

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол № 3
" 19 " 03 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ЦДОД города Белогорск
Салманова Е.В.
" 19 " 03 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Вокальный ансамбль «Я+ТЫ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: базовый

Составила педагог
дополнительного образования
Лысова Татьяна Викторовна

г. Белогорск
2021 г.

Нормативные правовые документы

- [Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.](#)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- [Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.](#)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».
- [СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.](#)

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности**.

Программа составлена с требованием федерального государственного образовательного стандарта. Программа по вокалу является вариативной частью образовательной программы по «Хоровое пение» и направлена на развитие у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирование личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию; на полноценное развитие вокальных данных. Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных

студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся, петь обязательным условием, остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре.

Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является отличительной особенностью настоящей программы. Участник должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В программу дети принимаются по собеседованию и прослушиванию.

Программа включает несколько разделов, среди которых преобладающим является «Сольное пение».

Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Новизна и отличительные особенности программы.

Особенность программы «Вокал» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального ансамбля «Я+ТЫ» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу

школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Обоснованность актуальности:

Программа для начинающих вокального ансамбля предлагается как новый вариант организации занятий с учениками в образовательном учреждении. Сегодня школа нередко испытывает сложности с набором в кружки различной направленности (в том числе, по объективным обстоятельствам), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана.

Данная образовательная программа по вокалу особенно актуальна на ранних стадиях развития ребёнка, начиная с 6 лет. Именно в этом возрасте дети имеют пик образного восприятия, именно в этот период у них проявляется лучшая память. Исходя из этого, в этот период им необходимо преподносить как можно больше познавательного и учебного материала. На этом этапе развития каждый ребёнок и должен получать самый мощный толчок, который и будет являться базисом для его дальнейшего образования. В этот период ребёнку закладывается база ощущений, на основе которой он и будет в дальнейшем мыслить, координировать работу слуха и голоса, развивать образное восприятие. Начинать заниматься с детьми музыкой, приобщать их к искусству, следует с самого раннего возраста и желание детей, родителей, наличие инструмента (или другой возможности выполнения домашних заданий) является достаточным для начала этих занятий. Нельзя не согласиться с выдающимся педагогом А. Артоболовской: «Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной её области, которую образует Музыка».

Обоснованность новизны:

1. Акцент на организацию вокально-хоровой работы.
2. Выбор методических принципов построения учебного процесса (тесная взаимосвязь вокально-хорового обучения с предметом «Сольфеджио»).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с другими музыкально - художественными направлениями (теория музыки, хореография, актерское мастерство).

Основой программы является личностно - ориентированный подход, что позволяет в полной мере раскрыть индивидуальные особенности детей и учитывать их при работе над репертуаром. Содержание программы

позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный подход в решении задач обучения. Сведения по теории вокала сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку и театрализации. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся принимают участие в фестивалях, конкурсах, городских праздниках. Это придает прикладной смысл занятиям в детском объединении.

Цель программы - эстетическое воспитание ребёнка, повышение музыкальной культуры посредством вокального искусства.

Основные задачи:

Образовательные:

- обучить теоретическому освоению навыков и умений вокального мастерства;
- овладеть нотной грамотой, знаниями основ теории музыки, ее закономерностей диалектики музыкального искусства и вокального искусства;
- обучить владению навыками певческого дыхания;
- обучить азам актерского мастерства, умению уверенно держаться на сцене, эмоционально и раскрепощено;
- способствовать овладению навыками выразительной дикции, правильной и четкой артикуляции;
- уметь пользоваться художественно-выразительными средствами музыки для исполнительской свободы, передачи музыкального образа произведения;
- научить определять музыкальные жанры, исполнять разнохарактерные песни.

Метапредметные: - воспитать у детей чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;

- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;
- пробудить историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;
- сформировать общечеловеческие качества личности ребенка;
- воспитать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;
- усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;

- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдачу на благо общего дела.

Личностные:

- развить природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);
- развить способности детей (восприятие, воображение, мышление, память);
- развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;
- гармонично развивать личность каждого ребенка (используя индивидуальный подход);
- развить артистизм;
- добиться эмоциональной свободы и физической раскрепощенности с помощью гимнастики и тренингов;
- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка;
- способствовать к музыкальному творчеству;
- сформировать эстетические идеалы, в процессе общения с искусством;
- расширить кругозор в области музыкального искусства.

Планируемые результаты

В результате освоения данной программы обучающиеся овладеют элементарной теорией музыки, исполняют вокальные произведения различных стилей и жанров, могут инсценировать музыкальное произведение, разбираются в различных музыкальных жанрах.

Обучающиеся должны

знать:

- основные понятия теории музыки;
- правила поведения в общественных местах и в коллективе;

уметь:

- правильно формировать гласные и согласные;
- творчески подходить к исполнению песен;
- петь небольшие нотные примеры с дирижированием;
- петь в ансамбле
- красиво и свободно двигаться на сцене;
- умело пользоваться микрофоном, фонограммой.

Обоснованность цели и задач программы:

В связи с поставленной целью и решением задач программы обучающиеся приобретают знания, умения и навыки хорового исполнительства. У ребят развивается интерес к музыкальному творчеству; активизируются музыкальные способности, формируются умения и навыки

хорового исполнительства, формируется творческий коллектив приобретает опыт публичных выступлений.

У младших школьников активно развивается творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. Но обучающимся младших классов присущи возрастные особенности, основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Не менее важное значение имеют особенности развития психики и познавательной деятельности младших школьников. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость младших школьников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения их с одного вида деятельности на другой.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков: пение сольное и хоровое. Все программы этих предметов составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – музыка.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-16 лет.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

В программе могут принимать участие дети-инвалиды и дети с ОВЗ.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане вокальной группы на 1 год обучения предусмотрено 72 часа в год учебных занятий, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Проведение занятия предусмотрено в каникулярное время для реализации концертной деятельности.

В учебном плане вокальной группы предусмотрено 15 человек.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Этапы реализации программы сформированы с учетом возрастных особенностей детского голоса:

1 этап – начальный, для детей младшего школьного возраста: 5-9 лет.

2 этап – развивающий, для детей среднего переходного возраста: 10-12 лет.

3 этап – совершенствующий, для детей старшего школьного возраста: 13-16 лет.

Этапы реализации программы	Ожидаемые результаты
<p>1 этап включает в себя адаптацию ребенка к новым условиям, создание благоприятных условий для самовыражения, начало процесса формирования певческих навыков, знакомство и усвоение правил охраны певческого голоса; усвоение первоначальных теоретических знаний, приобретение первоначального слушательского и исполнительского опыта, формирование интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.</p>	<p>Ребенку комфортно на уроках, он чувствует доверительное отношение со стороны педагога, родители становятся союзниками его увлечений. Ученик усвоил начальные теоретические знания, освоил начальные вокально-певческие навыки, активизировал слуховое внимание. Ученик посещает различные концерты, слушает вокальную музыку соответствующую возрасту, участвует в концертах и конкурсах в качестве солиста. Знает правила охраны певческого голоса. Проявляет стабильную заинтересованность предметом.</p>
<p>2 этап – мутационный. Формирование певческого голоса в зависимости от изменения структуры</p>	<p>Сформировано сознательное отношение ученика к певческой деятельности, к соблюдению правил</p>

<p>голосового механизма; щадящий режим пения (или покой); освоение особенностей музыкального языка, его интонационно-образной природы, расширение диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении; обогащение слушательского и исполнительского опыта, формирование устойчивой мотивации к музыкальному самообразованию; выявление перспективных учащихся, пропаганда здорового образа жизни.</p>	<p>охраны голоса; освоены и закреплены основные певческие умения и навыки; учащийся владеет навыками слухового контроля, умеет правильно оценить исполняемое или прослушиваемое произведение. Имеет опыт собственной музыкально-творческой деятельности (конкурсы, концерты, фестивали), устойчивый интерес к процессу и результату вокальной деятельности. Сформирована и закреплена мотивация к музыкальному самообразованию, музыкально-эстетической деятельности.</p>
<p>3 этап посвящен выявлению лично- значимой для учащихся позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека; переход мотивации в потребность музыкального самообразования, музыкального творчества; усложнение и совершенствование вокально-певческих навыков, рост мастерства; активное лично окрашенное участие в создании музыкального образа; формирование осознанного отношения к охране певческого голоса, здоровому образу жизни; активное участие в музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Учащийся умеет эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; проявляет сознательное отношение к певческой деятельности, к соблюдению правил охраны голоса; владеет основными профессиональными певческими навыками; развиты индивидуальные музыкальные способности учащегося, в том числе вокальный слух. Сформирована потребность в творческой музыкально-эстетической деятельности, музыкальном самообразовании. Учащийся имеет устойчивый интерес к музыкальному искусству.</p>

Программа предусматривает возможность начала занятий по предмету на любом этапе реализации. Корректировка программных требований осуществляется преподавателем индивидуально, в зависимости от природных данных и вокальной подготовки учащегося.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Форма и режим занятий

Форма проведения занятий – основная форма обучения – учебное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Формы и виды контроля обучения.

Вид контроля	Сроки выполнения
Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
Творческий отчёт	апрель
Участие в концертных мероприятиях	декабрь
Конкурсах муниципального уровня	январь-май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Ожидаемые результаты

1 этап обучения. (5-9 лет).

Учащиеся получают знания о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания; иметь понятие о:
 - голосовом аппарате;
 - чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок.

Выучат к концу каждого года от 1 до 3 произведений (диапазон РЕ1 – МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

2 этап обучения, (10-12 лет).

Учащиеся будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.
- Они смогут соединять пластику движения с академическим пением и постепенно усвоят:
 - как без зажима открывать рот;
 - брать дыхание, закреплять и распределять его;
 - петь более длинные фразы на одном дыхании;
 - петь соло и в ансамбле;
 - петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
 - беречь голос.

Дети выучат за год от 3 до 5 произведений (диапазон ДО1, МИ2, ФА2) и примут участие в итоговом концерте.

3 этап обучения, (13-16 лет).

- усложнение и совершенствование вокально-певческих навыков,
- рост мастерства;
- активное личностно окрашенное участие в создании музыкального образа;
- формирование осознанного отношения к охране певческого голоса, здоровому образу жизни;

Дети принимают активное участие в музыкально-творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 2 раза в год в форме концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой, в форме концерта.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Используемые методики:

- методика работы над певческим дыханием (гимнастика Стрельниковой);
- методика развития артикуляционного аппарата (скороговорки);

-методика сценического движения (Теория и практика сценической школы (автор-составитель Адрачников С.Г.);

-методика интонационно-корректирующих упражнений по Емельянову.

Музыкальный материал для детей подобран с точки зрения его воспитательной и художественной ценности. Произведения, используемые в работе отвечают следующим художественно-педагогическим требованиям:

- способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
- нести художественную ценность;
- эмоционально насыщенными;
- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными;
- простыми по форме и доступными по содержанию.

Программа предусматривает практику на занятиях различных видов деятельности (чередовать пение с выполнением упражнений и других практических занятий, применение наглядности, методы объяснения сочетание с беседой и т.д.), проводить физкультпаузы («физкультминутки»), в теплое время заниматься при открытых форточках или окнах, а в прохладную погоду чаще проветривать классы и обеспечивать достаточный приток свежего воздуха в помещения и коридоры.

Репертуар соответствует возрасту и вокальным возможностям ребёнка. Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие включены и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре используются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяется внимание, музыкальная память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха, диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

В процессе занятий у учащихся формируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Всего	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	2ч	8ч	10 ч	Собеседование, тестовые задания Творческие задания Педагогические наблюдения, Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
2	Формирование детского голоса	10ч	20ч	30 ч	Творческая работа
3	Работа над певческим репертуаром	10ч	20ч	30 ч	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	4ч	4 ч	Творческие задания
	Итого:			72 ч	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

I.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

I.2. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

I.3. Правила охраны детского голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

I.4. Понятие о певческой установке.

Практика. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Практика. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Практика. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Практика. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Практика. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха

учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;

анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Календарный учебный график.

Количество учебных недель в год – 36

Учебный процесс – с 1 сентября 2021 года по 25 мая 2022 года.

Осенние каникулы - 26 октября 2021 года по 01 ноября 2021 года. Зимние каникулы - с 28 декабря 2021 года по 8 января 2022 года. Весенние каникулы – с 22 марта 2022 года по 28 марта 2022 года.

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

12 июня – день России

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Педагогические принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены следующие *педагогические принципы*:

- принцип научности;
- принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение
- установок «от простого - к сложному», «от доступного - к трудному»;
- принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и
- последовательность всех компонентов программы;
- принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий
- создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;
- принцип развивающего обучения;

В программе используются следующие *методы обучения*:

- монологический,
- диалогический,
- показательный,
- практико-ориентированный,

Основной формой педагогической деятельности является учебное занятие. В ходе занятий широко используются:

- беседы;
- игры;
- конкурсы;
- дискуссии;
- просмотр фильмов и видеоматериалов;
- походы, экскурсии;

Условия организации образовательного процесса

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

-*кадровые*: требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;

-*материально-технические условия*: необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- тематические папки по разделам программы;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- инструкции по технике безопасности;
- диагностические методики;

Материально-техническое и информационное обеспечение

Для реализации данной программы используется:

- компьютер;
- акустическая система;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- мультимедиа система;
- принтер (сканер, ксерокс);
- синтезатор;
- USB-флеш-накопитель (наличие у педагога и обучающихся), CD-, DVD-диски;
- программное обеспечение: программы для создания текстовых документов, электронных таблиц (Microsoft Word, Excel); программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint;
- музыкальные проигрыватели (Winamp, Windows Media Player, XMPlay, Aimp и др.), программы для записи музыкальных файлов с компьютера на диск;
- звуковые редакторы: Gold wave (преобразование формата, слияние, резка треков, изменение громкости: нарастание, затухание, тишина), Prosoniq Time factory (изменение тона и темпа);
- сеть Интернет (участие в интернет-конкурсах, электронная почта, социальные сети, мессенджеры);
- учебные пособия, нотный материал

Образовательные технологии:

1. Личностно-ориентированная технология

- принятие ребёнка как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- воспитание патриотизма

Технология предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

2.Технология коллективной творческой деятельности:

- не умоляя достоинств каждого, подчиняет силе всего коллектива;
- даёт радость каждому за свой результат и результат совместного труда:
 - способствует освоению материала, благодаря влиянию обучающихся друг на друга;
 - совместная деятельность позволяет раскрываться эмоциональной сфере обучающихся;
 - повышает самооценку старших;
 - повышает мотивацию младших и «новеньких» («Значит, и я так смогу»);
 - способствует развитию индивидуальных способностей;
 - удовлетворяет потребности в творческой деятельности;
 - создаёт ситуацию успеха, вершиной которой является радость совместного творчества;
 - воспитывает чувство коллективизма и взаимопомощи.

3.Информационно-коммуникативные технологии.

В организации образовательного процесса использую в следующих направлениях ИКТ:

- как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (создание тематических презентаций по темам образовательной программы);
- закрепление изложенного материала (обучающие программы);
- проведение практических занятий, самостоятельной работы;
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- диагностика качества обучения (тесты);
- самообразование обучающихся и педагога;
- видеосъемка и фотосъемка занятий, выступлений и на их основе создание презентации и видеотеки;
- получение информации, обмен опытом посредством сети Интернет.

4. Здоровье сберегающие технологии.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

На занятиях использую такие упражнения как:

- тонирование – упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса;

- психотерапевтические игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку;

- импровизационные упражнения, как средство отображения настроения;

- коллективное музицирование, играющее большую роль в развитии коммуникативных навыков;

- дыхательные упражнения;

- физические упражнения, снимающие мышечные зажимы.

5.Игровые технологии.

Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность детей. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

Литература:

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
 - a. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями);
 - b. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
 - c. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
 - d. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по

национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

е. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

ф. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

г. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

h. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);
3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 12 мая 2011 года № 03-296

Литература, используемая педагогом:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

6. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
7. Педагогическое наблюдение: метод, позволяющий дойти до каждого. / ДШ –2000. –№ 1
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
9. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения
10. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
11. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
12. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
13. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
14. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб., 2001.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

Вокально-техническое развитие голосового аппарата

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. –М.: Просвещение 2000.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. –М.: Музыка, 1991. –192 с.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение, секреты вокального мастерства. –Ростов на Дону: Феникс, 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. –М.: 2007.
5. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
6. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти. –М.: 2007.
7. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство: В 3 ч. –М: 2005.
8. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению -М.: Музыка, 2007.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. –СПб.: Питер, 2007.

10. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебнометодическое пособие с видео приложением. –Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. –140 с.

11. Сафронова О.Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. —4-е издание, стереотипное. —СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. —68 с.

12. Типы музыкального слуха. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studiodelphin.com/music/sluh.shtml>(дата обращения 07.05.2018)

13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, -М.: 2008.

Музыкально-исполнительская деятельность

1. Аванесова М. Лучшие песни. М.: Евро-пресс, 2002.

2. Воротова М. «Веселая перепутанница». Сборник детских песен. –Северск: 2001.

3. Иванов Ю.Г. «Когда душа поет». Серия сборников популярных песен. – Смоленск: Русич, 2001.

4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. –СПб.: Диамант, 1996

5. Покровская М. Е., Константинова Н. С. Путешествие в страну музыкальных звуков. –М.: Просвещение, 2009.

6. Рыцарева М. Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. –М.: Музыка, 1998.

7. Просандаева О. Детский альбом: От идеи до концерта. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

8. Царева Н. А. Слушание музыки. –М.: 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
16. <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
17. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
18. <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.

Календарно учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция, беседа	2ч	Нотная грамота.	ЦДОД Актальный зал	Собеседование, тестовые задания
2				Разучивание, закрепление	2ч	Нотная грамота.	ЦДОД Актальный зал	тестовые задания
3				Беседа, практическая работа	2ч	Хоровое сольфеджио.	ЦДОД Актальный зал	Творческие задания
4				Разучивание и пение песен	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Творческие задания
5				Репетиция	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
6				Репетиция	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
7				Репетиция.	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
8				Репетиция.	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
9				Репетиция	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Обыгрывание ситуаций,

							зал	игровые и творческие задания
10				Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
11				Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
12				Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
13				Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
14				Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
15				Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
16				Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
17				Репетиция	2ч	Работа микрофоном	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
18				Репетиция	2ч	Работа микрофоном	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
19				Репетиция	2ч	Работа микрофоном	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
20				Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие

								задания
21				Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
22				Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
23				Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
24				Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
25				Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
26				Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
27				Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
28				Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
29				Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания

30				Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
31				Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
32				Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
33				Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
34				Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
35				Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	
36				Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	