

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол № 3
" 19 " 03 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ЦДОД города Белогорск
Салманова Е.В.
" 19 " 03 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«1001 Шутка»**

Направленность: Социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: Базовый

Составил педагог
дополнительного образования
Киселев Роман Сергеевич

г. Белогорск
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28

Программа создана на основе изучения опыта работы коллег (Кудинова О.В. Программа дополнительного образования «Видеостудия», 2016 г.) и интернет-источников.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа развивает обучающихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои видеопродукты социального, просветительского, патриотического характера.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы: исходит из актуальности и востребованности такого молодого искусства, как кинематограф в молодежной среде города.

Новизна программы: настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильма. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают обучающимся не только техническую сторону создания кино (видеосъемка и видеомонтаж), но и обучает основам актерского мастерства, режиссуры, создания сценариев фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов.

Отличительные особенности: программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Цель: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся

в области кино-, видео-творчества через самовыражение при создании фильмов с использованием компьютерных технологий.

Задачи:

1. Обучающие:

- изучить основы языка экранных искусств;

- познакомить с основными видами и жанрами кинематографа;
- освоить работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом,
- освоить работы с программными средствами Adobe Photoshop, Adobe Premiere;
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- приобрести умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

2. Развивающие:

- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развить умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развить внимание, память, воображение, творческие способности учащихся;
- развить коммуникабельность, эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли;
- формировать художественный вкус и интерес в области кино.

3. Воспитательные:

- осуществить трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитать в детях любовь к своей родине.

При проведении занятий используются **формы работы:**

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на учебных рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания дистанционно.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: Данная программа для детей в возрасте 9-14 лет, проявляющих интерес к видеосъемке, творчеству.

Условия набора обучающихся: Группа формируется на основе принципа добровольности, без предварительного отбора в соответствии с желанием детей и родителей.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.
Срок реализации 72 часа.

Форма проведения занятий:

Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Групповая – организация работы в группах;

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу;

Проведение занятия предусмотрены в каникулярное время.

Количество обучающихся в группе 12 человек.

Планируемые результаты:

По окончании освоения данной программы учащиеся должны знать:

- особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- основные виды и жанры кинематографа;
- основы проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- о программных средствах AdobePhotoshop, AdobePremiere;
- об основах телевидения;

должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;

- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике;
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе;
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Мониторинг результатов освоения программы (аттестация)

| Периодичность | Цель проведения | Формы аттестации | Формы фиксации результатов аттестации |
|---------------------------|---|-----------------------------------|--|
| Входная аттестация | | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей | Беседа, педагогическое наблюдение | Протокол результатов аттестации |
| Текущая аттестация | | | |
| В конце 1 полугодия | Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Определение | Презентация медиаматериалов | Протокол результатов аттестации |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------|
| | <p>готовности обучающихся к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p> | | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| В конце учебного года за год обучения | <p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения</p> | Конкурс видеороликов на заданную тему | Протокол результатов аттестации |
| Итоговый мониторинг | | | |
| В конце учебного | Ориентирование | Премьера | Протокол |

| | | | |
|---|---|-------------|--|
| года по окончанию освоения программы | обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения | видеофильма | результатов аттестации, документ установленного школой образца об окончании курса |
|---|---|-------------|--|

Форма оценки результатов освоения программы: уровневая (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки результативности:

- высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания программы;
- средний уровень - успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания программы;
- низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50%.

Учебный план

| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----------|----------------------|------------------|----------|-------|-----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 | устный опрос |
| 2. | Работа над сценарием | 2 | 1 | 3 | устный опрос |
| 3. | Профессия оператора | 2 | 2 | 4 | устный опрос, отчёт о |

| | | | | | |
|-----|---|---|----|----|--|
| | | | | | выполненной работе |
| 4. | Подготовка съемок | 1 | 2 | 3 | устный опрос |
| 5. | Техника и технология видеосъемки | 2 | 3 | 5 | устный опрос, отчёт о выполненной работе |
| 6. | Видеомонтаж | 2 | 3 | 5 | устный опрос, отчёт о выполненной работе |
| 7. | Звук в видеофильме | 3 | 5 | 8 | устный опрос, отчёт о выполненной работе |
| 8. | Сценическое движение и актёрское мастерство | 5 | 14 | 19 | устный опрос, отчёт о выполненной работе |
| 9. | Сценическая речь | 5 | 5 | 10 | устный опрос, отчёт о выполненной работе |
| 10. | Вывод фильма | 2 | 8 | 10 | устный опрос, отчёт о выполненной работе |
| 11. | Заключительное занятие. | 1 | - | 1 | устный опрос, отчёт о |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| | | | | | выполненной работе |
| | ИТОГО | 27 | 45 | 72 | |

Календарно-тематический план

| № урока | Название раздела/подраздела/ темы урока | Формы контроля | Дата проведения уроков | |
|-----------------------------------|--|---|------------------------------|------|
| | | | план | факт |
| Введение (4ч.) | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Цели и задачи видеостудии. Инструктаж по ТБ при проведении занятий и работе с видеотехникой | Анкетировани е (входной контроль) | | |
| 2 | Структура видеоинформации | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 3 | Видеокамера. Устройство, принцип работы, устранение неполадок, качество съёмки | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 4 | Правила видеосъёмки | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| Работа над сценарием (3ч.) | | | | |
| 5 | Что такое сценарий | устный опрос, отчёт о выполненной | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|
| | | работе | | |
| 6 | Элементы сценария | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 7 | Сценарий в кинематографе | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| Профессия оператора (4ч.) | | | | |
| 8 | Постановка кадра | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 9 | Основные правила видеосъемки | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 10 | Основные правила освещения кадра | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 11 | Настройка видеокамеры, фотоаппарата | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| Подготовка съемок (3ч.) | | | | |
| 12 | Подготовка света | устный опрос, отчёт о выполненной | | |

| | | | | |
|---|----------------------------------|---|--|--|
| | | работе | | |
| 13 | Гримм | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 14 | Подбор природы | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| Техника и технология видеосъемки (5ч.) | | | | |
| 15 | Точка съемки | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 16 | Движение камеры | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 17 | Последовательность повествования | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 18 | Виды объектива камеры | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 19 | Место съемки | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |

| Видеомонтаж (5ч.) | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|---|--|--|
| 20 | Знакомство с видеоредактором | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 21 | Монтажный стол | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 22 | Инструменты | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 23 | Применение эффектов | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 24 | Экспорт | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| Звук в видеофильме (8ч.) | | | | |
| 25 | Озвучивание диалогов | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 26 | Закадровый голос | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |

| | | | | |
|---|---------------------------|---|--|--|
| 27 | Уровень звука | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 28 | Музыкальное сопровождение | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 29 | Музыкальное сопровождение | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 30 | Закадровый перевод | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 31 | Закадровый перевод | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 32 | Аудио эффекты | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| Сценическое движение и актерское мастерство (19ч.) | | | | |
| 33 | Круги внимания | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 34 | Стойкое внимание | устный опрос, | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | отчёт о выполненной работе | | |
| 35 | Основные эмоции | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 36 | Эмоции удовлетворения | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 37 | Эмоции страха | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 38 | Эмоции удивления | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 39 | Эмоции злости | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 40 | Эмоции радости | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 41 | Воображение и фантазия в реальной плоскости | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |

| | | | | |
|----|-----------------------------|---|--|--|
| | | работе | | |
| 42 | Предлагаемые обстоятельства | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 43 | "Если бы..." | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 44 | "Если бы..." | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 45 | Действие | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 46 | Действие | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 47 | Структура действия | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 48 | Стадии общения | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 49 | Зажим | устный опрос, | | |

| | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|---|--|--|
| | | отчёт о выполненной работе | | |
| 50 | Темпо - ритм | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 51 | Рапид | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| Сценическая речь (10ч.) | | | | |
| 52 | Фонационное дыхание | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 53 | Фонационное дыхание | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 54 | Работа со скороговорками | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 55 | Работа со скороговорками | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 56 | Диалогические скороговорки | устный опрос, отчёт о | | |

| | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|---|--|--|
| | | выполненной работе | | |
| 57 | Диалогические скороговорки | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 58 | Диалогические стихотворения | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 59 | Диалогические стихотворения | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 60 | Рождение звука | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 61 | Рождение звука | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| Вывод фильма (10ч.) | | | | |
| 62 | Озвучивание диалогов | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 63 | Озвучивание диалогов | устный опрос, отчёт о выполненной | | |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|
| | | работе | | |
| 64 | Интерфейс Studio в режиме вывода | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 65 | Формат выходного файла | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 66 | Формат выходного файла | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 67 | Формат выходного файла | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 68 | Настройки вывода | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 69 | Настройки вывода | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 70 | Процесс вывода на диск | устный опрос, отчёт о выполненной работе | | |
| 71 | Процесс вывода на диск | устный опрос, | | |

| | | | | |
|-----------------------------|------------------------|--|--|--|
| | | отчёт о выполненной работе | | |
| Заключительное занятие (1ч) | | | | |
| 72 | Заключительное занятие | Презентация видеопродукто в (промежуточн ый контроль) | | |

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие (4 ч.).

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

2. Работа над сценарием (3 ч.).

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

3. Профессия оператора (4 ч.).

Теория. Профессия оператора – между техникой и искусством

Практика. Видеосъёмки.

4. Подготовка съемок (3 ч.).

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

5. Техника и технология видеосъемки (5).

Теория. Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или

конкретного фильма. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

6. Видеомонтаж (5 ч.)

Теория. Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен.

Практика. Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

7. Звук в видеофильме (8ч.)

Теория. Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика. Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе.

8. Сценическое движение и актёрское мастерство (19 ч.)

Теория. Понятия многоплоскостное внимание, фантазия и воображение, "если бы...", предлагаемые обстоятельства, "я в предлагаемых обстоятельствах", составляющие действия.

Практика. перевоплощение в роль на съемочной площадке.

9. Сценическая речь (10 ч.).

Теория. Фонационное дыхание, диафрагматическое дыхание, постановка звуков.

Практика. Разучивание скороговорок, коррекция звуков, правильная подача звука.

10. Вывод фильма (10 ч.).

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

11. Заключительное занятие (1 ч.).

Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Календарно-учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Первый | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

Условия организации образовательного процесса

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- *кадровые:* требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;
- *материально-технические условия:* необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- тематические папки по разделам программы;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- инструкции по технике безопасности;
- диагностические методики;

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

1. Дидактический материал

- программа PinnacleStudio;
- программа Adobe Photoshop;
- программа Adobe Premiere;
- программа MovieMaker;
- учебные пособия;
- разработки игр.

2. Методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- интернет- ресурсы;

3. Материально-техническое оснащение:

- персональный компьютер, ноутбук;
- учебные столы и стулья
- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 8 Гб, видеокартой NVIDIA GeForce GTX 960 или выше
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- фонари, прожекторы
- микрофоны
- постоянный доступ в интернет
- хромакей.

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Список литературы для педагогов.

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

3. Дж. Уэйд «Техника пейзажной фотографии» - М., 1994.
4. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.

Список литературы для родителей.

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
4. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
5. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.

Литература для учащихся

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.