Муниципальное автономное образовательное учреждение «Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО методическим советом протокол № _____ 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Отряд барабанщиц «Лира»

Направленность: Художественная Возраст обучающихся:8-16 лет

Срок реализации: 1 год Количество часов: 72 часа Уровень программы: Базовый Форма реализации: Сетевая

> Составила педагог дополнительного образования Дудник Евгения Игоревна

г. Белогорск 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	8
Учебный план	10
Содержание программы	11
Календарный учебный график	13
Формы аттестации	49
Условия реализации программы	51
Литература	52

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа отряда барабанщиц «Лира» относится к художественной направленности.

Данная программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевом ансамбле в режиме «дефиле» с элементами игры на малом барабане и хореографии, погружая детей в мир военно-маршевой музыки.

Рабочая программа ансамбля барабанщиц «Лира» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.;

Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.;

Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295;

Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов;

Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2;

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»";

Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);

В последнее время вызывает активный, повышенный интерес такое музыкально-танцевальное направление, как «Ансамбль барабанщиц». России это явление редкое, и поэтому работа целесообразно направлена к творчества. Несмотря на всю кажущуюся церемониального действа – шествие барабанщиц – за этой внешней красотой стоит огромная работа. На церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище барабанщиц - яркие костюмы, четкий ритм, синхронные особенной торжественностью наполняют Оригинальность, новизна, зрелищность привлекает детей к этому виду творчества.

Актуальность программы

Деятельность ансамбля барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий: институциональных, городских, региональных.

Парады, слеты, смотры благодаря ансамблю барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно.

Ансамбль барабанщиц является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины.

Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и танцевальные перестроения - дефиле.

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей учащихся, на овладение умениями и навыками игры на барабане и дефиле с барабанами.

Все большую популярность приобретают выступления ансамбля барабанщиц на площадях, улицах: марш — парады; фигурное движение с перестроениями — дефиле. Дефиле — новое молодое искусство, в основе которого лежит исполнение классической постановки движений. Это театрально-зрелищное представление является синтезом прикладной и концертной форм.

Оно представляется перспективным и, безусловно, привлекательным для детей.

Занятия по данной программе способствуют и гражданскопатриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание — это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиц патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Новизна программы

Содержание программы направлено на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого учащегося с применением комплекса знаний, умений по игре на ударных инструментах, дефилированию и манеры держаться на сцене.

Особенности программы:

- интегрированный подход в обучении (музыка, ритмика, строевая подготовка);
- позволяет развить у детей не только музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общефизическому развитию;
- обучение по данной программе является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия;
- коллективные концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививает художественный вкус, воспитывает чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело;
- практическая направленность данной программы позволяет не только отработать все навыки строевой и музыкальной подготовки, но и создает условия для положительной мотивации коллективных занятий.

Цель программы — развитие патриотических чувств и творческих способностей личности учащихся в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (малом барабане) и демонстрации дефиле.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение базовым хореографическим элементам;
- приобретение навыков игры на малом барабане, сценической походки;
- обучение основным исполнительским и ансамблевым навыкам;
- обучение технике дефиле;
- исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения ритма;
- развитие музыкально-ритмического слуха, координации движения. *Метапредметные:*

- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- приобщение к искусству, позитивной атмосфере, воспитывающей среде для развития способностей;
- воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениям;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 16 лет. Дети 8-10 лет способны на начальном (стартовом) уровне выполнять предлагаемые практические задания. Дети 11-12 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять практические задания. Дети 13-16 лет уже самостоятельно способны выполнять практические задания, приносить собственные творческие идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста.

Основными направлениями творческой деятельности данного коллектива является:

- освоение и развитие лучших образцов ритмической фактуры;
- создание музыкальных номеров с элементами театрализации;
- подготовка программ и концертных номеров.

Оригинальность репертуара, внешние данные и артистизм обеспечивают ансамблю барабанщиц востребованность данного вида деятельности.

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 1 год, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);

— индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах).

Характеристика программы

Программа имеет художественную направленность, ее образовательная область — «Искусство». Программа по уровню содержания — базовая, по уровню усвоения - углубленная, по образу результата — учебная. Требования программы доступны для большинства желающих. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Занятия в ансамбле формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально — творческой деятельности для себя и для окружающих.

Минимальный состав ансамбля состоит: из 2-х малых барабанов. Основной состав состоит: из 8-10 малых барабанов. Основу всего учебновоспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, а также практические занятия, в процессе которых развиваются музыкальнослуховые представления, музыкальное мышление и память.

Программа адресована для детей в возрасте от 8 до 16 лет. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие музыкальные испытания. В группе 8-10 человек.

Объем и срок реализации программ: 1 год обучения. Основной курс программы рассчитан на 72 часа.

Формы обучения и виды занятий: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная. Беседа, мастер-классы, практические занятия, участие в концертах, торжественных мероприятиях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, по 1 часу.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

учащиеся знают:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные;
- название изучаемых упражнений;
- основные команды строевой подготовки;

- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- основные направления игры на барабане;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

Учащиеся владеют:

- основными правилами движения с малым барабаном, правилами сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- командами строевой подготовки;
- игрой на инструментах во время движения;
- несложными ритмическими конфигурациями на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- сигналами тамбурмажора;
- перестроениями, рисунками дефиле, композициями.

В процессе реализации программы у учащихся формируются следующие компетенции:

учебно-познавательные:

- мотивация и познавательный интерес к игре на малом барабане и демонстрации дефиле;
- умение работать в заданном режиме, самостоятельно подбирать ритмические конфигурации для барабана и различные перестроения дефиле, грациозно двигаться под музыку;
- владеть креативными навыками (добывать знания непосредственно из окружающей действительности, владеть приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);
- личностного самосовершенствования: готовность к постоянному самосовершенствованию;
- потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию.

коммуникативные:

- умение отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации постановочной деятельности;

— готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в группе.

ценностно-смысловые:

- умение ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения;
- самоопределение учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности;

общекультурные:

— владение эффективными способами организации свободного времени;

информационные:

— навыки самостоятельного поиска, анализа, и отбора информации, необходимой для составления музыкальных и танцевальных этюдов, комбинаций, композиций, дефиле, ритмических конфигурации для барабана, парадных шествий.

специальные:

- владение знаниями тематической профессиональной лексики;
- владение практическими навыками игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Учебный план

№	Название раздела и	Кол	ичество ча	сов	Форма
710	темы	теория	практика	Всего	аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	2	0	2	Тест
2	Основные приемы игры на ударных инструментах.	10	6	16	Промежуточная аттестация (Тест, проверка игры на малом барабане)
3	Простые ритмические перестроения. Дефиле.	6	10	16	Промежуточная аттестация (Дефиле)
4	Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.	0	18	18	Промежуточная аттестация (выступление на концерте)

5	Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	2	14	16	Промежуточная аттестация
	Итоги	26	46	72	Отчетный концерт

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория 2 ч: Инструктаж. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков. Правила по технике безопасности.

Основные приемы игры на ударных инструментах.

Теория 10 ч: Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека). Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука — высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на барабане.

Практика 6 ч: Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре. Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.

Простые ритмические перестроения. Дефиле.

Теория 6 ч: Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Практика 10 ч: Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
 - шаг с каблука, прямой ноги;
 - умеренность ширины шага, «линия пятки»;
 - чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
 - движения рук помогают общему движению.
- Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.
 - Демонстрация походок.
- Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.
 - -Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.
 - Отработка упражнений.

Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.

Практика 18 ч: Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.

Подготовка к концертной деятельности.

Теория 2 ч: Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

Практика 18 ч: Подготовка к концертам, концертная деятельность. Отчетный концерт.

Календарный учебный график

1 группа

№	Месяц	Чи	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
		сло	прове	занятия	ВО		проведе	контрол
			дения		часов		ния	Я
			заняти					
	~		Я			-		
1	Сентя	1	12:00	Лекция	1	Инструктаж. Правила по	Актовы	Устный
	брь	2	10.45		1	технике безопасности.	й зал	опрос
2	Сентя	3	12:45	Лекция	1	История возникновения	205 каб.	Тест
	брь					и создания ансамблей		
						барабанщиц, связь с		
						пионерскими отрядами		
3	Сентя	8	12:45	Лекция	1	барабанщиков.	205 каб.	Устный
3		0	12:43	лекция	1	Специфика музыки как	203 Kao.	
	брь					вида искусства (отражение		опрос
						действительности в		
						звуковых образах).		
						Масштабы её		
						художественных		
						возможностей		
						(отображение картин		
						природы, быта,		
						народной жизни,		
						внутреннего мира		
						человека).		
4	Сентя	10	12:45	Лекция	1	Специфика музыки как	205 каб.	Устный
	брь					вида искусства		опрос
						(отражение		
						действительности в		
						звуковых образах).		
						Масштабы её		
						художественных		
						возможностей		
						(отображение картин		
						природы, быта,		
						народной жизни,		
						внутреннего мира		
5	Сентя	15	12:45	Лекция	1	человека). Специфика музыки как	205 каб.	Тест
)		13	12.43	лекция	1	вида искусства	203 Kao.	I CCT
	брь					(отражение		
						действительности в		
						звуковых образах).		
						Масштабы её		
						художественных		
						возможностей		
						(отображение картин		
						природы, быта,		
						народной жизни,		
						внутреннего мира		
						человека).		

6	Сентя	17	12:45	Лекция	1	Выразительные	205 каб	Устный
	брь			,		средства музыки		опрос
	1					(мелодия, лад,		1
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
7	Сентя	22	12:45	Лекция	1	Выразительные	205 каб.	Устный
'	брь				_	средства музыки		опрос
	-1-					(мелодия, лад,		
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
8	Сентя	24	12:45	Лекция	1	Выразительные	205 каб.	Тест
0	брь	24	12.43	локция	1	средства музыки	ZOJ Kau.	1001
	орь					(мелодия, лад,		
						гармония, ритм, темп,		
						тармония, ритм, темп, тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
0	C	20	12.45	π	1	произведении.	205 6	Т
9	Сентя	29	12:45	Лекция	1	Музыкальный звук. Его свойства и качества.	205 каб.	Тест
	брь							
						Звук как физическое		
10	Октяб	1	12:45	Лекция	1	явление.	205 каб	Тест
10		1	12:43	лекция	1	Источники звука у	203 Ka0	Tect
	рь					разных инструментов.		
						Музыкальные звуки и		
						шумы (скрип, скрежет,		
						шуршание и т.п.).		
						Свойства музыкального		
						звука – высота,		
						длительность, сила,		
11	0		10:45	П	1	тембр.	205 -: 5	Т
11	Октяб	6	12:45	Лекция	1	Разнообразие тембровой	205 каб	Тест
	рь					окраски звуков,		
						издаваемых различными		
						музыкальными		
						инструментами. Показ		
						разнообразных приемов		
10	0. 7	0	10.45	37	1	игры на барабане.	A	П
12	Октяб	8	12:45	Урок	1	Постановка рук при	Актовы	Практи
	рь					игре на ударных	й зал	ческая
						инструментах.		работа
						Преодоление мышечной		
						зажатости рук		
13	Октяб	13	12:45	Урок	1	Постановка рук при	Актовы	Практи
	рь					игре на ударных	й зал	ческая
						инструментах.		работа
						Преодоление мышечной		

						зажатости рук		
14	Октяб	15	12:45	Урок	1	Тренировка мышц	Актовы	Практи
	рь			1		кистей рук при игре.	й зал	ческая
	-							работа
15	Октяб	20	12:45	Урок	1	Тренировка мышц	Актовы	Практи
	рь					кистей рук при игре.	й зал	ческая
								работа
16	Октяб	22	12:45	Урок	1	Основная стойка с	Актовы	Практи
	рь					инструментом,	й зал	ческая
						звукоизвлечение,		работа
						приемы игры. Основные		
						приемы игры на		
						ударных инструментах.		
17	Октяб	27	12:45	Урок	1	Основная стойка с	Актовы	Практи
	рь					инструментом,	й зал	ческая
						звукоизвлечение,		работа
						приемы игры. Основные		
						приемы игры на		
10	0 5	20	10.15	-		ударных инструментах.	207 7	
18	Октяб	29	12:45	Лекция	1	Дефиле, или подиумный	205 каб	Тест
	рь					шаг. Понятие «дефиле»		
						как свободное движение		
						по подиуму на основе		
						музыки, выстроенное в		
						композицию в		
						соответствии с		
						замыслом демонстрации		
19	Цодбр	3	12:45	Лекция	1	Модели.	205 каб	Устный
19	Ноябр	3	12:43	Лекция	1	Походка. Типы походок.	203 Ka0	
	Ь					Осанка формирует походку. Походка и		опрос
						здоровье. Правильная		
						походка, критерии		
						походки, критерии		
20	Ноябр	5	12:45	Лекция	1	Спортивно-	205 каб	Тест
20	Ь	3	12.43	лекция	1	оздоровительный	203 Ka0	1601
	ь					момент походки.		
						Походка и возраст.		
						Походка и настроение.		
						Рекомендации к		
						выработке правильной		
						походки.		
21	Ноябр	10	12:45	Лекция	1	Виды построения:	205 каб	Устный
	Ь			,		«шеренга», «колонна».		опрос
22	Ноябр	12	12:45	Лекция	1	Дефиле – его	205 каб	Устный
	Ь			,		разновидности,		опрос
						предъявляемые к нему		
						требования.		
						Особенности движения		
				<u> </u>		в режиме «дефиле».		
23	Ноябр	17	12:45	Лекция	1	Барабанные палочки,	205 каб	Устный
	Ь					жонглирование ими, как		опрос
						средство украшения		
						дефиле.		
24	Ноябр	19	12:45	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
	Ь	1	ı	1	1	статике	й зал	ческая

								работа
25	Ноябр	24	12:45	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
	ь			1		статике	й зал	ческая
								работа
26	Ноябр	26	12:45	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
	Ь					статике	й зал	ческая
								работа
27	Декаб	1	12:45	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
	рь					статике	й зал	ческая
								работа
28	Декаб	3	12:45	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
								работа
29	Декаб	8	12:45	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
								работа
30	Декаб	10	12:45	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
								работа
31	Декаб	15	12:45	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
								работа
32	Декаб	17	12:45	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
								работа
33	Декаб	22	12:45	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
								работа
34	Декаб	24	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	рь					постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
	T -	2.0	10.15	***		в руках.		
35	Декаб	29	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	рь					постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		1

	1	l	1	I	1	T	I	
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
	_					в руках.		
36	Январ	12	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	Ь					постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
37	Январ	14	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	Ь					постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
38	Январ	19	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	ь			1		постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		•
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
39	Январ	21	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	ь		125	Pon		постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками	11.5001	работа
						для игры на малом		P501 u
	L	<u> </u>	1	1	1	The state of the s	l	l

						барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
40	Январ	26	12:45	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
	Ь					упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		
						звучания нот. Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
						четыре		
4.4	σ	20						
41	Январ	28	12:45	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
41	ь	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом	Актовы й зал	ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии		_
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане;		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на		ческая
41	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш		ческая
	Ь					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	й зал	ческая работа
42	_	28	12:45	Урок	1	упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические	й зал Актовы	ческая работа Практи
	Ь					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом	й зал	ческая работа Практи ческая
	Февра					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии	й зал Актовы	ческая работа Практи
	Февра					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью	й зал Актовы	ческая работа Практи ческая
	Февра					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	й зал Актовы	ческая работа Практи ческая
	Февра					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и	й зал Актовы	ческая работа Практи ческая
	Февра					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на	й зал Актовы	ческая работа Практи ческая
	Февра					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане;	й зал Актовы	ческая работа Практи ческая
	Февра					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на	й зал Актовы	ческая работа Практи ческая
	Февра					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода	й зал Актовы	ческая работа Практи ческая
	Февра					упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на	й зал Актовы	ческая работа Практи ческая

						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
						четыре		
43	Февра	4	12:45	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
	ль					упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
44	Февра	9	12:45	Урок	1	четыре Ритмические	Актовы	Практи
77	ль		12.43	J pok	1	упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		•
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане; Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
15	Фания	11	12.45	Vasar	1	четыре Ритмические	A	Постопи
45	Февра ль	11	12:45	Урок	1	упражнения на малом	Актовы й зал	Практи ческая
	ЛБ					барабане в соответствии	и зал	работа
						с длительностью		Pussia
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
	<u> </u>	1 -	10.1-	**	1	четыре		
46	Февра	16	12:45	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
	ЛЬ					шеренге и в колонне, перестроение в	й зал	ческая работа
						зависимости от рисунка		paoora
	L	<u> </u>	l	l	l		l	l

47	Февра	18	12:45	Урок	1	дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками. Отработка равнения в шеренге и в колонне,	Актовы й зал	Практи ческая
						перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.		работа
48	Февра ль	25	12:45	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.	Актовы й зал	Практи ческая работа
49	Март	2	12:45	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.	Актовы й зал	Практи ческая работа
50	Март	4	12:45	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.	Актовы й зал	Практи ческая работа
51	Март	11	12:45	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.	Актовы й зал	Практи ческая работа

52	Март	16	12:45	Лекция	1	Правила поведения во	Актовы	Устный
						время выступления, на	й зал	опрос
						концерте, на сцене и за		
						кулисами.		
53	Март	18	12:45	Лекция	1	Правила поведения во	Актовы	Тест
						время выступления, на	й зал	
						концерте, на сцене и за		
						кулисами.		
54	Март	23	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
55	Март	25	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
56	Март	30	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
57	Апрел	1	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
58	Апрел	6	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
59	Апрел	8	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
60	Апрел	13	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
61	Апрел	15	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
62	Апрел	20	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
63	Апрел	22	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
- 1			10.15	**		деятельность.		работа
64	Апрел	27	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
		20	10.15	**		деятельность.	<u> </u>	работа
65	Апрел	29	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
) / v	11	10.45	X7	1	деятельность.	A	работа
66	Май	11	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
	3.6.4	1.0	10.15	***		деятельность.		работа
67	Май	13	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
<i>(</i> 0) / v	10	10.45	37	1	деятельность.		работа
68	Май	18	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
<i>(</i> 0	U	20	10.45	37	12	деятельность.	 	работа
69-	май	20	12:45	Урок	2	Подготовка к	Актовы	Практи
70		20	13.25:			концертам, концертная	й зал	ческая
			14.10			деятельность.		работа

71-	май	25	17:00	Выступ	2	Отчетный концерт.	Актовы	Практи
72		25		ление			й зал	ческая
								работа

2 группа

No॒	Месяц	Чи сло	Время прове дения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
			заняти		псов		ППЛ	A
1	Сентя брь	1	12:00	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актовы й зал	Устный опрос
2	Сентя брь	3	11:20	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест
3	Сентя брь	8	11:20	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
4	Сентя брь	10	11:20	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
5	Сентя брь	15	11:20	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни,	205 каб.	Тест

						внутреннего мира		
		<u> </u>				человека).		
6	Сентя	17	11:20	Лекция	1	Выразительные	205 каб	
	брь					средства музыки		Устный опрос Устный опрос Тест Тест Тест Тест
						(мелодия, лад,		
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
7	Сентя	22	11:20	Лекция	1	Выразительные	205 каб.	Устный
	брь					средства музыки		опрос
	1					(мелодия, лад,		1
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
8	Сентя	24	11:20	Лекция	1	Выразительные	205 каб.	Тост
o	брь	24	11.20	лскция	1	-	203 Kao.	1601
	орь					средства музыки		
						(мелодия, лад,		
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
9	Сентя	29	11:20	Лекция	1	Музыкальный звук. Его	205 каб.	Тест
	брь					свойства и качества.		
						Звук как физическое		
						явление.		
10	Октяб	1	11:20	Лекция	1	Источники звука у	205 каб	Тест
	рь					разных инструментов.		
						Музыкальные звуки и		
						шумы (скрип, скрежет,		
						шуршание и т.п.).		
						Свойства музыкального		
						звука – высота,		
						длительность, сила,		
						тембр.		
11	Октяб	6	11:20	Лекция	1	Разнообразие тембровой	205 каб	Тест
	рь		11.20	22311111		окраски звуков,	200 1140	
	122					издаваемых различными		
						музыкальными		
						инструментами. Показ		
						разнообразных приемов		
12	0	0	11.20	Vec	1	игры на барабане.	A	Пист
12	Октяб	8	11:20	Урок	1	Постановка рук при	Актовы	-
	рь					игре на ударных	й зал	
						инструментах.		работа
						Преодоление мышечной		
						зажатости рук		
13	Октяб	13	11:20	Урок	1	Постановка рук при	Актовы	Практи
	рь					игре на ударных	й зал	ческая

						инструментах.		работа
						Преодоление мышечной		раоота
						зажатости рук		
14	Октяб	15	11:20	Урок	1	Тренировка мышц	Актовы	Проити
14		13	11.20	урок	1	кистей рук при игре.	Актовы й зал	Практи ческая
	рь					кистей рук при игре.	и зал	
1.5	0	20	11.20	V	1	T.,	A	работа
15	Октяб	20	11:20	Урок	1	Тренировка мышц	Актовы	Практи
	рь					кистей рук при игре.	й зал	ческая
	0 7		11.00	**				работа
16	Октяб	22	11:20	Урок	1	Основная стойка с	Актовы	Практи
	рь					инструментом,	й зал	ческая
						звукоизвлечение,		работа
						приемы игры. Основные		
						приемы игры на		
						ударных инструментах.		
17	Октяб	27	11:20	Урок	1	Основная стойка с	Актовы	Практи
	рь					инструментом,	й зал	ческая
						звукоизвлечение,		работа
						приемы игры. Основные		
						приемы игры на		
						ударных инструментах.		
18	Октяб	29	11:20	Лекция	1	Дефиле, или подиумный	205 каб	Тест
	рь					шаг. Понятие «дефиле»		
						как свободное движение		
						по подиуму на основе		
						музыки, выстроенное в		
						композицию в		
						соответствии с		
						замыслом демонстрации		
						модели.		
19	Ноябр	3	11:20	Лекция	1	Походка. Типы походок.	205 каб	Устный
	ь			,		Осанка формирует		опрос
						походку. Походка и		•
						здоровье. Правильная		
						походка, критерии		
						походки.		
20	Ноябр	5	11:20	Лекция	1	Спортивно-	205 каб	Тест
	Ь			,		оздоровительный		
						момент походки.		
						Походка и возраст.		
						Походка и настроение.		
						Рекомендации к		
						выработке правильной		
						походки.		
21	Ноябр	10	11:20	Лекция	1	Виды построения:	205 каб	Устный
21	ь	10	11.20	лекция	1	«шеренга», «колонна».	203 Ka0	опрос
22	Ноябр	12	11:20	Лекция	1	Дефиле – его	205 каб	Устный У
22	ь	12	11.20	лекции	1	разновидности,	203 KaU	опрос
	Б					_		onpoc
						предъявляемые к нему		
						требования. Особенности движения		
						1 1		
22	11	17	11.20	П	1	в режиме «дефиле».	205 5	V
23	Ноябр	17	11:20	Лекция	1	Барабанные палочки,	205 каб	Устный
	Ь					жонглирование ими, как		опрос
						средство украшения		
<u></u>		1				дефиле.		

24	Ноябр	19	11:20	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
	Ь					статике	й зал	ческая
25	11 6	24	11.20	37	1			работа
25	Ноябр	24	11:20	Урок	1	Основная позиция в	Актовы й зал	Практи ческая
	Ь					статике	и зал	работа
26	Ноябр	26	11:20	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
20	Ь	20	11.20	J pok	1	статике	й зал	ческая
							11 3441	работа
27	Декаб	1	11:20	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
	рь			_		статике	й зал	ческая
								работа
28	Декаб	3	11:20	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
20	П	0	11.20	**	1			работа
29	Декаб	8	11:20	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая работа
30	Декаб	10	11:20	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
30	рь	10	11.20	3 pok	1	Отраоотка упражнении.	й зал	ческая
	PB						11 3421	работа
31	Декаб	15	11:20	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
								работа
32	Декаб	17	11:20	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
22	П	22	11.20	***	1			работа
33	Декаб	22	11:20	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая работа
34	Декаб	24	11:20	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
34	рь	24	11.20	3 pok	1	постановку рук с	й зал	ческая
	r-					барабанными палочками		работа
						для игры на малом		1
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
35	Декаб	29	11:20	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	рь					постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		
						барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
	1	1	1	i	1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		

				T	T		I	
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
36	Январ	12	11:20	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	Ь					постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
37	Январ	14	11:20	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	ь			1		постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		1
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
38	Январ	19	11:20	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
30	Ь	1/	11.20	Pok	1	постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками	11 5601	работа
						для игры на малом		Pacola
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						_		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						Барабанными палочками		
20	Green :	21	11.20	Vrove	1	В руках.	Armoni	Протег
39	Январ	21	11:20	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	Ь					постановку рук с	й зал	ческая

						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		pacora
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
40	Январ	26	11:20	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
	Ь			1		упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		1
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
						четыре		
41	Январ	28	11:20	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
	Ь					упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по четыре		
42	Февра	2	11:20	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
74	Фсьра Ль		11.20	J POK	1	упражнения на малом	й зал	ческая
	7115					барабане в соответствии	11 3411	работа
						с длительностью		Passia
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
<u> </u>							i	·

						маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре		
43	Февра ль	4	11:20	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по	Актовы й зал	Практи ческая работа
44	Февра ль	9	11:20	Урок	1	четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	Актовы й зал	Практи ческая работа
45	Февра ль	11	11:20	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	Актовы й зал	Практи ческая работа
46	Февра ль	16	11:20	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне,	Актовы й зал	Практи ческая

		1	l	1			Ī	
						перестроение в		работа
						зависимости от рисунка		
						дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
						барабаннымипалочками.		
47	Февра	18	11:20	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
	ль			1		шеренге и в колонне,	й зал	ческая
						перестроение в		работа
						зависимости от рисунка		1
						дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
40	.	25	11.00	X 7	1	барабаннымипалочками.		П
48	Февра	25	11:20	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
	ЛЬ					шеренге и в колонне,	й зал	ческая
						перестроение в		работа
						зависимости от рисунка		
						дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
						барабаннымипалочками.		
49	Март	2	11:20	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
	•			1		шеренге и в колонне,	й зал	ческая
						перестроение в		работа
						зависимости от рисунка		1
						дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
50	Man	4	11:20	Vace	1	барабаннымипалочками.	Armore	Протест
30	Март	4	11:20	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
						шеренге и в колонне,	й зал	ческая
						перестроение в		работа
						зависимости от рисунка		
						дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
						барабаннымипалочками.		
51	Март	11	11:20	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
						шеренге и в колонне,	й зал	ческая
1		1				перестроение в		работа
						зависимости от рисунка		_
						зависимости от рисунка дефиле и от данной		
						дефиле и от данной		
						дефиле и от данной маршевой музыки.		
						дефиле и от данной		

						жонглирования		
						жонглирования барабаннымипалочками.		
52	Март	16	11:20	Лекция	1	Правила поведения во	Актовы	Устный
32	Mapi	10	11.20	этекции	1	время выступления, на	й зал	опрос
						концерте, на сцене и за	11 3401	onpot
						кулисами.		
53	Март	18	11:20	Лекция	1	Правила поведения во	Актовы	Тест
	1.166		11.20	710111111111111111111111111111111111111		время выступления, на	й зал	1001
						концерте, на сцене и за		
						кулисами.		
54	Март	23	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	r			. r		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
55	Март	25	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	1			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
56	Март	30	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	1			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
57	Апрел	1	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	ь			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
58	Апрел	6	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	ь			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
59	Апрел	8	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	ь			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
60	Апрел	13	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	ь			•		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
61	Апрел	15	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
62	Апрел	20	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
63	Апрел	22	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
64	Апрел	27	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
65	Апрел	29	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
66	Май	11	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
67	Май	13	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
					1	деятельность.		работа
68	Май	18	11:20	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
	3.5.11		4 4 5 5	**		деятельность.		работа
69-	Май	20	11:20	Урок	2	Подготовка к	Актовы	Практи

70		20	12.00- 12:40			концертам, концертная деятельность.	й зал	ческая работа
71- 72	Май	25 25	17:00	Выступ ление	2	Отчетный концерт.	Актовы й зал	Практи ческая
								работа

3 группа

No॒	Месяц	Чи	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
		сло	прове дения заняти я	занятия	во часов		проведе ния	контрол я
1	Сентя брь	1	12:00	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актовы й зал	Устный опрос
2	Сентя брь	3	12:05	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест
3	Сентя брь	8	12:05	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
4	Сентя брь	10	12:05	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
5	Сентя брь	15	12:05	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин	205 каб.	Тест

		1		1	1			1
						природы, быта,		
						народной жизни,		
						внутреннего мира		
		1.7	12.05	П	1	человека).	205 6	1 7 0
6	Сентя	17	12:05	Лекция	1	Выразительные	205 каб	Устный
	брь					средства музыки		опрос
						(мелодия, лад,		
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
7	Сентя	22	12:05	Лекция	1	Выразительные	205 каб.	Устный
	брь					средства музыки		опрос
						(мелодия, лад,		
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
8	Сентя	24	12:05	Лекция	1	Выразительные	205 каб.	Тест
	брь					средства музыки		
						(мелодия, лад,		
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
9	Сентя	29	12:05	Лекция	1	Музыкальный звук. Его	205 каб.	Тест
	брь					свойства и качества.		
	_					Звук как физическое		
						явление.		
10	Октяб	1	12:05	Лекция	1	Источники звука у	205 каб	Тест
	рь			,		разных инструментов.		
	•					Музыкальные звуки и		
						шумы (скрип, скрежет,		
						шуршание и т.п.).		
						Свойства музыкального		
						звука – высота,		
						длительность, сила,		
						тембр.		
11	Октяб	6	12:05	Лекция	1	Разнообразие тембровой	205 каб	Тест
	рь		-2.00		_	окраски звуков,	-:-	
	r =					издаваемых различными		
						музыкальными		
						инструментами. Показ		
						разнообразных приемов		
						игры на барабане.		
12	Октяб	8	12:05	Урок	1	Постановка рук при	Актовы	Практи
14	рь		12.03	Pok	_	игре на ударных	й зал	ческая
	P					инструментах.	11 3001	работа
						Преодоление мышечной		paoora
						зажатости рук		
<u></u>	I	<u> </u>	I	1	1	зажатости рук	I	I

13	Октяб рь	13	12:05	Урок	1	Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук	Актовы й зал	Практи ческая работа
14	Октяб рь	15	12:05	Урок	1	Тренировка мышц кистей рук при игре.	Актовы й зал	Практи ческая работа
15	Октяб рь	20	12:05	Урок	1	Тренировка мышц кистей рук при игре.	Актовы й зал	Практи ческая работа
16	Октяб рь	22	12:05	Урок	1	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.	Актовы й зал	Практи ческая работа
17	Октяб рь	27	12:05	Урок	1	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.	Актовы й зал	Практи ческая работа
18	Октяб рь	29	12:05	Лекция	1	Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.	205 каб	Тест
19	Ноябр ь	3	12:05	Лекция	1	Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки.	205 каб	Устный опрос
20	Ноябр ь	5	12:05	Лекция	1	Спортивно- оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.	205 каб	Тест
21	Ноябр ь	10	12:05	Лекция	1	Виды построения: «шеренга», «колонна».	205 каб	Устный опрос
22	Ноябр ь	12	12:05	Лекция	1	Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле».	205 каб	Устный опрос
23	Ноябр ь	17	12:05	Лекция	1	Барабанные палочки, жонглирование ими, как	205 каб	Устный опрос

					1		1	1
						средство украшения дефиле.		
24	Ноябр	19	12:05	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
<i>2</i> 4	_	19	12.03	Урок	1		й зал	ческая
	Ь					статике	и зал	работа
25	Ноябр	24	12:05	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
23	ь	24	12.03	J pok	1	статике	й зал	ческая
	, D					Claime	n sası	работа
26	Ноябр	26	12:05	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
	Ь	20	12.00	Pok	1	статике	й зал	ческая
								работа
27	Декаб	1	12:05	Урок	1	Основная позиция в	Актовы	Практи
	рь			1		статике	й зал	ческая
	•							работа
28	Декаб	3	12:05	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовы	Практи
	рь			•		•	й зал	ческая
								работа
29	Декаб	8	12:05	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
								работа
30	Декаб	10	12:05	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
								работа
31	Декаб	15	12:05	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
			15.07					работа
32	Декаб	17	12:05	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
22	П с	22	12.05	37	1			работа
33	Декаб	22	12:05	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы	Практи
	рь						й зал	ческая
34	Декаб	24	12:05	Vesave	1	Vergoveroverove	Azemonzz	работа
34	, ,	24	12.03	Урок	1	Упражнение на постановку рук с	Актовы й зал	Практи ческая
	рь					барабанными палочками	и зал	работа
						для игры на малом		paoora
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
35	Декаб	29	12:05	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	рь					постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
		<u> </u>				на отработку ударов		

						(одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.		
36	Январ ь	12	12:05	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Актовы й зал	Практи ческая работа
37	Январ ь	14	12:05	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Актовы й зал	Практи ческая работа
38	Январ ь	19	12:05	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабанными палочками в руках.	Актовы й зал	Практи ческая работа

39	Январ	21	12:05	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Актовы й зал	Практи ческая работа
40	ь	26	12:05	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	й зал	Практи ческая работа
41	Январ ь	28	12:05	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	Актовы й зал	Практи ческая работа
42	Февра ль	2	12:05	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане;	Актовы й зал	Практи ческая работа

						Упражнения на		
						отработку прохода маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
						четыре		
43	Февра	4	12:05	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
	ЛЬ					упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
						четыре		
44	Февра	9	12:05	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
	ЛЬ					упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		
						звучания нот. Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
45	Февра	11	12:05	Урок	1	четыре Ритмические	Актовы	Прокти
43	ль	11	12.03	э рок	1	упражнения на малом	Актовы й зал	Практи ческая
	110					барабане в соответствии	n Juli	работа
						с длительностью		1
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
						четыре		
	L	l	l	1	l	<u>F</u> -	<u> </u>	

46	Февра ль	16	12:05	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.	Актовы й зал	Практи ческая работа
47	Февра ль	18	12:05	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.	Актовы й зал	Практи ческая работа
48	Февра ль	25	12:05	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.	Актовы й зал	Практи ческая работа
49	Март	2	12:05	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.	Актовы й зал	Практи ческая работа
50	Март	4	12:05	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабаннымипалочками.	Актовы й зал	Практи ческая работа
51	Март	11	12:05	Урок	1	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	Актовы й зал	Практи ческая работа

		ı		T	1	1.77	1	T I
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
52	Морт	16	12:05	Лекция	1	барабаннымипалочками.	Актовы	Устный
32	Март	10	12:03	лекция	1	Правила поведения во		
						время выступления, на	й зал	опрос
						концерте, на сцене и за		
53	Март	18	12:05	Лекция	1	кулисами. Правила поведения во	Актовы	Тест
33	Iviapi	10	12.03	лекция	1	время выступления, на	й зал	1601
						концерте, на сцене и за	и зал	
						кулисами.		
54	Март	23	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
34	Iviapi	23	12.03	J pok	1	концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.	n sası	работа
55	Март	25	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
33	Mapi	25	12.03	3 pok	1	концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.	11 3431	работа
56	Март	30	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Mapi	30	12.03	J pok	1	концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.	11 3401	работа
57	Апрел	1	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь		12.00	Pon	1	концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
58	Апрел	6	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь			F		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
59	Апрел	8	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	ь			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
60	Апрел	13	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
61	Апрел	15	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
62	Апрел	20	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
63	Апрел	22	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
64	Апрел	27	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
	1	<u> </u>				деятельность.		работа
65	Апрел	29	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь					концертам, концертная	й зал	ческая
	1					деятельность.		работа
66	Май	11	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
	3.5.11	4.5	10.05			деятельность.		работа
67	Май	13	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
60	111	10	10.07	177	1	деятельность.		работа
68	Май	18	12:05	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
			<u> </u>	1		концертам, концертная	й зал	ческая

						деятельность.		работа
69-	Май	21	12:05	Урок	2	Подготовка к	Актовы	Практи
70		21	12.50			концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		
71-	Май	25	17:00	Выступ	2	Отчетный концерт.	Актовы	Практи
72		25		ление			й зал	ческая

4 группа

№	Месяц	Чи сло	Время прове дения заняти я	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
1	Сентя брь	1	12:00	Лекция	1	Инструктаж. Правила по технике безопасности.	Актовы й зал	Устный опрос
2	Сентя брь	4	12:45	Лекция	1	История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков.	205 каб.	Тест
3	Сентя брь	7	12:45	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
4	Сентя брь	11	12:45	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека).	205 каб.	Устный опрос
5	Сентя брь	14	12:45	Лекция	1	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей	205 каб.	Тест

	Сентя брь	18				(отображение картин природы, быта, народной жизни,		
		10				народной жизни,		
		10				_		
		10						
		10				внутреннего мира		
		10				человека).		
	брь	10	12:45	Лекция	1	Выразительные	205 каб	Устный
						средства музыки		опрос
						(мелодия, лад,		
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
7	Сентя	21	12:45	Лекция	1	Выразительные	205 каб.	Устный
· ·	брь		12.10	o Torrigina	-	средства музыки	200 1140.	опрос
	орь					(мелодия, лад,		onpoc
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.); взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
0	~		10.15	-	4	произведении.	20.5	
	Сентя	25	12:45	Лекция	1	Выразительные	205 каб.	Тест
	брь					средства музыки		
						(мелодия, лад,		
						гармония, ритм, темп,		
						тембр и т.д.);		
						взаимодействие		
						выразительных средств		
						в музыкальном		
						произведении.		
9	Сентя	28	12:45	Лекция	1	Музыкальный звук. Его	205 каб.	Тест
	брь					свойства и качества.		
	•					Звук как физическое		
						явление.		
10	Октяб	2	12:45	Лекция	1	Источники звука у	205 каб	Тест
	рь					разных инструментов.		
	P					Музыкальные звуки и		
						шумы (скрип, скрежет,		
						шуршание и т.п.).		
						Свойства музыкального		
						звука – высота,		
						1		
						длительность, сила,		
11	Oxem=5	5	12:45	Похитить	1	тембр. Разнообразие тембровой	205 каб	Таат
	Октяб	ر	12:43	Лекция	T		203 Ka0	Тест
	рь					окраски звуков,		
						издаваемых различными		
						музыкальными		
						инструментами. Показ		
						разнообразных приемов		
						игры на барабане.		
12	Октяб	9	12:45	Урок	1	Постановка рук при	Актовы	Практи
	рь					игре на ударных	й зал	ческая
						инструментах.		работа
			<u> </u>			Преодоление мышечной		
	L.					инструментах.	11 5601	

рь	14 15 16	Октяб рь Октяб рь Октяб рь	16 19 23	12:45 12:45	Урок	1	Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук Тренировка мышц кистей рук при игре.	й зал Актовы й зал Актовы	Практи ческая работа Практи ческая работа Практи ческая работа
14	14 15 16	Октяб рь Октяб рь Октяб рь	16 19 23	12:45 12:45	Урок	1	игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук Тренировка мышц кистей рук при игре.	й зал Актовы й зал Актовы	ческая работа Практи ческая работа Практи
14	14 15 16	Октяб рь Октяб рь Октяб рь Октяб рь	19	12:45	Урок	1	инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук Тренировка мышц кистей рук при игре. Тренировка мышц	Актовы й зал Актовы	работа Практи ческая работа Практи
Преодоление мышечной зажатости рук	15 16	рь Октяб рь Октяб рь	19	12:45	Урок	1	Преодоление мышечной зажатости рук Тренировка мышц кистей рук при игре. Тренировка мышц	й зал Актовы	Практи ческая работа Практи
14	15 16	рь Октяб рь Октяб рь	19	12:45	Урок	1	зажатости рук Тренировка мышц кистей рук при игре. Тренировка мышц	й зал Актовы	ческая работа Практи
14	15 16	рь Октяб рь Октяб рь	19	12:45	Урок	1	Тренировка мышц кистей рук при игре. Тренировка мышц	й зал Актовы	ческая работа Практи
15	15 16	рь Октяб рь Октяб рь	19	12:45	Урок	1	кистей рук при игре. Тренировка мышц	й зал Актовы	ческая работа Практи
15	15 16	Октяб рь Октяб рь Октяб	23				Тренировка мышц	Актовы	работа Практи
15	16	рь Октяб рь	23						Практи
16	16	рь Октяб рь	23						_
16	16	Октяб рь Октяб		12:45	Урок	1	кистей рук при игре.	и зал	ческая
16	17	рь		12:45	Урок	1			** 060***
рь	17	рь		12:43	Урок	1	0	A	-
17	17	Октяб	26			i			Практи
Приемы игры на ударных инструментах. Прак инструментах Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры на ударных инструментом, звукоизвлечение, приемы игры на ударных инструментом, заукоизвлечение, приемы игры на ударных инструментах. 205 каб ческ рабо 18			26					и зал	
Приемы игры на ударных инструментах. Прак ческ рабо			26		Ì				раоота
17			26				-		
17			26	1			•		
рь				10.45	***	-			ļ
18		рь	26	12:45	Урок	1			Практи
18								й зал	ческая
18									работа
18							-		
18							-		
рь пат. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. 19 Ноябр 2 12:45 Лекция 1 Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походки. 20 Ноябр 6 12:45 Лекция 1 Спортивно- оздоровительный момент походки. 10 Ноябр 6 12:45 Лекция 1 Спортивно- оздоровительный момент походки. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 21 Ноябр 9 12:45 Лекция 1 Виды построения: «шеренга», «колонна». 22 Ноябр 13 12:45 Лекция 1 Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему									<u> </u>
Как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. 19			30	12:45	Лекция	1		205 каб	Тест
По подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. 19		рь					_		
Музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. 19 Ноябр 2 12:45 Лекция 1 Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походки. Походка, критерии походки. Походка, критерии походки. 205 каб Тест оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 1 Виды построения:									
19 Ноябр 2 12:45 Лекция 1 Походка. Типы походок. 205 каб Устн Осанка формирует походки. Походка и здоровье. Правильная походки. Походка, критерии походки. Походка и здоровье. Правильная походки. Походка и здоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 1 Виды построения: 405 каб Устн «шеренга», «колонна». 205 каб Устн «шеренга», «колонна». 205 каб Устн опро 13 12:45 Лекция 1 Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему предъявляе									
19 Ноябр 2 12:45 Лекция 1 Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походки. 205 каб Тест оздоровительный момент походки. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 21 Ноябр 5 12:45 Лекция 1 Виды построения: «шеренга», «колонна». 205 каб Устн (шеренга», «колонна». 205 каб Устн (шеренга», «колонна». 205 каб Устн (предъявляемые к нему 1 Дефиле — его разновидности, предъявляемые к нему 10 10 10 10 10 10 10 1									
19 Ноябр 2 12:45 Лекция 1 Походка. Типы походок. 205 каб Устн опро									
19 Ноябр 2 12:45 Лекция 1 Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походки. 20 Ноябр 6 12:45 Лекция 1 Спортивно- оздоровительный момент походки. 10 Походка и возраст. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 21 Ноябр 9 12:45 Лекция 1 Виды построения: «шеренга», «колонна». 22 Ноябр 13 12:45 Лекция 1 Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему 10 10 10 10 10 10 10 1									
19 Ноябр Ь 2 12:45 Лекция 1 Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походки. 20 Ноябр 6 Ь 12:45 Лекция 1 Спортивно- оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 205 каб Тест 21 Ноябр Ь 9 12:45 Лекция 1 Виды построения: «колонна». 205 каб Устн опро 22 Ноябр Ь 13 12:45 Лекция 1 Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему 205 каб Устн опро							замыслом демонстрации		
Б Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Опро опро опро опро опро опро опро опро	10								
Походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. 20 Ноябр 6 12:45 Лекция 1 Спортивно- оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 21 Ноябр 9 12:45 Лекция 1 Виды построения: «шеренга», «колонна». 205 каб Устн опро ноябра 13 12:45 Лекция 1 Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему	19	Ноябр	2	12:45	Лекция	1		205 каб	Устный
Здоровье. Правильная походка, критерии походки. 20 Ноябр 6 12:45 Лекция 1 Спортивно- оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 21 Ноябр 9 12:45 Лекция 1 Виды построения: «шеренга», «колонна». 205 каб Устн опро на быльной ванный выработке правильной походки. 205 каб Устн опро на быльной ванный выработке правильной походки. 205 каб Устн опро на быльной ванный выработке правильной походки. 205 каб Устн опро на быльный выработке правильный выработке п		Ь							опрос
Походка, критерии походки. 20									
Походки. 20 Ноябр 6 12:45 Лекция 1 Спортивно- оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 21 Ноябр 9 12:45 Лекция 1 Виды построения: 205 каб Устн опро 22 Ноябр 13 12:45 Лекция 1 Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему 100 каб Устн опро 13 14 каб 15 каб Устн опро 15 каб Устн									
20 Ноябр ь 6 12:45 Лекция 1 Спортивно- оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 205 каб Тест 21 Ноябр ь 9 12:45 Лекция 1 Виды построения: «шеренга», «колонна». 205 каб Устн опро разновидности, предъявляемые к нему									
Б									<u> </u>
Момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.	20	Ноябр	6	12:45	Лекция	1	_	205 каб	Тест
Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к Выработке правильной походки. 21 Ноябр 5 12:45 Лекция 1 Виды построения: 205 каб Устн «шеренга», «колонна». 205 каб Устн Бирановидности, 1 Дефиле – его 205 каб Устн 1 Рекомендации к Выработке правильной походки. 205 каб Устн 1 Опро 13 12:45 Лекция 1 Дефиле – его 205 каб Устн 1 Рекомендации к Выработке правильной походки. 205 каб Устн 1 Рекомендации к Выработке правильной походки. 205 каб Устн 1 Рекомендации к Выработке правильной походки. 205 каб Устн 1 Рекомендации к Выработке правильной походки. 205 каб Устн 1 Рекомендации к Выработке правильной походки. 205 каб Устн 1 Рекомендации к Выработке правильной походки. 205 каб Устн 1 Рекомендации к Выработке правильной 1 Рекомендации к Выработке правильной походки. 205 каб Устн 1 Рекомендации к Выработке правильной 1 Рекомендации к Выработке правильной 1 Рекомендации к Выработке правильной 1 Рекомендации к 1 1 Рекоменда		Ь					_		
Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. 21 Ноябр 9 12:45 Лекция 1 Виды построения: «шеренга», «колонна». 205 каб Устн									
21 Ноябр выработке правильной походки. 21 Ноябр выработке правильной походки. 21 Ноябр выработке правильной походки. 22 Ноябр выработке правильной походки. 22 Ноябр выработке правильной походки. 23 Ноябр выработке правильной походки. 24 Ноябр выработке правильной походки. 25 Каб Устн разновидности, предъявляемые к нему							-		
Выработке правильной походки. 21 Ноябр 9 12:45 Лекция 1 Виды построения:									
ПОХОДКИ. ПОХОДКИ. ПОХОДКИ. 21 НОЯБР 9 12:45 ЛЕКЦИЯ 1 ВИДЫ ПОСТРОЕНИЯ: 205 КАБ УСТН ОПРО 22 НОЯБР 13 12:45 ЛЕКЦИЯ 1 Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему ПОХОТИ ОПРО ПОХОТИ ПО									
21 Ноябр в 9 12:45 Лекция в 1 Виды построения: «шеренга», «колонна». 205 каб Устн опро опро в 22 Ноябр в 13 12:45 Лекция в 1 Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему 205 каб Устн опро опро в									
в «шеренга», «колонна». опро 22 Ноябр в 13 12:45 Лекция в 1 Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему 205 каб устн опро									
22 Ноябр в 13 12:45 Лекция предъявляемые к нему 205 каб Устн опро	21	Ноябр	9	12:45	Лекция	1	-	205 каб	Устный
ь разновидности, опро предъявляемые к нему									опрос
предъявляемые к нему	22	Ноябр	13	12:45	Лекция	1	Дефиле – его	205 каб	Устный
		Ь					разновидности,		опрос
							предъявляемые к нему		
требования.							требования.		
Особенности движения							Особенности движения		
в режиме «дефиле».				1	•				I
23 Ноябр 16 12:45 Лекция 1 Барабанные палочки, 205 каб Устн	23								

	Ь					жонглирование ими, как средство украшения		опрос
						дефиле.		
24	Ноябр ь	20	12:45	Урок	1	Основная позиция в статике	Актовы й зал	Практи ческая работа
25	Ноябр ь	23	12:45	Урок	1	Основная позиция в статике	Актовы й зал	Практи ческая работа
26	Ноябр ь	27	12:45	Урок	1	Основная позиция в статике	Актовы й зал	Практи ческая работа
27	Ноябр ь	30	12:45	Урок	1	Основная позиция в статике	Актовы й зал	Практи ческая работа
28	Декаб рь	4	12:45	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовы й зал	Практи ческая работа
29	Декаб рь	7	12:45	Урок	1	Демонстрация походок.	Актовы й зал	Практи ческая работа
30	Декаб рь	11	12:45	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы й зал	Практи ческая работа
31	Декаб рь	14	12:45	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы й зал	Практи ческая работа
32	Декаб рь	18	12:45	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы й зал	Практи ческая работа
33	Декаб рь	21	12:45	Урок	1	Отработка упражнений.	Актовы й зал	Практи ческая работа
34	Декаб рь	25	12:45	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабанными палочками в руках.	Актовы й зал	Практи ческая работа
35	Декаб рь	28	12:45	Урок	1	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно);	Актовы й зал	Практи ческая работа

						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
36	Январ	11	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	Ь			_		постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
27	а	1.5	10.45	37	1	в руках.		П
37	Январ	15	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	Ь					постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно); на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
38	Январ	18	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	Ь			•		постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		-
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		

						в руках.		
39	Январ	22	12:45	Урок	1	Упражнение на	Актовы	Практи
	ь			1		постановку рук с	й зал	ческая
						барабанными палочками		работа
						для игры на малом		1
						барабане (в правой руке		
						и в левой руке, в обеих		
						руках одновременно);		
						на отработку ударов		
						(одиночных, двойных,		
						тройных, четверных); на		
						расслабление кистей		
						рук, локтевого сустава и		
						предплечья с малом		
						барабаном и с		
						барабанными палочками		
						в руках.		
40	Январ	25	12:45	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
	Ь					упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
						четыре		
41	Январ	29	12:45	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
	Ь					упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		
						звучания нот.		
						Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
						малом барабане;		
						Упражнения на		
						отработку прохода		
						маршем без игры на		
						барабане и с игрой на		
						нём. Под военный марш		
						по кругу, шеренге и в		
						колонне по два, по		
42	Форта	1	12.45	Vnor	1	четыре Ритичности с	Armony	Протект
42	Февра	1	12:45	Урок	1	Ритмические	Актовы	Практи
	ЛЬ					упражнения на малом	й зал	ческая
						барабане в соответствии		работа
						с длительностью		
						звучания нот. Разучивание строевых и		
						эстрадных маршей на		
	I .	I .	<u>i</u>	<u> </u>	I	острадных маршен на	l	

						малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по		
43	Февра ль	5	12:45	Урок	1	четыре Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	Актовы й зал	Практи ческая работа
44	Февра ль	8	12:45	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	Актовы й зал	Практи ческая работа
45	Февра ль	12	12:45	Урок	1	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по	Актовы й зал	Практи ческая работа

						четыре		
46	Февра	15	12:45	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
	ль			1		шеренге и в колонне,	й зал	ческая
						перестроение в		работа
						зависимости от рисунка		1
						дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
						барабаннымипалочками.		
47	Февра	19	12:45	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
.,	ЛЬ	17	12.10	2 por	1	шеренге и в колонне,	й зал	ческая
	JID					перестроение в	n san	работа
						зависимости от рисунка		paoora
						дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
						барабаннымипалочками.		
48	Февра	22	12:45	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
70	ЛЬ	22	12.43	3 pok	1	шеренге и в колонне,	й зал	ческая
	ЛБ					перестроение в	и зал	работа
						зависимости от рисунка		paoora
						дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
						барабаннымипалочками.		
49	Февра	26	12:45	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
77	ЛЬ	20	12.43	3 pok	1	шеренге и в колонне,	й зал	ческая
	ЛБ					перестроение в	и зал	работа
								раоота
						зависимости от рисунка дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
						барабаннымипалочками.		
50	Март	1	12:45	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
50	παρι	1	12.73	2 pok	1	шеренге и в колонне,	й зал	ческая
						перестроение в	11 3011	работа
						зависимости от рисунка		paoora
						дефиле и от данной		
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
						барабаннымипалочками.		
51	Март	5	12:45	Урок	1	Отработка равнения в	Актовы	Практи
51	mapi		12.43	э рок	1	шеренге и в колонне,	Актовы й зал	ческая
						перестроение в	n san	работа
						зависимости от рисунка		раобта
					1	дефиле и от данной	j	

		1	1	1	1	U	1	1
						маршевой музыки.		
						Упражнения на		
						формирование навыков		
						жонглирования		
		10	10.45	177	1	барабаннымипалочками.		1 7
52	Март	12	12:45	Лекция	1	Правила поведения во	Актовы	Устный
						время выступления, на	й зал	опрос
						концерте, на сцене и за		
	3.5	1	10.15	-		кулисами.		
53	Март	15	12:45	Лекция	1	Правила поведения во	Актовы	Тест
						время выступления, на	й зал	
						концерте, на сцене и за		
						кулисами.		
54	Март	19	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
55	Март	22	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
56	Март	26	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
57	Март	29	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
						концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
58	Апрел	2	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	ь			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
59	Апрел	5	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	ь			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
60	Апрел	9	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	ь			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
61	Апрел	12	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
62	Апрел	16	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь			1		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
63	Апрел	19	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь		121.10	Pon		концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.	11 3421	работа
64	Апрел	23	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
5 '	Ь	23	12.75	Por	1	концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.	11 3001	работа
65	Апрел	26	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
	Ь	20	12.73	Pok	1	концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.	11 3031	работа
66	Апрел	30	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи
00	_	30	14.43	3 pok	1		Актовы й зал	ческая
	Ь					концертам, концертная	и зал	работа
67	Май	7	12:45	Урок	1	деятельность.	Armonia	1
07	туган	'	12.43	3 pok	1	Подготовка к	Актовы й зал	Практи ческая
						концертам, концертная	и зал	работа
68	Май	10	12:45	Vnore	1	деятельность.	Armony	1
Uδ	імаи	18	12:45	Урок	1	Подготовка к	Актовы	Практи

						концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
69-	Май	24	12:45	Урок	2	Подготовка к	Актовы	Практи
70		24	13:25			концертам, концертная	й зал	ческая
						деятельность.		работа
71-	Май	25	17:00	Выступ	2	Отчетный концерт.	Актовы	Практи
72		25		ление			й зал	ческая
								работа

Педагогическая целесообразность программы реализации обучающимися своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах. Основу ансамбля составляют малые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление ансамбля на сцене – это своеобразный мини-спектакль. В программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на барабанах и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников «барабанщиц» значительно дополняет и расширяет школьный курс уроков музыки, и прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности.

В процессе обучения педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученикам, прежде всего, необходимо усвоить рациональную, удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие их индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

С первых занятий необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения.

Технические возможности обучающихся, необходимо развивать с самого начала обучения. По всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация учащихся проводится в течение учебного года в форме:

- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- концерт;
- дефиле.

Используемые методы:

- наблюдение;
- творческое задание;

— опрос.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в следующих формах:

- итоговое занятие;
- творческий отчет;
- парадное шествие.

Используемые методы:

- наблюдение;
- опрос;
- творческое задание.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков (ЗУН), который проводится три раза в год и общих учебных умений и навыков (ОУУиН), который проводится два раза в год (в начале и в конце освоения программы).

Виды контроля:

- начальный контроль в начале освоения программы с 15 по 25 сентября (ЗУН, ОУУиН);
- стартовый контроль в начале каждого последующего года обучения с 15 по 25 сентября (ЗУН, ОУУиН);
- промежуточный контроль с 20 по 26 декабря (ЗУН);
- промежуточная аттестация с 20 по 30 апреля текущего учебного года (ЗУН, ОУУиН);
- итоговая аттестация в конце освоения программы с 12 по 19 мая (ЗУН, ОУУиН).

Контроль ЗУН осуществляется по следующим критериям:

- владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией;
- креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Формы контроля:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- итоговое занятие;
- зачет;
- концерт;
- дефиле;
- творческий отчет;
- парадное шествие.

Методы контроля:

- опрос;
- тестирование;
- наблюдение;
- творческое задание;
- практическая работа.

Контроль ОУУиН проводится в форме наблюдения в сроки, установленные для начального (стартового) контроля и промежуточной (итоговой) аттестации,

Контроль ОУУиН осуществляется по следующим критериям:

 организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

Критерии оценки результатов освоения программы:

- знание устройства малого барабана;
- знание элементов сценического движения;
- название изучаемых упражнений;
- выполнение перестроений и команд строевой подготовки;
- выполнение ритмических упражнения на малом барабане;
- музыкально-ритмическая координация;
- сценическая походка;
- осанка.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил.

Материально-техническое обеспечение:

- раздевалка;
- специальные станки и зеркала;
- барабаны с палочками;
- музыкальный центр;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- тренировочная форма;
- костюмы;
- специальная обувь;
- аксессуары и атрибуты костюма.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки: планы-конспекты занятий, сборник «Педагогическая копилка»;
- методическое пособие «Развитие координационных способностей детей среднего и старшего школьного возраста»;

- сборник комплексов специально-направленных упражнений силовой аэробики;
- презентации;
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям, комплексы ОРУ и СНУ;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины, беседы,
- видео-фотокаталоги: CD, DVD -диски, флеш-накопитель с видеоматериалами;
- видеозаписи популярных выступлений ансамблей барабанщиц;
- словарь терминов и понятий;
- программа итоговой аттестации учащихся.

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования;

здоровьесберегающие технологии;

информационно-коммуникационные.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

По источнику передачи и восприятия знаний:

- -словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- -наглядные (демонстрация),
- -практические (упражнения)

По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу — выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

Литература для учащихся:

- 1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. М., 1972. С.164-211.
- 2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
 - 3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. М., 1979

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

- 1.Вперед, пешеходы Гайс И. Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43
- 2. Иванова О. А, Шарабарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., Советский спорт, стр. 17-18.
- 3. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982
- 4. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. 4-е изд. Л.: Музыка, 1984.
- 5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. Ярославль, Академия развития, 1996.
- 6.Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. М.: Сов. композитор, 1986.
 - 7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М.: 1988.
- 8.Оркестр ударных инструментов Карла Офра под ред.Л.А.Баренбойма Л.1970
- 9.Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. под ред. П.И.Пидкасистого. М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
 - 10.Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.
- 11.Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра 3-е изд. М.: Музыка, 1983.
- 12. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Офра.М.» «Астрель» 2000
 - 13. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970
- 14.Хайрова Ю. Босиком за здоровьем. Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.
 - 15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

Примерный репертуарный план

- 1. Походный марш № 1.
 - 2. Походный марш № 2.
 - 3. Г. Шинстайн «Ритмы улиц».
 - 4. М. Николаев «Марш на выход».
 - 5. С. Смит «Crazyarmy».
 - 6. В. Аникин «Удар за ударом».
 - 7. И. Тамарина. Токкатина.
 - 8. М. Глинка «Андалузский танец».
 - 9. Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников».
 - 10. П. Чайковский «Эккосез».
 - 11. А. Казелла «Диатонический вальс».
 - 12. А. Полонский «Испанский танец».
 - 13. Б. Сметана «Вальс».