

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО  
методическим советом  
протокол № 1  
"10" 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ЦДОД города Белогорск  
Салманова Е.В.  
"13" 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
«Кисточка»**

Направленность: Художественная  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 72 часа  
Уровень программы: Базовый  
Форма реализации : Сетевая

Составила учитель  
Кобзева Оксана Николаевна

г. Белогорск  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	10
Учебный план	12
Содержание программы	14
Календарный учебный график	19
Формы аттестации	34
Условия реализации программы	35
Литература	36

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Кисточка» предназначена для обучающихся 7-12 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.;

Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.;

Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295;

Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов;

Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2;

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к

условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).

Направленность программы «Кисточка» по содержанию является художественной.

**Уровень программы** – базовый.

Функциональное предназначение – прикладное.

Форма организации – кружковая, очная.

#### **Актуальность программы**

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Новизна.** Отличительной особенностью программы «Кисточка» от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на

применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Содержание программы “Кисточка” нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Цель программы:** Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

– личностные - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

– метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

– образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 12 лет. Дети 7-8 лет способны на начальном (стартовом) уровне выполнять предлагаемые задания. Дети 9-10 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания. Дети 11-12 лет уже самостоятельно способны выполнять задания, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

**Срок реализации** данной программы – 1 год, и предполагает разноуровневый подход.

#### **Режим занятий**

На обучение в первой группе, во второй и третьей группе отводится 72 часа (по 1 часу 2 раза в неделю). Наполняемость одной группы - 20 человек.

#### **Формы занятий**

Занятия по программе «Кисточка» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; лепка из глины; беседы об изобразительном искусстве; посещение выставок художников, подготовка к конкурсам.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре.

Программа не дублирует основную программу подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса.

Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Использование нетрадиционных техник рисования. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

Программа открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные.

Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными,

доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд. На выставке выставляются работы всех детей.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа),
  - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
  - практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
  - репродуктивные (воспроизводящий)
  - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
  - творческие (творческие задания по видам деятельности).
- 3) По степени самостоятельности:
  - работа под непосредственным руководством педагога;
  - совместная работа;
  - самостоятельная работа.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие;
- информационное ознакомление;
- изобразительная деятельность;
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений);
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

#### ***Принцип построения программы:***

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго

года – также выполняют творческие задания, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### **Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:**

#### **Учащиеся 1-й группы должны знать:**

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

#### **должны уметь:**

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

#### **Учащиеся 2-й группы должны знать:**

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

#### **должны уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

### **Учащиеся 3-й группы должны знать:**

- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,
- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

### **должны уметь:**

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

### **Планируемые результаты**

Освоение учащимся Программы «Кисточка» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

#### ***Личностные результаты.***

*У учащегося будут сформированы:*

- интерес к развитию в изобразительном искусстве, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;
- познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов.

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### ***Регулятивные результаты.***

*Учащийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***Коммуникативные результаты.***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

***Познавательные результаты.***

*Учащийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***Предметные результаты.***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, творческие способности;

- расширять знания и представления об творческих приёмах и изобразительном искусстве в целом;
- познакомиться с новыми приёмами и материалами в рисунке и живописи;
- совершенствовать навыки изобразительной деятельности в коллективе;
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Группа № 1 (7-8 лет)**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись.	16 часов.	2	14	Коллективная работа панно.
2.	Графика.	14 часов.	3	11	Коллективная работа. Выставка работ.
3.	Скульптура.	8 часов.	1	7	Индивидуальн ая работа. Выставка работ.
4.	Аппликация.	10 часов.	1	9	Индивидуальн ая работа. Выставка работ.
5.	Бумажная пластика.	12 часов.	1	11	Коллективная работа панно.
6.	Работа с природным материалом.	12 часов.	2	10	Коллективная работа панно.
		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Группа № 2 (9-10 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись.	15	3	12	Индивидуальная работа. Выставка работ.
2.	Графика.	12	1	11	Индивидуальная работа. Выставка работ.
3.	Скульптура.	7	1	6	Коллективная работа панно.
4.	Аппликация.	14	2	12	Индивидуальная работа. Выставка работ.
5.	Бумажная пластика.	14	0	14	Коллективная работа панно.
6.	Работа с природным материалом.	10	1	9	Коллективная работа панно.
		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Группа № 3 (11-12 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Истоки родного искусства.	16	3	13	Индивидуальная работа. Выставка работ.
2.	Древние города.	19	5	14	Индивидуальная работа. Выставка работ.
3.	Образы художественной культуры.	16	6	10	Коллективная работа панно.

4.	Представление народов о духовной красоте человека.	12	4	8	Индивидуальная работа. Выставка работ.
5.	Достижения человечества.	9	2	7	Коллективная работа панно.
		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Группа № 1 (7-8 лет)

#### Раздел 1. Живопись (16 часов).

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

#### Раздел 2. Графика (14 часов).

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

#### Раздел 3. Скульптура (8 часов).

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз).

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

#### **Раздел 4. Аппликация (10 часов).**

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации».

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

#### **Раздел 5. Бумажная пластика (12 часов).**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

#### **Раздел 6. Работа с природным материалом (12 часов).**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Группа № 2 (9-10 лет)**

#### **Раздел 1. Живопись (15 часов).**

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку

дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

## **Раздел 2. Графика (12 часов).**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

## **Раздел 3. Скульптура (7 часов).**

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

## **Раздел 4. Аппликация (14 часов).**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

## **Раздел 5. Бумажная пластика (14 часов).**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

## **Раздел 6. Работа с природным материалом (10 часов).**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, художественная коммуникация, изобразительная деятельность.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **Группа № 3 (11-12 лет)**

### **Раздел 1. Истоки родного искусства (16 часов).**

Пейзаж родной земли. Образ среднерусского пейзажа. И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов; Н.Рерих, П.Кузнецов. Пейзаж родной земли. «Просторы полей». Пейзаж родной земли. «Живописные берега Оки». «Пейзаж родной земли». Тематическое рисование «Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура. Церковное зодчество. Тематическое рисование. «Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. Изготовление кукол. Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь». «Народные праздники»- тематическое рисование. Работа по группам. «Сельский праздник», «Ярмарка». Б.Кустодиев. Масленица, Ярмарка; К. Юон. Весна в Загорске.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с акварельными красками, гуашь, фломастеры.

### **Раздел 2. Древние города (19 часов).**

«Древнерусский город – крепость». «Древний город и его жители». Макет. Изготовление аппликации из спичек «Каширский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города Кашира. Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и

профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки. Игрушки – свистульки. Роспись изделия. Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка. Тематическое рисование «Милый сердцу уголок». Проектная работа. «История в картинках».

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с различными пластичными материалами: бумага, клей, ткани, картон.

### **Раздел 3. Образы художественной культуры (16 часов).**

Образ Японии. Природа. Японка в кимоно. Искусство народов гор и степей. Создание образа древнего среднеазиатского города в технике аппликации. Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей». Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции. Рисование римской колонны. Герои греческой мифологии. Проектная работа «Боги Олимпа» (граттаж). Проектная работа «Боги Олимпа» (коллаж).

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с бросовым материалом, свеча, тушь, мыло, клей.

### **Раздел 4. Представление народов о духовной красоте человека (12 часов).**

Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама». «Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека. «Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево... Сюжетная композиция. «Герои, борцы и защитники». Придумать портрет героя. «Юность и надежда в искусстве». Тема мечты, светлых ожиданий, умения радостно воспринимать мир. Искусство моей Родины и народов мира. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Работа по группам.

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с бросовым материалом, свеча, тушь, мыло, клей.

### **Раздел 5. Достижения человечества (9 часов).**

Тематический рисунок «Покорение космоса». Тематический рисунок «Олимпийские победы».

**Формы организации внеурочной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.

**Виды внеурочной деятельности:** художественное восприятие, информационное ознакомление, художественное творчество, работа с гуашь, кисти, клей, ножницы.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
Группа № 1 (7-8 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел I. Живопись (16 часов).</b>								
1.	сентябрь	04	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	1	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	кабинет № 206	Инструктаж
2-3.	сентябрь	07 11	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Радуга и праздник красок».	кабинет № 206	Рисунок
4-5.	сентябрь	14 18	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Букет осени».	кабинет № 206	Рисунок
6-7.	сентябрь	21 25	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Осень в лесу».	кабинет № 206	Рисунок
8-9.	сентябрь октябрь	28 02	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	2	«Деревья в лесу».	кабинет № 206	Рисунок
10-11-12.	октябрь	05 16 19	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	3	«Цветы и бабочки».	кабинет № 206	Рисунок
13.	октябрь	23	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	1	«Живая капля».	кабинет № 206	Рисунок

14-15-16.	октябрь ноябрь	26 30 02	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	3	«Подводный мир».	кабинет № 206	Панно коллективное
<b>Раздел II. Графика (14 часов).</b>								
17-18.	ноябрь	06 09	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Линия – основа языка рисунка».	кабинет № 206	Рисунок
19-20-21.	ноябрь	13 16 20	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	3	«В мире животных».	кабинет № 206	Рисунок
22-23.	ноябрь декабрь	23 04	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Натюрморт».	кабинет № 206	Рисунок
24-25.	декабрь	07 11	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	2	«Могучий лес».	кабинет № 206	Рисунок
26.	декабрь	12	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	1	«Ветер» и «Море».	кабинет № 206	Рисунок
27-28.	декабрь	14 18	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Портрет человека».	кабинет № 206	Рисунок
29-30.	декабрь	21 25	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное	2	«Ночь».	кабинет № 206	Панно коллективное

				творчество.				
<b>Раздел III. Скульптура (8 часов).</b>								
31-32.	декабрь январь	28 11	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Лепка листьев»	кабинет № 206	Выставка работ
33-34.	январь	15 18	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Ваза для цветов»	кабинет № 206	Выставка работ
35.	январь	22	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	1	«Рамка для фотографии»	кабинет № 206	Выставка работ
36.	январь	25	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	1	«Подставка для свечи»	кабинет № 206	Выставка работ
37-38.	январь февраль	29 08	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Мой сказочный герой»	кабинет № 206	Выставка работ
<b>Раздел IV. Аппликация (10 часов).</b>								
39-40.	февраль	12 15	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Весеннее настроение».	кабинет № 206	Выставка работ
41-42.	февраль	19 20	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Бабочка красавица».	кабинет № 206	Выставка работ
43.	март	01	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	1	«Лев царь зверей»	кабинет № 206	Выставка работ
44.	март	05	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	1	«Мамина радость»	кабинет № 206	Выставка работ
45-46.	март	08 12	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Овощи и фрукты».	кабинет № 206	Выставка работ
47.	март	13	11.15-11.55	индивидуальная,	2	«Букет для мамы».	кабинет	Выставка

48.		15		фронтальная			№ 206	работ
<b>Раздел V. Бумажная пластика (12 часов).</b>								
49-50.	март	19 22	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Силуэт».	кабинет № 206	Выставка работ
51.	март	26	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	1	«Мир на ладони».	кабинет № 206	Выставка работ
52-53.	март апрель	29 02	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Лесная поляна».	кабинет № 206	Выставка работ
54-55.	апрель	12 16	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Мир цветов»	кабинет № 206	Выставка работ
56-57.	апрель	19 23	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Сердца любимым»	кабинет № 206	Выставка работ
58.	апрель	26	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	1	«Птица счастья»	кабинет № 206	Выставка работ
59-60.	апрель май	30 04	11.15-11.55 11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	2	Панно «Цветочная фантазия»	кабинет № 206	Панно коллективное
<b>Раздел VI. Работа с природным материалом (12 часов).</b>								
61-62.	май	07 11	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	Композиция: «Домик в лесу».	кабинет № 206	Выставка работ
63-64.	май	14 15	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная	2	«Лесной житель».	кабинет № 206	Выставка работ

65-66.	май	17 21	11.15-11.55	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	2	«Уголков природы».	кабинет № 206	Коллективное панно
67-68	май	25 25	11.15-11.55 12.00-12.40	фронтальная, парная, коллективное творчество	2	Подготовка работ к выставке.	кабинет № 206	Выставка работ
69-70	май	26 26	11.15-11.55 12.00-12.40	коллективное творчество	2	Выставка детских работ.	кабинет № 206	Выставка работ
71-72	май	27 27	11.15-11.55 12.00-12.40	коллективное творчество	2	Выставка детских работ.	кабинет № 206	Выставка работ

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
Группа № 2 (9-10 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел I. Живопись (15 часов).</b>								
1.	сентябрь	04	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная.	1	<b>Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.</b>	кабинет № 206	Инструктаж
2-3.	сентябрь	07 11	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Волшебная птица весны».	кабинет № 206	Рисунок
4.	сентябрь	12	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Осенний листопад».	кабинет № 206	Рисунок
5.	сентябрь	14	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Грустный дождик».	кабинет № 206	Рисунок
6.	сентябрь	18	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Сад динозавриков».	кабинет № 206	Рисунок
7-8.	сентябрь	21 25	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	2	«Золотая рыбка».	кабинет № 206	Рисунок. Коллективная работа.
8-10.	сентябрь октябрь	28 02	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная, парная,	2	«Веселый поезд».	кабинет № 206	Рисунок. Коллективная работа.

				коллективное творчество.				
11.	октябрь	05	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Волшебный сад».	кабинет № 206	Рисунок
12.	октябрь	16	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Портрет осени»	кабинет № 206	Рисунок
13.	октябрь	19	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Портрет мамы»	кабинет № 206	Рисунок
14.	октябрь	23	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Портрет снегурочки».	кабинет № 206	Рисунок
15.	октябрь	26	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Зимний лес».	кабинет № 206	Выставка работ.
<b>Раздел II. Графика (12 часов).</b>								
16-17.	октябрь ноябрь	30 02	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	Точка. Линия. Пятно.	кабинет № 206	Рисунок
18-19	ноябрь	06 09	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Цветы и травы».	кабинет № 206	Рисунок
20-21.	ноябрь	13 16	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	Натюрморт из предметов быта.	кабинет № 206	Рисунок
22-23.	ноябрь	20 23	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Могучий лес».	кабинет № 206	Рисунок
24-25.	ноябрь декабрь	30 04	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Подводный мир».	кабинет № 206	Рисунок
26-27.	декабрь	07	12.00-12.40	индивидуальная,	2	«Портрет человека».	кабинет	Рисунок

		11		фронтальная			№ 206	
<b>Раздел III. Скульптура (7 часов).</b>								
28-29.	декабрь	12 14	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Фантастический цветок»	кабинет № 206	Выставка работ
30.	декабрь	18	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Мы дизайнеры посуды».	кабинет № 206	Выставка работ
31.	декабрь	21	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Сад динозавриков».	кабинет № 206	Выставка работ
32.	декабрь	25	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Мишка очень любит мед».	кабинет № 206	Выставка работ
33.	декабрь	28	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Мир насекомых»	кабинет № 206	Выставка работ
34.	январь	11	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	1	Панно «Наш лес»	кабинет № 206	Коллективное панно
<b>Раздел IV. Аппликация (14 часов).</b>								
35.	январь	15	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Лоскутная радуга».	кабинет № 206	Выставка работ
36-37.	январь	18 22	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Ваза с цветами».	кабинет № 206	Выставка работ
38-39.	январь	25 29	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Животные Африки»	кабинет № 206	Выставка работ

40.	февраль	01	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Грустное и веселое».	кабинет № 206	Выставка работ
41-42.	февраль	05 08	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Память героям»	кабинет № 206	Выставка работ
43-44.	февраль	12 15	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Верный друг»	кабинет № 206	Выставка работ
45-46.	февраль	19 20	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Карнавальная маска»	кабинет № 206	Выставка работ
47-48.	февраль март	22 01	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Подарок маме».	кабинет № 206	Выставка работ
<b>Раздел V. Бумажная пластика (14 часов).</b>								
49.	март	05 05	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Смешные человечки».	кабинет № 206	Выставка работ
50-51.	март	12 13	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Фантазия с шарами»	кабинет № 206	Выставка работ
52-53- 54.	март	15 19 22	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	3	«Ваза из бумаги»	кабинет № 206	Выставка работ
55.	март	26	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Превращение прямоугольника в цилиндр».	кабинет № 206	Выставка работ
56.	март	29	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Бумажные насекомые»	кабинет № 206	Выставка работ
57-58.	апрель	02 03	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Бумажные рыбки»	кабинет № 206	Выставка работ

59-60.	апрель	12 16	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	2	«Перышки для сказочной птицы».	кабинет № 206	Выставка работ
61-62.	апрель	19 23	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	2	Панно «Цветочная фантазия»	кабинет № 206	Коллективное панно
<b>Раздел VI. Работа с природным материалом (10 часов).</b>								
63.	апрель	26	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Орнамент в круге».	кабинет № 206	Выставка работ
64.	апрель	30	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Фантазия из камней»	кабинет № 206	Выставка работ
65.	май	07	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Корзина с цветами».	кабинет № 206	Выставка работ
66.	май	14	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Осенний лес»	кабинет № 206	Выставка работ
67.	май	17	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная	1	«Птицы на ветках»	кабинет № 206	Выставка работ
68.	май	21	12.00-12.40	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	1	Выставка детских работ.	кабинет № 206	Коллективное панно
69-70	май	24 24	12.00-12.40 12.45-13.25	коллективное творчество	2	Выставка детских работ.	кабинет № 206	Выставка работ
71-72	май	28	12.00-12.40	коллективное	2	Выставка детских работ.	кабинет	Выставка

		28	12.45-13.25	творчество			№ 206	работ
--	--	----	-------------	------------	--	--	-------	-------

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Группа № 3 (11-12 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Истоки родного искусства (16 часов).</b>								
1-2.	сентябрь	04 07	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная.	2	Пейзаж родной земли. Образ среднерусского пейзажа. И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов; Н.Рерих, П.Кузнецов.	кабинет № 202	Инструктаж. Рисунок.
3-4.	сентябрь	11 12	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Пейзаж родной земли. «Просторы полей».	кабинет № 202	Рисунок.
5.	сентябрь	14	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	1	Пейзаж родной земли. «Живописные берега рек».	кабинет № 202	Рисунок.
6-7.	сентябрь	18 21	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Пейзаж родной земли». Тематическое рисование.	кабинет № 202	Рисунок.
8-9.	сентябрь	25 28	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура.	кабинет № 202	Рисунок.
10.	октябрь	02	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	1	Церковное зодчество. Тематическое рисование.	кабинет № 202	Рисунок.
11-12.	октябрь	05 16	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Образ красоты человека». Добрый молодец и русская	кабинет № 202	Рисунок.

						красавица.		
13-14.	октябрь	19 23	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».	кабинет № 202	Рисунок.
15-16.	октябрь	26 30	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Народные праздники»- тематическое рисование. Работа по группам. «Сельский праздник», «Ярмарка». Б.Кустодиев. Масленица, Ярмарка; К. Юон. Весна в Загорске.	кабинет № 202	Рисунок.
<b>Раздел 2. Древние города (19 часов).</b>								
17-18.	ноябрь	02 06	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Древнерусский город – крепость».	кабинет № 202	Выставка работ
19-20.	ноябрь	09 13	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Древний город и его жители». Коллаж.	кабинет № 202	Выставка работ
21-22.	ноябрь	16 20	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Изготовление аппликации из спичек «Каширский уголок».	кабинет № 202	Выставка работ
23-24.	ноябрь	23 30	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Города русской земли». Рисование герба города Белогорск.	кабинет № 202	Выставка работ
25-26- 27.	декабрь	04 07 07	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	3	Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Пластлин. Игрушки – свистульки.	кабинет № 202	Выставка работ

28-29.	декабрь	11 12	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Игрушки – свистульки. Роспись изделия.	кабинет № 202	Выставка работ
30-31.	декабрь	14 18	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.	кабинет № 202	Выставка работ
32-33.	декабрь	21 25	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Тематическое рисование «Милый сердцу уголок».	кабинет № 202	Выставка работ
34-35.	декабрь январь	28 11	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Проектная работа. «История в картинках».	кабинет № 202	Выставка работ
<b>Раздел 3. Образы художественной культуры (16 часов).</b>								
36-37.	январь	15 18	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Образ Японии. Природа. Японка в кимоно.	кабинет № 202	Выставка работ
38-39.	январь	22 25	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Искусство народов гор и степей. Создание образа древнего среднеазиатского города в технике аппликации.	кабинет № 202	Выставка работ
40-41- 42.	январь февраль	29 01 05	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	3	Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».	кабинет № 202	Коллективное панно
43-44- 45.	февраль	08 12 15	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	3	Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции».	кабинет № 202	Коллективное панно
46.	февраль	19	12.45-13.25.	индивидуальная,	1	Рисование римской колонны.	кабинет	Выставка

				фронтальная			№ 202	работ
47.	февраль	20	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	1	Герои греческой мифологии.	кабинет № 202	Выставка работ
48-49.	февраль март	22 01	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Проектная работа «Боги Олимпа» (грабтаж).	кабинет № 202	Выставка работ
50-51.	март	05 05	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Проектная работа «Боги Олимпа» (коллаж).	кабинет № 202	Выставка работ
<b>Раздел 4. Представление народов о духовной красоте человека (12 часов).</b>								
52-53.	март	12 13	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама».	кабинет № 202	Выставка работ
54-55.	март	15 19	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека.	кабинет № 202	Выставка работ
56-57.	март	22 26	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево ... Сюжетная композиция.	кабинет № 202	Выставка работ
58-59.	март апрель	29 02	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Герои, борцы и защитники». Придумать портрет героя.	кабинет № 202	Выставка работ
60-61.	апрель	12 16	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	«Юность и надежда в искусстве». Тема мечты, светлых ожиданий, умения радостно воспринимать мир.	кабинет № 202	Выставка работ

62-63.	апрель	19 23	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная	2	Искусство моей Родины и народов мира. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Работа по группам.	кабинет № 202	Выставка работ
<b>Раздел 5. Достижения человечества (9 часов).</b>								
64-65.	апрель	26 30	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная, парная	2	Тематический рисунок «Покорение космоса».	кабинет № 202	Выставка работ
66-67.	май	07 14	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество.	2	Тематический рисунок «Олимпийские победы».	кабинет № 202	Коллективное панно
68.	май	17	12.45-13.25.	индивидуальная, фронтальная, парная, коллективное творчество	1	Подготовка работ к выставке.	кабинет № 202	Выставка работ
69-70	май	25 25	12.45-13.25 13.30-14.10	коллективное творчество	2	Выставка детских работ.	кабинет № 202	Выставка работ
71-72	май	27 27	12.45-13.25 13.30-14.10	коллективное творчество	2	Выставка детских работ.	кабинет № 202	Выставка работ

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля**

- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение:
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;
- практическая работа.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

### **Оценочные материалы**

1. Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материала).

2. Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).

3. Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).

4. Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).

5. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова) (Приложение 1).

6. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова) (Приложение 2).

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы «Кисточка».

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации данной программы требуется:

- *аудиторное помещение*, обеспеченное необходимыми техническими средствами, пособиями и соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3173-14;
- Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.
- Компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, CD-диски (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители, магнитофон.
- Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
- Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».
- Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.
- Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.
- Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Основные формы и методы работы**

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

- комбинированное учебное занятие;
- вводное занятие;
- итоговое занятие;
- пленэр, экскурсия;
- практическая работа, творческое задание, проект;
- выставки творческих работ, презентации;
- мастер-класс.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

– преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;

– учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;

– воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные (компьютеры, мультимедиа-аппаратура); новые современные техники ДПИ (витражная роспись, декупаж, квиллинг), использование передового педагогического опыта. Также в программе широко применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1,2 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. - М: Владос, 1999. - 186с.

2. Бударина Т. А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательно-учреждений /Авт. - сост. Л.С. Куприна, Г.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова.- СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - 400с.

3. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. - М.: Изд-во Белый город, 2001. - 400с. ISBN 5-7793-0394-0

4. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки - подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражнения / И.Н. Вострикова. - Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. -177с.

5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов/ Пер. с нем. А.П. Прокопьева. - 4-е изд. - М: Айрис - пресс, 2005. - 192с:

ISBN 5-8112-1132-5 (Рус); ISBN 3-8094-0191-9 (Нем.)

6. Гурин, Ю.В. Море чудес и другие игры на бумаге. - СПб.: ИЧП фирма Кристалл. - 208с. ISBN 5-85-366-007-1

7. Демина И.Х. Подарки из природных материалов. - Смоленск: Русич, 2001. - 176с. ISBN 5-8138-0180-4

**Методическая литература, используемая педагогом при подготовке к занятиям**

1. Ф. И. Кирсанов «Рисование в школе».

2. Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева, Н. Н. Михайлова, М. С. Черняковская «Изобразительное искусство с 1 по 9 классы».

3. В.С. Кузин «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах».

4. Е. Рожкова «Изобразительное искусство в начальной школе».

5. В.С.Кузин «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе».

6.Т. В. Беда «Основы изобразительной грамоты».

7. А. Д. Алехин «Изобразительное искусство».

8 Т. М. Геронимус « 150 уроков труда».

9. Г. Бардиер, И. Ромазин, Т. Чередникова «Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей».

11. О. М. Дьченко, Н. Е. Веракса «Чего на свете не бывает».

12. Е. Г. Макаров «Освободите слона».

13. А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления детей».

14. Н. Б. Холезова, Н. А. Курочкина, Г. В, Пантюхина, «Лепка в детском саду».

15. Сергей ГОЛИЦЫН «Слово о мудром мастере».

16. Н. А. Извекова, Н. С. Сурьянинова «Мир вокруг»,

17. Грег. Альберт «Рисовать - это просто».

**Методическая литература, используемая на занятиях с детьми**

1. Кети Джонсон «Наброски и рисунок».

2. КлаудиаНайс «Рисуем тушью и ручкой».

3. И. П. Сосновский «О редких животных мира».

4. Репродукция французских, итальянских и нидерландских художников 17 века.

5. Репродукция Третьяковской галереи.

6. «Оригами. Мастерим из бумаги 320 игрушек для игры».

7. Н. Кутафьева «Оригами для украшения»,

8. Е. Субочева «Гжель»,

9. Е, Субочева «Хохлома»,

10. К. И. Виноградов «Золотая Хохлома».

11. Г. Л. Кураш «Изобразительное искусство 1 класс». Г. Л. Кураш «Изобразительное искусство 2 класс». 10. А. А. Венгер, А. Л, Венгер, «Домашняя школа».