориентированная технология

- принятие ребёнка как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- воспитание патриотизма

Технология предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

2. Технология коллективной творческой деятельности:

- не умоляя достоинств каждого, подчиняет силе всего коллектива;
- даёт радость каждому за свой результат и результат совместного труда;
- способствует освоению материала, благодаря влиянию обучающихся друг на друга;
- совместная деятельность позволяет раскрываться эмоциональной сфере обучающихся;
- повышает самооценку старших;
- повышает мотивацию младших и «новеньких» («Значит, и я так смогу»);
- способствует развитию индивидуальных способностей;
- удовлетворяет потребности в творческой деятельности;
- создаёт ситуацию успеха, вершиной которой является радость совместного творчества;
- воспитывает чувство коллективизма и взаимопомощи.

3. Информационно-коммуникативные технологии.

В организации образовательного процесса использую в следующих направлениях ИКТ:

- как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (создание тематических презентаций по темам образовательной программы);
- закрепление изложенного материала (обучающие программы);
- проведение практических занятий, самостоятельной работы;
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- диагностика качества обучения (тесты);
- самообразование обучающихся и педагога;
- видеосъёмка и фотосъёмка занятий, выступлений и на их основе создание презентации и видеотеки;
- получение информации, обмен опытом посредством сети Интернет.

4. Здоровье сберегающие технологии.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

На занятиях использую такие упражнения как:

- тонирование – упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса;
- психотерапевтические игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку;
- импровизационные упражнения, как средство отображения настроения;
- коллективное музицирование, играющее большую роль в развитии коммуникативных навыков;
- дыхательные упражнения;
- физические упражнения, снимающие мышечные зажимы.

5.Игровые технологии.

Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность детей. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть)

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над

чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

• занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и

неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлением.

2.6 Рабочая программа воспитания

1. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в учреждении реализуется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, зафиксированными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.1. Цель и задачи воспитания

Современный российский общенациональный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания**: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельности-практической составляющих развития личности:

1. Сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности обучающихся;

2. Организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;

3. Приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали,

- национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
4. Обеспечивать развитие личности и ее социально-психологическую поддержку, формировать личностные качества, необходимые для дальнейшей жизни обучающихся;
 5. Воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
 6. Развивать воспитательный потенциал семьи;
 7. Поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

1.2. Методологические основы и принципы воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность в МАОУ ЦДОД г. Белогорск основывается на следующих принципах:

1. Принцип гуманистической направленности. Каждый ребенок имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, защиту его человеческих прав, свободное развитие;
2. Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
3. Принцип культурообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
4. Принцип следования нравственному примеру. Пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
5. Принцип безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
6. Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
7. Принцип инклюзивности. Организация воспитательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и воспитания.

Данные принципы реализуются в укладе учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

1.3. Основные направления воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. Гражданское воспитание, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;
2. Воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;
3. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;
4. Эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
5. Экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;
6. Трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;
7. Физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;
8. Познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

2. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности учреждения дополнительного образования.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий год с учетом направлений воспитательной работы, установленных в настоящей Программе воспитания.

2.7. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2025-2026 уч. год

Календарный план воспитательной работы центра составлен с целью конкретизации форм, видов воспитательной деятельности и организации единого пространства воспитательной работы учреждения.

План разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы в соответствии с Программой воспитания и определяет уровни проведения мероприятий.

| Модуль | Название мероприятия | Сроки | Ответственный |
|--|---|-------------------|----------------------|
| Детское объединение | Занятия, посвященные началу нового года | сентябрь | ПДО |
| | «День открытых дверей» | сентябрь, октябрь | ПДО |
| | Концерт «С праздником, дорогие педагоги!» | октябрь | ПДО |
| | День именинника | В течение года | ПДО |
| | Квест-игра «Наши папы лучше всех!» | октябрь | ПДО |
| | Новогодние развлекательные программы | декабрь | ПДО |
| | Уроки безопасности | январь | ПДО |
| | Игровая познавательная программа «Задачник Отечества» | февраль | ПДО |
| | Праздник «Эх, Масленица!» | февраль | ПДО |
| | Акция «Свеча Памяти» | январь | ПДО |
| | Праздничные мероприятия к международному женскому дню 8 марта | март | ПДО |
| | Отчетный концерт | апрель | ПДО |
| Ключевые культурно-образовательные события | Творческие и игровые площадки | сентябрь | ПДО |
| | Участие творческих коллективов в сельхозярмарке | август | ПДО |
| | Организация и проведение торжественных мероприятий, посвященных «Дню учителя» | сентябрь, октябрь | ПДО |
| | Проведение концертно-игровых программ для школьников города | октябрь-май | ПДО |
| | Подготовка и проведение Новогодних представлений | декабрь | ПДО |

| | | | |
|--|--|------------------|---------------------------------------|
| | Городской конкурс чтецов «Сыны Отечества» | февраль | ПДО |
| | Открытие года Педагога и наставника | февраль | ПДО |
| | Праздничный концерт «23+8» | март | ПДО |
| | Участие в Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальная капелька» - «Творчество без границ» | март, апрель | ПДО |
| Ключевые культурно-образовательные события | Отчетные концерты творческих коллективов | апрель | ПДО |
| | Праздничные концерты, посвященные Дню Победы | май | ПДО |
| | Проведение концертных и концертно-игровых программ «Детство – это ты и я», «Ура! Каникулы!» | июнь | ПДО |
| | Профильная смена | июнь | ПДО |
| | День открытых дверей | сентябрь | Администрация, ПДО |
| | Родительские собрания | сентябрь-май | Администрация, ПДО |
| Работа с родителями | Консультации для родителей | сентябрь-май | ПДО, методист |
| | Концертные праздничные программы для родителей | февраль-март | ПДО |
| | Отчетные концерты | апрель | ПДО |
| Самоопределение | Посещение выставок, концертов, экскурсий, мастер-классов | в течение года | Педагоги |
| | Профильная смена «Найди себя» | В течение года | ПДО |
| Профилактика | Беседы по ТБ | В течение года | Администрация, ПДО |
| | Учения по противопожарной безопасности | сентябрь, январь | Ответственный за технику безопасности |
| | Конкурсы рисунков: «Молодежь против наркотиков», «Осторожно, лед!» | ноябрь, февраль | Педагоги-организаторы, педагоги |
| | Тематические экскурсии в музеи: краеведческий, полиции, МЧС | В течение года | Педагоги |

Литература, используемая педагогом:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
6. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
7. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
8. Педагогическое наблюдение: метод, позволяющий дойти до каждого. / ДШ –2000. –№ 1
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
12. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения
13. Школьяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
14. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:*Вокально-техническое развитие голосового аппарата*

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. –М.: Просвещение 2000.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. –М.: Музыка, 1991. –192 с.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. –М.: 2007.
5. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
6. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. –М.: 2007.

7. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство: В 3 ч. –М: 2005.
8. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению -М.: Музыка, 2007.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. –СПб.: Питер, 2007.
10. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебнометодическое пособие с видео приложением. –Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. –140 с.
11. Сафонова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. —4-е издание, стереотипное. —СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. —68 с.
12. Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml>(дата обращения 07.05.2018)
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, -М.: 2008.
Музыкально-исполнительская деятельность

 1. Аванесова М. Лучшие песни. М.: Евро-пресс, 2002.
 2. Воротова М. «Веселая перепутанница». Сборник детских песен. –Северск: 2001.
 3. Иванов Ю.Г. «Когда душа поет». Серия сборников популярных песен. –Смоленск: Русич, 2001.
 4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. –СПб.: Диамант, 1996
 5. Покровская М. Е., Константинова Н. С. Путешествие в страну музыкальных звуков. –М.: Просвещение, 2009.
 6. Рыщарева М. Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. –М.: Музыка, 1998.
 7. Просандаева О. Детский альбом: От идеи до концерта. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
 8. Царева Н. А. Слушание музыки. –М.: 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

15. <http://www.deol.ru/culture/music/>- Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
16. <http://www.muzklondike.ru>- События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
17. <http://notes.tarakanov.net>– Нотный архив Бориса Тараканова
18. <http://notomania.ru>- Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.