

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол № 3
" 19 " 03 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ЦДОД города Белогорск
Салманова Е.В.
" 19 " 03 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Кисточка»

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: Базовый

Составила педагог
дополнительного образования
Никифорова Марина Витальевна

г. Белогорск
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012 г.;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 613 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Амурской области от 15 апреля 2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в амурской области;

- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ»

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;

- типовой программы «Изобразительное искусство», разработанной Академией Художеств РФ; образовательной программы по ИЗО педагога дополнительного образования детей Н.А. Мазурик.

Актуальность

Художественное воспитание не должно ориентироваться исключительно на наиболее одаренных детей. Каждый ребёнок по-своему талантлив, каждый – творец и художник. Именно поэтому набор детей производится без конкурса или специального отбора. Кроме того, знакомство с цветоведением благотворно влияет на эмоционально - психологический фон личности ребёнка, занятия рисунком и живописью гармонизируют восприятие мира. Это является своеобразной арт-терапией для детей с ОВЗ и психоэмоциональными проблемами. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красоту.

Основой для художественного самовыражения обучающихся является родная природа и народное искусство, которому в программе отводится большая роль. Детям крайне необходимо знание истоков народного творчества

и привитие глубокого уважения и любви к талантам своего народа. Необходимо также передать им мастерство, которым владели наши предки. Вот почему для достижения этой цели программа построена на системе отношений: Природа-Человек-Искусство. Ориентация детей на производственную деятельность и получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись), представляется интересным и перспективным. Одарённые дети в рамках программы получают не только базовые знания и навыки, но и специальную подготовку для дальнейшего предпрофессионального обучения. Программой предусматривается посещение выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня учащихся, а также для выполнения зарисовок и набросков (краеведческий музей, галерея искусств).

Обоснованность актуальности

Актуальность заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Рисование самое любимое и доступное занятие у детей, оно выразительно – можно передать свои эмоции, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно- помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же рисунок можно подарить: родителям, друзьям и знакомым или просто повесить на стене и любоваться.

Таким образом, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всесторонне эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Новизна

Связь искусства с жизнью человека, природой, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям

освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в оформлении выставок, участие в конкурсах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Обоснованность новизны

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях кружка «Кисточка» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно... Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю.

Цель и задачи

Развить в каждом ребенке уверенность в своих возможностях и способностях овладения изобразительным искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям.

Новизна цели заключается в том, что в процессе обучения, происходит формирование у детей эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности сообразно индивидуальным наклонностям

Задачи программы:

1. Обучающие: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.
2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.
3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Организация деятельности объединения

Дети 6-12 лет по 12-15 человек в группе в течение двух лет (2 часа в неделю, 72 часа в год) занимаются по специальной методике, постигая азы изобразительного искусства, гармонию цвета; знакомятся с народным творчеством. При этом расширяется кругозор ребят, раскрепощается их мышление, развивается фантазия, появляется интерес к творческому труду.

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. Программа «Кисточка» предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся** и занятий **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной

работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (2 x 45 минут, соответственно возрасту обучаемых), количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Технологии обучения

На кружке изобразительного искусства важно использовать информационные компьютерные технологии. Это способствует успешному развитию художественных способностей учащихся.

Компьютерные технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации субъектам образовательного процесса, средством осуществления которых является интерактивное оборудование. Применение компьютерных технологий может осуществляться не только учителем при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы дома. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи песен;
- активизировать учебный процесс.

Итак, новые информационные технологии – это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет развить у школьников художественно-творческие способности и решать новые, не решённые ранее задачи. Но нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.

Компетенция - область вопросов, которыми ребенок прекрасно владеет, знает, осведомлен, а компетентность - это способность успешно и использовать

свои знания в разных, определенных ситуаций. Выделяют несколько компетенций - это *ключевые*, относящиеся к общему содержанию образования, *общепредметные*, относящиеся к определенному кругу учебных предметов и предметные компетенции, имеющие конкретность, формирующиеся в рамках отдельных учебных предметов. Предметные компетенции - это способности, которые необходимы в конкретной предметной области, требующие специальные знания, предметные умения, навыки, способы мышления. Предметная компетенция одна из основных для определения качества обучения ученика. Успешное формирование предметных компетенций зависит от того, как реализуется взаимодействие учебной и практической деятельности.

Компетентностный подход - один из путей для формирования предметных компетенций является. Суть данного подхода заключается в том, что данный метод способствует развитию необходимых качеств, способствующих формированию компетенций, а именно в возможности развития способностей, способности менять вид деятельности, способы действий, способности усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, выстраивать коммуникации с другими людьми, а также обладать совокупностью личностных качеств: мобильности, инициативности, решительности, ответственности, предприимчивости, творческого подхода к делу, умения принимать самостоятельные решения. Поэтому важным условием повышения качества обучения на кружке изобразительного искусства является реализация компетентностного подхода, т.е. формирование знаний, умений, навыков у учащихся, а также применять практико-прикладное направление в деятельности, когда ребенок должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем на практике, в жизни использовать это знание или результат. Целью, на кружке изобразительного искусства, является развитие творческих способностей учащихся путем системно-деятельностного, целенаправленного и организованного обучения. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении подразумевает что, обучающиеся будут экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства, а также возможность для создания своего собственного изделия. Многообразие художественных материалов и техник, разнообразных методов, видов деятельности, форм работы, в том числе и игровых, чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности, использование информационных технологий на кружке по изобразительного искусства, способствует сохранению интереса учеников к художественному творчеству и к предмету в целом.

Формирование компетенции - это освоение культурного опыта. Передача творческого опыта от учителя к ученику происходит из урока в урок. Педагог знакомит учеников с особенностью колористики, показывает технику и способы работы с инструментами, материалами, показывает основы построения композиции, пространственные решения, вариантов творческих изделий других учеников. Это формирует творческие возможности учащегося, развивает его способности, помогает накопить знания, которые он сможет применить на практике.

Игра – это еще одна форма обучения, способствующая сохранить заинтересованность ребенка. Игровые ситуации на уроках предстают средством мотивации детей к учебной деятельности. Включение в урок игр и упражнений, способствуют усвоению новых понятий, значений, что позволяет сформировать предметные знания, умения, навыки, компетенции. Устойчивый познавательный интерес формируется также через занимательность. Элементы занимательности вызывают у детей интерес, помогая им усвоить любой, даже самый трудный материал.

Виды и формы контроля

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-**текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-**промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-**итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

Через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- стремление к получению новых знаний;
- формирование основ социально - ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к другому мнению;
- осознание значимости внеурочных занятий;
- подчинять свои желания сознательно поставленной цели.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль и самооценку деятельности;
- выстраивать проблемный диалог (ситуации), коллективное решение проблемных вопросов;
- отличать верно, выполненное задание от неверного;
- выявлять причины успеха или неудачи.

Познавательные УУД:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений;
- исследовать особенности предлагаемых изделий;
- развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать других;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении работ и проектов;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- уметь правильно композиционно расположить рисунок на листе;
- знать отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению.
- верно определять формы изображаемых предметов;
- соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета.

Планируемый уровень подготовки выпускников, по конец учебного года.

Обучаемые первого года обучения должны знать:

1. Названия основных и составных цветов;
2. Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
3. Изобразительные основы декоративных элементов;
4. Материалы и технические приёмы оформления;
5. Названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

1. Пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
2. Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
3. Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка
4. Владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
5. Моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
6. Пользоваться различными художественными материалами.

Обучаемые второго года обучения должны знать:

1. Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
2. Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
3. Творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
4. основы графики;
5. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

1. Пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
2. Пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
3. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
4. Рисовать кистью элементы растительного орнамента;
5. Выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
6. Проявлять творчество в создании работ.

Содержание учебного курса программы кружка «Кисточка» включает: *Первый год обучения.*

Ознакомительный этап: 6 – 8 лет. Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и/контроля
			теоретическое	практическое	
1.	Разнообразные техники изобразительного искусства	30	9	21	
1.1	Вводное занятие. «Чем и как работают художники»	2	2	0	Формы контроля текущие
	Техника «Набрызг».	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.3	Техника «Многослойный	2	0.5	1.5	Формы контроля

	набрызг».				текущие
1.4	Техника «Гравюра»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.5	Техника «Монотипия»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.6	Техника «Кляксография+ монотипия»	2	0.5	1.5	Форма контроля текущие
1.7	Техника «Отпечаток»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.8	Смешанная техника рисунок + аппликация	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.9	Пластилин	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.10	Народное Творчество «Роспись хохломская»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.11.	Линия и ее выразительные возможности	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.12	Техника «Паутинка	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.13	Композиция «Зимний лес»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.14	Работа по памяти	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.15	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Формы контроля промежуточные
2.	Цвет и его возможности	42	9	33	
2.1.	Рисунок на мятой бумаге	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие

2.2.	Витражная техника, пластилин	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.3.	Техника «штриховка точками»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.4.	Портрет (апликация)	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.5.	Открытка	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.6	Пластилин	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.7	Работа с соленым тестом	4	0.5	3.5	Формы контроля текущие
2.8	Апликация	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.9	Рисование на стеклянной поверхности. Отпечаток.	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.10	Пейзажи	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.11	Пейзажи в акварели	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.12	Восковые мелки	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.13	Самостоятельная работа «Жили-были»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.14	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.15	Мозаика из цветной бумаги	2	0.5	1.5	Форма контроля текущие

2.16	«Наши прадеды – Герои!!»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.17	Самостоятельная работа	4	0.5	3.5	Формы контроля промежуточные
2.18	Итоговая работа	4	0.5	3.5	Формы контроля итоговые
	Итого	72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. РАЗНООБРАЗНЫЕ ТЕХНИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ,

Тема 1.1 Вводное занятие. «Чем и как работают художники».

Теоретическая часть. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 1.2 Техника «Набрызг».

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с техникой «Набрызг», его видами, с материалами выполнения рисунка, техникой работы над ним. Овладение умением работать в этой технике, развитие навыков овладения техникой. Показ детских работ, как образцы.

Практическая часть. выполнение работы на формате А4 «Полет бабочки».

Тема 1.3 Техника «Многослойный набрызг».

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с тремя основными цветами, подбор сочетаемых цветов, создавая многослойное напыление. В этой технике используется трафаретное рисование (с помощью шаблонов). Показ детских работ, как образцы.

Практическая часть. выполнение работы на формате А4 «Дерево в осеннем наряде».

Тема 1.4 Техника «Гравюра».

Теоретическая часть. Значение рисунка и цвета в работе художника. Понятия линия, пятно, штрихи. Знакомство с новой техникой, последовательность работы. Знакомство с художниками, работавшими в этой технике и их работами. Показ детских работ, как образцы.

Практическая часть. «Урок «Мастер – класс»»

Тема 1.5 Техника «Монотипия».

Теоретическая часть. Значение цвета в работе художника. Тон, линия, пятно. Знакомство с основными цветами и дополнительными. Сочетаемость цветов.

Практическая часть. выполнение двух работ на форматах А4 «Красота осени» гуашь, акварель

Тема 1.6 Техника «Кляксография + монотипия»

Теоретическая часть. Повторение материала о цвете: сочетаемости цветов. Основных и дополнительных цветах. Рассказ о новом методе рисования «Кляксография», последовательности рисования, нюансах в работе. Знакомство с новыми материалами рисования. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Показ работ, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Дождливый день».

Тема 1.7 Техника «Отпечаток».

Теоретическая часть. Знакомство с основными и дополнительными цветами, теплые и холодные цветовые гаммы, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы с гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Практическая часть: Работа выполняется на формате А2 «Кленовая аллея», конкурсное занятие. 2 команды.

Тема 1.8 Техника «Рисунок + аппликация».

Теоретическая часть. Повторение пройденного материала по основным и дополнительным цветам. Знакомство с новой техникой рисования, материалами, инструментами. Показ репродукций великих художников. Показ детских работ, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Море».

Тема 1.9 Пластилин.

Теоретическая часть. Знакомство с техникой рисования пластилином. Последовательности работы в этой технике.

Практическая часть. Работа выполняется на картоне формат А5 «Красочный хамелеон».

Тема 1.10 Народное Творчество «Хохломская роспись»

Теоретическая часть. Знакомство с Хохломской росписью, ее элементами, материалами, с изделиями. Работа по представлению. Умение работать линией, пятном.

Практическая часть. Комбинированное занятие. Работа выполняется на формате А3 «Волшебная птица осени».

Тема 1.11 Линия и ее выразительные возможности.

Теоретическая часть. Знакомство с композицией, рассказ о ее построении. Знакомство с выразительными возможностями линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется гуашью на формате А3 «Силуэт зимнего дерева».

Тема 1.12 Техника «Паутинка»

Теоретическая часть. Знакомство с новой техникой рисования, новыми понятиями в изобразительном искусстве: ритм, орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть: Работа выполняется на формате А4 «Озорные снежинки». Коллективная работа.

Тема 1.13 Композиция

Теоретическая часть. Повтор темы о композиции. Взаимосвязь элементов в композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Показ репродукций великих художников. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Зимний лес». Занятие-импровизация.

Тема 1.14 Работа по памяти и представлению

Теоретическая часть. Развитие фантазии, повторение темы о композиции, о цвете. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3 «Новогодняя елка». Комбинированное занятие.

Тема 1.15 Итоговая работа.

Теоретическая часть. Повторение всех тем этого раздела, выбор своей темы для итоговой работы.

Практическая часть. Проверочное занятие. Работа выполняется на любом формате, в любой технике (на выбор учащихся).

ЦВЕТ И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ,

Тема 2.1 Техника «Рисунок на мятой бумаге»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой, фактурой, пятном, формой фруктов. Повторение темы о цвете, композиции. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Натюрморт из яблок». Акварель.

Тема 2.2 «Витражная техника» пластилин

Теоретическая часть. Знакомство с новой техникой, последовательностью ее исполнения. Повторение темы о композиции. Выполнения эскиза (подготовительный рисунок). Работа по памяти и представлению. Показ витражей. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на стекле формата А5 «Разнообразный мир животных».

Тема 2.3 Техника «Рисунок точками».

Теоретическая часть. Знакомство с новой техникой рисования гуашью. Повторение композиции, сочетания цветов. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Ваза с цветами». Гуашь. Ознакомительное занятие.

Тема 2.4 Портрет.

Теоретическая часть. Знакомство с новыми понятиями, техниками работы в ИЗО. Развитие чувства гармонии. Развитие правильного умения соотносить пропорции лица человека. Развитие наблюдательности, в передача формы, характерной для изображаемого портрета. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4. Портрет в технике «Аппликация».

Тема 2.5 «Открытка».

Теоретическая часть. Развитие творческого мышления. Развитие чувства патриотизма. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А5 «Открытка ко Дню Защитника Отечества».

Тема 2.6 «Пластелин».

Теоретическая часть. Повторение материала. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Работа выполняется на картоне формата А4 «Подводный мир». Занятие- импровизация.

Тема 2.7 Работа с соленым тестом.

Теоретическая часть. Умение выполнить эскиз, технология выполнения работы, покраска готового изделия. Показ работ учащихся, как образец.

Практическая часть. Изготовление брелочков из соленого теста.

Тема 2.8 «Аппликация».

Теоретическая часть. Выполнение эскиза работы, развитие умения работать с новыми материалами.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А5 «Открытка к 8 марта». Коллективное занятие.

Тема 2.9 «Рисование на стеклянной поверхности. Отпечаток».

Теоретическая часть. Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций художников. Повтор знаний о композиции о цвете.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4. «Подводный мир». Проверочное занятие.

Тема 2.10 «Пейзажи»

Теоретическая часть. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы. Повторение материала о цвете и композиции. Знать характерные черты родного пейзажа. Показ иллюстраций великих художников.

Практическая часть. Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Работа выполняется на формате А3.

Тема 2.11 «Пейзажи в акварели»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой, работа методом наложения цвета. Повторение темы о сочетании цветов, композиции.

Практическая работа: Работа выполняется на формате А4 «Цветы и травы».

Тема 2.12 «Восковые мелки».

Декоративное рисование. Понятие о декоративном рисовании. Повторение композиции, Показ иллюстраций на эту тему.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3 «Цветы и бабочки».

Тема 2.13 «Жили- были» самостоятельная работа.

Теоретическая часть. Развитие воображения у детей, повторения темы о композиции.

Практическая часть. Самостоятельная работа на заданную тему. Занятие импровизация.

Тема 2.14 Живопись. Художники – пейзажисты родного края.

Теоретическая часть. Экскурсия в картинную галерею.

Тема 2.15 Мозаика из цветной бумаги.

Теоретическая часть. Изготовление эскиза. Технология изготовления мозаики. Колорит. Композиция.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А4 «Маковое поле».

Тема 2.16 «Наши прадеды - Герои!»

Теоретическая часть. Рассказ о Великой отечественной войне, показ репродукций великих художников, показ картин детей. Развитие у детей воображения, повтор темы о композиции. Работы готовятся для выставки.

Практическая часть. Работа выполняется на формате А3 «Эта страшная Война!».

Тема 2.17 Самостоятельная работа.

Теоретическая часть. Подведение итогов о изученные темах второго раздела.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Проверочное занятие.

Тема 33. Итоговая работа.

Теоретическая часть. Повторение изученных тем за год. Подведение итогов

Практическая работа: Занятие игра.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно - методическое обеспечение программы.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе

практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, диатипия, граттаж, различные печатные техники.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.

Учебно- информационное обеспечение программы.

1.Репродукции рисунков мастеров К. Брюллов,

В. Сутеев, Ю. Васнецов, Е. Рачев, Ю. Коровин, Л. Владимирский, Г. Спирин, В. Алфиевский, В. Винокур, И. Шишкин, Микеланджело, Рафаэль, И. Репин, Э. Моне, Ф.Хальс, К.Коровин, И. Грабаль, П. Кончаловский,А. Куприн,

И. Машков, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов,

В. Лебедев, Н. Тырса, П. Кузнецов, Пименов, В. Рождественский, Н. Ерышев, Т. Салахов, Д. Ривера, Д. Сикейрос, Р. Гуттузо и др.

2. Наглядные пособия в виде живописных работ, методических таблиц, образцов

3. Альбомы и книги, посвященные творчеству разных художников.

4.Наглядные пособия по технологии живописи акварелью, гуашью, выполненные преподавателем.

5.Таблица цветовой круг

Материально- техническое обеспечение программы

Помещение и оборудование: Занятия изостудии проводятся в специально оборудованном кабинете, оборудованным мультимедийным проектором, ноутбуком. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, мольберты, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а также учебных работ детей. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему, и по размерам полезной площади соответствовать числу учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

Инструменты и приспособления: Линейки, ножницы, стеки, ручки, шило, формочки, трафареты, шаблоны, перо, палочки разных размеров для туши, кисти синтетические № 20,10,6,3,1,0, кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1, кисти щетинные. Краски гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, мелки восковые, тушь, фломастеры. Для лепки необходимо иметь гладкие палетки и

клеенки, скалки. Палетка может быть из пластика или оргстекла. На занятиях необходимо иметь банки для воды, салфетки для рук.

Материалы для работы: бумага, альбомы для выполнения эскизов, цветная, бархатная, писчая бумага. Открытки, салфетки, фантики, фольга, картон цветной, нитки, веревки, тесьма, цветные ленты, поролон, вата, проволока, ткани различные по цвету, фактуре и видам, бисер, природный материал, клей ПВА, бросовый материал.

ЛИТЕРАТУРА

Литература, рекомендуемая для педагогов

1. Н.Н. Калитина. Французское изобразительное искусство конца 18-20вв. М.: Ленинградского университета, 1990 г.
2. Е. Каменева. Какого цвета радуга. М.: Москва, Детская литература, 1975г.
3. Н.Н. Ростовцев. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1985г.
4. С. И. Смирнов. Шрифт в наглядной агитации. М.: Москва, Плакат, 1987г.
5. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1980г. . 6. В.М. Литвиненко «Учимся рисовать» Санкт-Петербург 2001г.
7. Неелов В.М. Пособие по живописи, СПб 2005г.
8. Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/. М.: Изобразительное искусство, 1986 г.

Литература, рекомендуемая для родителей

- 1.Л. А. Ефремова. Васнецов. М.: Олма Медиа Групп, 2010
2. Н. И. Сергиевская. Левитан. М.: Олма Медиа Групп, 2010
3. Курочкина П.А. Детям о книжной графике. М.: Советский художник, 1997
4. М.Т. Ломоносова «Графика и живопись» Учебное пособие, М. АСТ, 2006
5. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» М., ВЛАДОС, 2006
6. Энциклопедический словарь для детей: Юного художника. М.: Педагогика, 1993.

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех: Царство людей. М.: Росмен, 1994.
2. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1995.
3. С.А. Федоров, М.И. Семенова «Изобразительное искусство, Москва 1970.

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК **1год обучения**

№	месяц	ч	Вр	Форм	К	Тема	Мес	Ф-
---	-------	---	----	------	---	------	-----	----

п/п		и с л о	е м я п р о в е д е н и я з а н я т и й	а з а н я т и я	о л - в о ч а с о в	з а н я т и я	т о п р о в е д е н и я	м ы к о н - л я
1	Сентябрь			Вводное занятие	2	«Чем и как работают художники»	ЦД ОД	текущее
2	Сентябрь			Ознакомительное занятие	2	Техника «Набрызг»	ЦД ОД	текущее
3	Сентябрь			Ознакомительное занятие	2	Техника «Многослойный набрызг»	ЦД ОД	текущее
4	Сентябрь			Ознакомительное занятие	2	Техника «Гравюра»	ЦД ОД	текущее
5	Октябрь			Ознакомительное занятие	2	Техника «Монотипия»	ЦД ОД	текущее
6	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Техника «Кляксография+ монотипия»	ЦД ОД	текущее

7	Октябрь			Конкурсное занятие	2	Техника «Отпечаток»	ЦД ОД	текущее
8	Октябрь			Комбинированное занятие		Смешанная техника рисунок + аппликация	ЦД ОД	текущее
9	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Пластелин	ЦД ОД	текущее
10	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Народное Творчество «Роспись хохломская»	ЦД ОД	текущее
11	Ноябрь			Занятие по памяти	2	Линия и ее выразительные возможности	ЦД ОД	текущее
12	Ноябрь			Занятие коллективное	2	Техника «Паутинка»	ЦД ОД	текущее
13	Декабрь			Комбинированное	2	Композиция «Зимний лес»	ЦД ОД	текущее
14	Декабрь			Занятие импровизация	2	Работа по памяти	ЦД ОД	текущее
15	Декабрь			Заня	2	Итоговое	ЦД	пр

	рь			тие пров ероч ное		занятие	ОД	ом еж ут оч ны е
16	Декаб рь			Озна коми тель ное зая ние	2	Рисунок на мятой бумаге	ЦД ОД	те ку ще ие
17	Январ ь			Ком бини рова нное зая ние	2	Витражна я техника, пластили н	ЦД ОД	те ку ще ие
18	Январ ь			Озна коми тель ное зая ние	2	Техника «штрихов ка точками»	ЦД ОД	те ку ще ие
19	Январ ь			Конк урсн ое зая ние	2	Портрет (аплика ция)	ЦД ОД	те ку ще ие
20	Январ ь			Ком бини рова нное зая ние	2	Открытка	ЦД ОД	те ку ще ие
21	Февра ль			Зая ние импр овиз ация	2	Пластили н	ЦД ОД	те ку ще ие
22	Февра ль			Озна коми тель ное	2	Работа с соленым тестом	ЦД ОД	те ку ще ие

				зая ние				
23	Февра ль			Озна комит ель ное зая ние	2	Работа с соленым тестом	ЦД ОД	те ку ще е
24	Февра ль			Зая ние по памя ти	2	Апликац ия	ЦД ОД	те ку ще е
25	Март			Ком бини рова нное зая ние	2	Рисунок на стеклянн ой поверхно сти. Отпечато к.	ЦД ОД	те ку ще е
26	Март			Зая ние импр овиз ация	2	Пейзажи	ЦД ОД	те ку ще е
27	Март			Ком бини рова нное зая ние		Пейзажи в акварели	ЦД ОД	те ку ще е
28	Март			Озна комит ель ное зая ние	2	Восковые мелки	ЦД ОД	те ку ще е
29	Апрел ь			Пров ероч ное зая ние	2	Самостоя тельная работа «Жили- были»	ЦД ОД	те ку ще е
30	Апрел			Зая	2	Живопис	Бел	те

	ь			тие экскурсия.		ь. Художники - пейзажисты	ого рский музей	ку щие
31	Апрель			Комбинированное занятие	2	Мозаика из цветной бумаги	ЦД ОД	те ку щие
32	Апрель			Комбинированное занятие	2	«Наши прадеды – Герои!!» родного края	ЦД ОД	те ку щие
33	Май			Проверочное занятие	2	Самостоятельная работа	ЦД ОД	Промежуточные
34	Май			Проверочное занятие	2	Самостоятельная работа	ЦД ОД	Промежуточные
35	Май			Итоговое занятие	2	Итоговая работа	ЦД ОД	Итоговые
36	Май			Итоговое занятие	2	Итоговая работа	ЦД ОД	Итоговые