

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол № 3
" 19 " 03 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ЦДОД города Белогорск
Салманова Е.В.
" 19 " 03 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«Серебряная струна»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72 часа

Уровень программы: ознакомительный, базовый, продвинутой.

Составила педагог
дополнительного образования
Ситишкина Анастасия
Юрьевна

г. Белогорск
2021 г.

Нормативные правовые документы

- [Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.](#)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- [Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.](#)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

Актуальностью данной программы является приобщение, возрождение и развитие русской народной культуры, поддержание русского народного творчества и традиций музыкальной культуры и с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Обоснованность

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней используется принцип интеграции, введение различных видов музыкальных инструментов в состав оркестра. К участию в оркестре привлекаются обучающиеся другого направления, а именно вокалисты. Так же используется современные

аранжировки «минус». Кроме этого, несмотря на то, что оркестр русских народных инструментов, произведения исполняем разнообразные: классические, современные, зарубежные, ну и конечно же русские народные.

Обоснованность

Использование современных методов и введение в оркестр современных технологий, даёт большую заинтересованность современной молодёжи к обучению игре на русских народных инструментах. Подростки воспринимают всё новое и необычное с осторожностью, но если идти в ногу со временем, то и увлечённость данным видом искусства будет на высоте.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для *каждого* обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

У каждой страны есть свой национальный инструмент. У нас, граждан России, это балалайка. Именно Андреев Василий Васильевич «открыл» этот инструмент и создал первый в мире ансамбль, а затем и оркестр русских народных инструментов.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа **«Оркестр народных инструментов»** имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Оркестровые занятия способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Оркестр – это коллектив, коллектив музыкантов. Именно оркестр сплочает коллектив. Именно на оркестровых занятиях ребята приобщаются к коллективной работе, учатся доверять и жить в мире, узнают значимость каждого. Именно русская народная музыка воспитывает патриотические чувства.

Данная программа предназначена для работы с учащимися 7-18 лет.

Самодетельные оркестры русских народных инструментов (домрово-балалаечный состав) могут быть сформированы как в общеобразовательных школах, так и во внешкольных учреждениях.

С первых дней занятий у ребёнка возникает интерес, каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Программа направлена на развитие эстетического вкуса учащихся, на применение навыков игры на инструменте, участие в концертах в разновозрастных коллективах.

Данная программа является модифицированной. Составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – «М. Просвящение 1986 г.). Программа для детских музыкальных школ) СОСТ. Г.А.Ларичева. М.1988 г). Тематическая программа детской филармонии г.Воронежа – 2013 г.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном трехуровневом вхождении в состав оркестра.

- Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

Задачи:

Воспитательные

1. Формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке.

2. Развитие природных музыкальных данных у учащихся;

3. Развитие творческого восприятия и отзывчивости к музыке на основе исполняемых произведений.

4. Воспитание навыков восприятия и оценки музыки.

5. Развитие музыкального слуха (ритмический, звуковысотный)

Образовательные

1. Знакомство с элементами музыкальной выразительности;

2. Обучение исполнительским и оркестровым навыкам, воспитание творческой индивидуальности и активности.

3. Чтение нот с листа.

4. Умение исполнять музыкальное произведение на сцене.

Развивающие

1. Развитие музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма и т.п.)

2. Углубление и развитие специальных навыков игры в ансамбле.

3. Расширение и углубление музыкальных знаний, развитие творческой активности, интереса и любви к музыке.

4. Развивать навыки исполнительской деятельности;

5. Развитие слуха;

6. Развивать навыки самоконтроля и самоанализа;

7. Развивать способности к самообразованию.

8. Развитие памяти и внимания;

9. Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;

10. Развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

1. общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий)

2. музыкального воспитания:

- индивидуальный;
- ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие **педагогические принципы**:

- принцип открытости процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;

- принцип вариативности обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;

- принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;

- принцип субъективности образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;

- принцип эвристической среды означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Наиболее целесообразной формой деятельности оркестров русских народных инструментов в начальный период являются занятия в двух группах подготовительной и основной. В подготовительной группе могут участвовать не только школьники младшего возраста, но и среднего и старшего, и вновь пришедших в объединение. Занятия подготовительного и основного коллектива ведутся отдельно.

В дальнейшем, по мере развития учащихся подготовительной группы, оркестры объединяются на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объему и содержанию должен отвечать возможностям всех участников.

Определенную роль в приеме должны играть принципы добровольности и заинтересованности, т.к. извлечение звука на русских народных инструментах требует определенных физических усилий. Кроме того, к этому возрасту у детей появляются более устойчивые интересы к какому-либо одному виду деятельности.

Основной формой обучения являются общие оркестровые репетиционные занятия. Формы занятия разнообразны: индивидуальные, мелкогрупповые и групповые.

Методы обучения и воспитания зависят от возрастных особенностей детей, интереса к занятиям и т.п. поэтому необходимо сочетание общей работы с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Основной метод оркестрового занятия – репетиционный (когда ведется подготовительное съигрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). С репетиционными занятиями оркестра проводится ознакомление кружковцев с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры, с содержанием музыки и выразительными средствами музыкального языка.

Содержание занятий определяется программой обучения и теми задачами, которые необходимо решать в каждый конкретный период обучения. Репертуар в программе формируется по годам обучения.

Оркестры русских народных инструментов могут быть объединены с вокальными коллективами и использованы в качестве аккомпанемента с солистами. Представленный в рекомендательном списке репертуар не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может использовать и другие произведения, отвечающие художественным требованиям и задачам обучения на каждом этапе.

При составлении программы оркестра следует иметь в виду, что каждое новое изучаемое произведение должно быть очередной ступенью для продвижения кружковцев вперед. Поэтому в программы оркестра нужно включать произведения различные по характеру, техническим трудностям, стилю. Учебный материал должен с одной стороны – представлять возможность для закрепления и развития приобретенных учащимися навыков, с другой стороны – для приобретения новых.

При подборе репертуара необходимо учитывать так же желание оркестрантов. Так же разнообразить и осовременить репертуар русского

народного оркестра помогает современная обработка, аранжировка. Все это помогает активизировать ребят, повышает интерес к занятиям, благотворно сказывается на учебно-воспитательном процессе. Эта деятельность поддерживает интерес к занятиям оркестра и стимулирует к старательной и усердной работе с музыкальными произведениями.

Художественный материал необходимо систематически сочетать с учебно-тренировочным. Немалое значение в развитии техники оркестрантов (исполнителей), имеет работа с гаммами и арпеджио. Их нужно использовать в целях овладения штрихами, динамическими оттенками, ровностью звучания, выразительностью мелодии и т.п. Особое внимание уделяется качеству строя, так как настроенный инструмент – это важнейшее условие ансамблевой игры и залог качественного исполнения произведения.

Вызвать интерес к занятиям у учащихся возможно лишь при условии, когда они проводятся с подъемом, когда учащихся окружает деловая и творческая атмосфера. Нужно уметь увлечь учащихся работой над музыкальным произведением.

Другая существенная задача – это пробудить желание в кружковцах трудиться, воспитать любовь к работе. С первых же занятий важно внушить, что занятие музыкой требуют много времени и усилий, что достичь больших успехов можно лишь в результате серьезного труда и целеустремленности.

Немаловажную роль играет психологическая атмосфера, когда учащийся доверяет педагогу и может не только поговорить на любую интересующую тему, но и обратиться за советом в сложной ситуации.

В обучении очень важно учитывать возрастные особенности каждого воспитанника, характерный для каждого из них тип нервной системы, и в соответствии с этим определить свои действия, применять различные способы и методы воздействия на них.

Вся деятельность и воспитательная работа, проводимая в оркестре русских народных инструментов, должна быть направлена на углубление музыкальных знаний учащихся, развитие их творческой активности, интереса и любви к музыке.

Режим занятий и возраст:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 занятия по 40 минут).

Количество часов в год - 72

Направленность программы - художественная

Форма занятия: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая

Количество человек в группе: 5-10

Группы разделены по сменам: (I и II)

Возраст учащихся от 7 до 18 лет

По половым признакам дети не разделяются.

Первый год обучения

Содержание и	Общее	Индивидуальные,	Оркестровые занятия
--------------	-------	-----------------	---------------------

виды работы	кол-во часов	мелкогрупповые и групповые занятия		Теория	Практика
		Теория	практика		
Основы музыкальной грамоты	22 ч.	22 ч.	-----	22 ч.	-----
Обучение игре на музыкальном инструменте	11 ч.	2 ч.	3,5 ч.	2 ч.	3,5 ч.
Работа над учебно-тренировочным материалом	10 ч.	2 ч.	3 ч.	2 ч.	3 ч.
Работа над музыкальными произведениями	10 ч.	2 ч.	3 ч.	2 ч.	3 ч.
Чтение нот с листа	5 ч.	1 ч.	1,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
Сводная репетиция	10 ч.	2 ч.	3 ч.	2 ч.	3 ч.
Концертные выступления	2 ч.	-----	2 ч.	-----	2 ч.
Воспитательная работа	2 ч.	2 ч.	-----	-----	-----
Итого:	72 часа.				

Группа домр

1. Основы музыкальной грамоты

Музыкальный звук, как наименьший структурный элемент музыки. Высота музыкального звука, длительность, громкость музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Название семи основных степеней октавы (слоговые, буквенные). Нотная запись. Современная система нотации (основные, добавочные). Нота, как графическое обозначение музыкального звука. Элементы нотного знака: головка, штиль, крючок. Запись нот на нотном стане. Расположение нот по октавам (в пределах диапазона гитары: от «ми» малой октавы, до «Си» третьей.).

Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации, отличие в их действии. Паузы. Обозначение паузы в нотах. Простой двухдольный, трехдольный и четырехдольный размер. Знаки сокращенного нотного письма (знаки аббревиатуры) – реприза, вольта,.....

Практический курс

Нотная запись музыки: написание нотных знаков скрипичного ключа, знаков альтерации, пауз, различных длительностей. Счет и тактирование в 2х, 3х и 4хдольном размерах.

2. Обучение игре на музыкальном инструменте.

Посадка, постановка инструмента, постановка обеих рук. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удар сверху и снизу, двойной удар, продолжительное тремоло на одной струне и по всем струнам, пиццикато большим пальцем правой руки), изучение позиций и полупозиций на инструменте. Положение медиатора.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Гаммы в пределах одной октавы, упражнения, штрихи (стаккато, легато, нон лигато, ...), чередование различных штрихов.

4. Работа над музыкальным произведением.

Игра чистым, певучим, выразительным и глубоким звуком. Работа над динамикой, ритмическими рисунками.

5. Чтение нот с листа.

В целях навыков самостоятельного ознакомления, следует практиковать чтение нот с листа. Читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимися технических элементах и приемах игры, и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

6. Сводная репетиция.

Проводится тогда, когда каждый ученик разучил свою партию. Во время сводной репетиции педагог приучает каждого ученика слушать весь оркестр, целостное его звучание, а не только одного себя.

7. Концертное выступление.

Концертные выступления способствуют проявлению характера и музыкально – творческой деятельности.

8. Воспитательная работа.

Беседы, экскурсии, выходы на концерты, встречи с интересными людьми.

Группа балалаек.

1. Основы музыкальной грамоты

Музыкальный звук, как наименьший структурный элемент музыки. Высота музыкального звука, длительность, громкость музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Название семи основных степеней октавы (слоговые, буквенные). Нотная запись. Современная система нотации (основные, добавочные). Нота, как графическое обозначение музыкального звука. Элементы нотного знака: головка, штиль, крючок. Запись нот на нотном стане. Расположение нот по октавам (в пределах диапазона гитары: от «ми» малой октавы, до «си» третьей.).

Знаки альтерации. Эпгармонизм звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации, отличие в их действии. Паузы. Обозначение паузы в нотах. Простой двухдольный, трехдольный и четырехдольный размер. Знаки сокращенного нотного письма (знаки аббревиатуры) – реприза, вольта,.....

Практический курс

Нотная запись музыки: написание нотных знаков скрипичного ключа, знаков альтерации, пауз, различных длительностей. Счет и тактирование в 2х, 3х и 4хдольном размерах.

2. Обучение игре на музыкальном инструменте.

Посадка, постановка инструмента, постановка обеих рук. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удар сверху и снизу, двойной удар, продолжительное тремоло на одной струне и по всем струнам, пиццикато большим пальцем правой руки), изучение позиций и полупозиций на инструменте. Положение медиатора.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Гаммы в пределах одной октавы, упражнения, штрихи (стаккато, легато, нон лигато, ...), чередование различных штрихов.

4. Работа над музыкальным произведением.

Игра чистым, певучим, выразительным и глубоким звуком. Работа над динамикой, ритмическими рисунками.

5. Чтение нот с листа.

В целях навыков самостоятельного ознакомления, следует практиковать чтение нот с листа. Читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимися технических элементах и приемах игры, и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

6. Сводная репетиция.

Проводится тогда, когда каждый ученик разучил свою партию. Во время сводной репетиции педагог приучает каждого ученика слушать весь оркестр, целостное его звучание, а не только одного себя.

7. Концертное выступление.

Концертные выступления способствуют проявлению характера и музыкально – творческой деятельности.

8. Воспитательная работа.

Беседы, экскурсии, выходы на концерты, встречи с интересными людьми.

Оркестровые навыки для всех групп оркестра

Дирижерские схемы (графические). Жест на вступление и снятия звука. Одновременное вступление и снятие звучания оркестра. Понимание дирижерского жеста в 2х, 3х, 4хдольном размерах. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра в унисон. Затактовое вступление. Фермата. Пауза. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении темпа.

Прогнозируемый результат

Знать:

- правила посадки и постановки рук;
- основы нотной грамоты, запись нотных знаков;
- общие аппликатурные закономерности;
- различие функций правой и левой рук;

- приемы игры.

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- отличать дирижерские жесты от тактирования;
- уметь вступать и заканчивать произведение на любую долю такта.

Репертуар первого года обучения

«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка
«В сыром бору тропина» Укр.нар.песня
«Выйду на улицу» русская народная песня
«Колыбельная» Римский-Корсаков
«Контрданс» И.Лотка-Калининский
«Зимой» В.Ребиков
«Спят усталые игрушки» А.Островский
«Елочка» М.Красев
«Елочка» Л.Бекман
«Полька» Ю.Забутов

***Проверочные задания для учащихся
первого года обучения***

1. Показать правильную посадку и постановку инструмента;
2. Назвать количество нот;
3. С какой стороны от ноты ставиться штиль;
4. Дать понятие слову *штиль*;
5. Размер – это ...
6. Назвать 4 паузы;
7. Какое количество струн у инструментов в оркестре;
8. Как зовут ключ, который пишется в начале нотной строки;
9. Как называются строчки;
10. Назвать количество строчек;
11. Уметь различать музыку по характеру и жанру;
12. Показать и назвать способы звукоизвлечения;
13. Исполнить (данную педагогом) гамму в 2 октавы;
14. Исполнить выразительно разученное музыкальное произведение.

На усмотрение педагога в репертуаре возможны изменения и дополнения.

На каждом году обучения педагог находит что-то более интересное и современное, дабы заинтересовать и как можно больше вовлечь молодое подрастающее поколение в русское народное творчество, приобщить к русской культуре и поддержанию и развитию русского народного творчества.

На каждую группу рассчитано по 2 часа в неделю. По согласованию можно либо 1 занятие 2 часа, либо 2 занятия по 1 часу, исходя из возрастных особенностей ребят и года обучения.

Количество человек в группе 12-15.

Материал в течении года может изменяться, исходя из личностных особенностей и приоритетов ребят.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний

оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции индивидуально и в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных возрастных групп (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также интерес и предложения к выбору исполняемых произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию

музыку. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Описание материально-технических условий учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете оркестра имеется:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;
- метроном
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников;
- наличие фортепиано,
- аудио и видео оборудования, нотная и методическая литература.
- ноутбук;
- доска;
- оркестровые партитуры;
- проектор.

Кадровые ресурсы

Для организации учебно-воспитательного процесса требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника

Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Литература для педагога

Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.
 2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
 - Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
 3. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986.
 4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
 5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
 6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
 7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
 8. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
 9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
 10. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
 11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
 12. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет.
 13. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
 14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
 15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
 16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
 17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
 18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
 19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.
- Учебная литература (партитуры)**
1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001.
 2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
 3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.

4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. .
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995
14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004.
15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
16. Партитуры написанные педагогом.

Литература для детей

- Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
- Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
- Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
- В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
- Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М.,1983.
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
- Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.

Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.

Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.

Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.

Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.

Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.

Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.

Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.

Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.

Х.Д. Дзапаров. Штрихи и приёмы игры на балалайке прима: методическое пособие.

Литература для родителей

Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.

Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.

Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.

Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.

Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.

В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.

Календарный учебный график соответствует требованиям ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (определяет количество учебных дней, даты начала и окончания реализации программы, ее модулей, последовательность реализации содержания учебного плана продолжительность каникул. Является обязательным приложением к программе и составляется для каждой группы)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Лекция	2	Вводное занятие	МАОУ «ЦДОД»	
2.	сентябрь			Лекция	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Беседа
3.	сентябрь			Лекция	2	Чтение нот с листа	МАОУ «ЦДОД»	Проверка
4.	сентябрь			Лекция	2	Работа над исполнительскими приёмами	МАОУ «ЦДОД»	Проверка
5.	сентябрь			Дискуссия, разбор	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
6.	октябрь			Дискуссия, разбор	2	Работа над репертуаром	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
7.	октябрь			Лекция	2	Чтение нот с листа	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
8.	октябрь			Дискуссия, разбор	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
9.	октябрь			Дискуссия, разбор	2	Работа над репертуаром	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
10.	ноябрь			Лекция, разбор, дискуссия	2	Чтение нот с листа	МАОУ «ЦДОД»	Наблюдение, опрос
11.	ноябрь			Лекция, разбор, дискуссия	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
12.	ноябрь			Лекция, разбор, дискуссия	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
13.	ноябрь			Лекция, разбор, дискуссия	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
14.	декабрь			Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
15.	декабрь			Лекция, дискуссия	2	Работа с партитурам	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
16.	декабрь			Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
17.	декабрь			Практикум	2	Работа с партиями	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
18.	январь			Практикум	2	Работа с партиями	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
19.	январь			Лекция	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
20.	январь			Лекция	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
21.	январь			Лекция	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
22.	февраль			Лекция	2	Работа с партитурами	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
23.	февраль			Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
24.	февраль			Лекция	2	Работа над фразировкой, динамикой	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
25.	февраль			Лекция	2	Работа над фразировкой, динамикой	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
26.	март			Лекция, Разбор, дискуссия	2	Работа с партитими	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
27.	март			Лекция, Разбор, дискуссия	2	Работа с партитими	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
28.	март			Лекция, Разбор, дискуссия	2	Работа с партитими	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
29.	март			Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
30.	апрель			Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
31.	апрель			Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка

								педагогом
32.	апрель			Практикум	2	Работа с партит- ми	МАОУ «ЦДОД»	Зачёт
33.	апрель			Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
34.	май			Практикум	2	Сводный оркестр	МАОУ «ЦДОД»	Проверка педагогом
35.	май			Концерт	2	Концертное выступ- ление	МАОУ «ЦДОД»	Зрители, педагог
36.	май			Концерт	2	Итоговое занятие	МАОУ «ЦДОД»	Выступление