

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №5 города Белогорск»

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
социально-педагогического
цикла
"22" августа 2020 г.
/  / Приходько Л.И./



УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ
«Школа №5 города Белогорск»
Е.А.Шкурина
"24" августа 2020 г.


СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
/  / Ежова С.В./
"24" августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«Творчество»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 16 часов
Форма реализации: дистанционная

Составитель: Васильева Оксана Ивановна,
учитель изобразительного искусства

г. Белогорск
2020 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ «Школа №5 города Белогорск» «Об утверждении рабочих программ».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность программы

Как широк и разнообразен мир творчества! Но особое место в нём занимает декоративно-прикладное искусство (лат. decor-«украшать») –это вид искусства, произведения которого воплощают в себе художественно-эстетическое начало.

Декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека, имеет различные направления.

Актуальность образовательной программы объединения «Творчество» определяется запросом потребностей детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Программа направлена на освоение языка декоративно-прикладного искусства и бумажной пластики, а также творческая работа с природным материалом, фольгой и текстилем. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и позволяет каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие творческих способностей, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

Часто занятие декоративно-прикладным искусством очень сложно вписать в плотный график обучающихся, поэтому форма реализации программы выбрана **дистанционная**.

Занятия декоративно-прикладным творчеством невозможны без ручного труда, поэтому задействованы не только мышление, но и мелкая моторика пальцев, способствующая развитию координации движения рук. Через ручной труд учащиеся обогащают словарный запас, осваивают новые профессиональные термины. Программой предусмотрена коллективная работа, которая незаменима для объединения детей, приобретения коммуникативных навыков, естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, толерантности. Создаваемые условия реализации программы помогают детям приобрести положительный опыт жизнедеятельности, получить полезную информацию, повысить самооценку, вовлечь в творческую деятельность.

Новизна

Данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Знакомство с основами декоративно-прикладного искусства многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Знания, полученные учащимися на занятиях объединения «Творчество» помогут в повседневной жизни и в усвоении школьных предметов, т.к. содержание программы предполагает взаимосвязи со многими предметами средней школы: изобразительным искусством, математикой, историей, географией, литературой.

Программа дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Обучающиеся ознакомятся с традиционными и современными доступными видами декоративно-прикладного творчества (составление орнамента, техника оригами, работа с картоном, обработка фольги, работа с текстилем), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, поддержит интерес к национальной культуре, поможет организовать досуг. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

В работе используются различные методы и приемы: метод наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное и коллективное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

частично-поисковый, проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество;

мотивационный приём (убеждение, поощрение).

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В объединение «Творчество» принимаются учащиеся 11-13 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

Цель и задачи

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству через творческую деятельность, развитие творческого потенциала ребенка.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи:

Образовательные:

- освоение знаний о декоративно-прикладном искусстве, его образной природе, стилевом многообразии, особенностях языка декора;
- освоение знаний о традициях народов мира в декоративно-прикладном творчестве, современных стилях и направлениях в декоративном искусстве;
- освоение знаний о воздействии творческой деятельности на человека;
- освоение знаний о взаимосвязи декоративно-прикладного творчества с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие:

- развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать творческую активность учащихся.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;

- формировать навыки общения и культуры поведения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов: наблюдение педагога в ходе занятий, тестирование детей, анализ результатов конкурсов, проведение выставок, выполнение итоговых творческих заданий.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 16 учебных часов, из которых 4 часа - теоретические занятия, 12 часов - практические занятия.

Формы организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 академический часа в две недели.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы «Творчество» используются следующие формы организации деятельности детей:

теоретические:

- беседа;
- выставка;
- заочные путешествия.

практические:

- творческая мастерская;
- коллективные творческие дела;
- творческие проекты;
- мастер-классы.

Технологии обучения:

-лично-ориентированный подход - совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания.

- **технология индивидуализации и коллективного обучения** (ребята учатся работать и самостоятельно, и вместе, в команде);

- **здоровьесберегающие технологии** направлены на сохранение здоровья воспитанников:

- правильное распределение времени на всех этапах урока с учетом уровня работоспособности учащихся - включение пальчиковой гимнастики, подвижные минутки;

- соблюдение светового и теплового режима, проветривание помещения и соответствующих санитарно – гигиенических норм помещения для занятий;

- создание комфортного психологического микроклимата;

- доброжелательное отношение детей в группе, выполнение работы, сопровождая рассказом о человеке, которому изготавливается сувенир, что вызывает добрые чувства;

- использование музыкального сопровождения;

- педагогическая поддержка в затруднительных для ребенка ситуациях;

- пропаганда здорового образа жизни через содержание учебного материала.

- **игровые технологии** - подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников: подвижные, пальчиковые, разминка для ума
- **проектные технологии** - индивидуальные или групповые работы воспитанников, посвященные какому-то определенному празднику или событию (День Победы, спорт, День учителя, Новый год и т.п.); организация выставок работ воспитанников, участие в проектах и конкурсах, проводимых нашим и другими учреждениями.
- **информационно-коммуникативные технологии** - это разнообразный иллюстративный материал из сетевых электронных ресурсов, используемый при подборе наглядных пособий к занятию. Информация комплектуется по тематическим папкам, что дает возможность очень быстро находить нужный материал. Так же это отличный способ фиксации, хранения и использования своих собственных методических материалов.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- создание условий для развития и самореализации учеников;
- создание условий для усвоения продуктивных знаний, умений;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- использование субъективного опыта подростков;
- развитие потребностей пополнять свои знания на протяжении всей жизни;
- система стимулирования и поощрения обучающихся;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах.

Виды и формы контроля

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, тестирование, открытые и итоговые занятия.	Журнал, грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей, фото и видео.	Организация мини-выставок, портфолио, презентация

Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года

Занятия в объединении «Творчество» способствуют развитию у обучающихся следующих УУД:

Личностные:

- формирование духовно-нравственных ориентиров;
- воспитание эстетических качеств личности;

- развитие познавательных интересов к декоративно-прикладному искусству;
- получение простейших навыков владения разнообразными художественными материалами;
- освоение способов передачи художественных образов на плоскости и в объёме;
- выявление, формирование и развитие положительных личностных качеств учащихся (трудолюбия, упорства, настойчивости, умения работать в коллективе).
- уважительное отношение к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, активное участие в жизни класса, школы, города и др.;

Метапредметные:

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах художественно-творческой деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения образовательной задачи, собственные возможности её решения.

Познавательные:

- искать и отбирать необходимые для решения поставленной задачи источники информации в соответствующей литературе и интернет-ресурсах;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения;
- развивать логическое мышление;
- уметь находить выход из сложной ситуации, принимать нестандартные решения.

Коммуникативные:

- уметь слушать и понимать других;
- участвовать в совместной деятельности при проведении занятий и соревнований;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

- приобретение опыта работы различными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах деятельности ДПИ;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретические	практические	
1	Мир ДПИ	4	2	2	
1.1	Вводное занятие	2	1		Беседа, опрос, нулевой контроль
1.2	Природная мастерская	12	1		Наблюдение, опрос мини-выставка
1.3	Мастерим из бумаги и картона	16		1	Наблюдение, мини-выставка
1.4	Выставка	2		1	Тест, промежуточная аттестация за полугодие
2.	Мы творим		2	10	
2.1	Квиллинг		1	2	Тест, промежуточный

					контроль
2. 2	Нитяные вазочки			2	промежуточный контроль, мини- выставка
2. 3	Подарочные упаковки			2	Опрос, промежуточный контроль, мини- выставка
2. 4	Поделки из фольги		1	1	промежуточный контроль, устный опрос, мини- выставка
2. 5	Цветочные фантазии			2	промежуточный контроль, мини- выставка
2. 6	Выставка			1	Тест, итоговая аттестация за полугодие
	ИТОГО		4	12	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы и темы программы располагаются в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей, форм контроля по каждой теме, соответствующих цели, задачам и планируемым результатам освоения программы.

Раздел 1. Мир ДПИ

1.1 Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с обучающимися, инструктаж по ТБ, ПБ, оглашение правил поведения в кабинете.

Практика:

Проведение нулевого контроля через практическое задание. Составление аппликации из деталей «Осенний букет».

1.2 Природная мастерская.

Секреты цветового круга.

Теория:

Знакомство с цветовым кругом.

Практика.

Определение основных и дополнительных цветов, расположение контрастных цветов в круге.

Природная мастерская.

Теория:

Способы сбора, хранения и использования материалов в творчестве.

Практика.

Сбор природного материала. Определение внешнего вида, цвета и свойств материалов.

Орнаменты.

Теория:

знакомство с понятиями «узор», «орнамент», «украшение». Демонстрация изделий мастеров декоративно-прикладного творчества и предметов, оформленных орнаментом.

Практика:

Упражнения в альбоме по построению орнамента в полосе, круге, квадрате (карандаш, линейка, циркуль, кисти, краски). Проведение мини-выставки для оценки достижений в усвоении темы.

1.3. Мастерим из бумаги и картона

Оригами.

Теория:

знакомство с историей появления техники «Оригами». Модульное оригами - складывание изделий в виде шаров, гирлянд, узоров. Сравнение реальных форм предметов с фигурами «оригами». Материалы для складывания фигур. Основные условные обозначения на схемах. Изучение схем складывания классических базовых форм.

Практика:

складывание фигур на основе базовых форм по схемам.

Волшебный картон.

Теория:

виды картона. Применение навыков складывания и вырезания в изготовлении изделий из картона. Изучение способа внутреннего прорезывания элементов на заготовке. Знакомство с понятием «выкройка». Способ создания объёмного изображения на плоскости. Способы изготовления предметов из отдельных частей.

Практика:

выполнение композиции с применением декоративных материалов.

Проведение мини-выставки для оценки достижений в усвоении темы.

1.4. Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме выставки.

Раздел 2. Мы творим

2.1. Квиллинг.

Теория:

знакомство с историей появления техники «квиллинг». Основные приемы накручивания бумажной полосы в «роллы». Приемы соединения «роллов» и создание фигур.

Практика:

коллективная работа в данной технике по изготовлению цветов, панно.

Проведение тестирования по теме.

2.2. Нитяные вазочки.

Теория:

знакомство с текстильными материалами в творчестве: тканью и пряжей. Пряжа как средство изображения и декоративный материал. Приёмы закрепления нити на плоскости, способы завязывания узлов, подбор цветовой гаммы для украшения вазочки. Способы вырезания деталей из ткани и закрепления их на заготовке. Практика:

выполнение изделия из ткани с применением дополнительных декоративных материалов. Проведение мини-выставки для оценки достижений в усвоении темы.

2.3. Подарочные упаковки.

Теория:

назначение упаковки, материалы для изготовления и способы её оформления. Инструменты и принадлежности для выполнения заготовок из бросового материала. Применение способов оформления упаковки текстильными и бумажными материалами. Инструктаж техники безопасности при выполнении работы.

Практика:

Составление эскиза, выбор выкройки для упаковки, подготовка материала, разметка и вырезание выкроек с применением инструментов. Определение уровня усвоения материала через тест и мини-выставку.

2.4. Поделки из фольги.

Теория:

знакомство с приёмами и инструментами тиснения фольги. Изучение способов выполнения плоских и объёмных изделий из фольги. Инструктаж техники безопасности при выполнении работы.

Практика:

Выполнение приемов обработки фольги. Изображение фигур на плоскости в технике тиснения. Определение уровня усвоения материала через опрос, тест и мини-выставку.

2.5. Цветочные фантазии.

Теория:

знакомство с новым материалом – гофрированной бумагой. Сорта бумаги. Способы создания объёмных изделий из гофробумаги. Подбор цветовой гаммы для выполнения изделия – цветка.

Практика: определение свойств гофробумаги. Выполнение цветка из полосы. Определение уровня усвоения мини-выставку.

2.6. Итоговая аттестация проводится в мае в форме выставки.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-методическое обеспечение программы

Программа раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя знакомство с историей декоративно-прикладного искусства, видами декоративного творчества, технологией изготовления изделий, соблюдение правил технической безопасности во время работы. Практическая часть обучает способам выполнения изделий изразличных видов материала (бумага, ткань, картон, природный материал, бросовый материал), направлена на создание целостного изделия, отвечающего функциональным и эстетическим требованиям.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Данная программа объединяет классические и современные методы:

- словесные (устное изложение, беседа);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение по шаблонам, схемам, овладение приемами работы инструментами, приобретение изобразительных и конструкторских навыков).

Формы обучения:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Формы занятий:

- вводное;
- мастер-класс;
- практические;
- обобщающие;
- выставка.

Дидактический материал:

- наглядные пособия, образцы изделий;
- инструкционные карты изготовления изделий;
- методические пособия;
- бланки анкет и тестов;
- репродукции, иллюстрации примеров декоративно-прикладного творчества;
- презентация по теме «Секреты цветового круга»;
- презентация по теме «Орнаменты»;
- презентация по теме «Оригами»;
- презентации по теме «Квиллинг»;
- образцы изделий народных промыслов;
- образцы изделий современных техник;
- памятки о культуре поведения в кабинете и ТБ при работе.

2. Учебно-информационное обеспечение программы

Презентации по темам занятий, видеоматериал о народных промыслах, видеоинструкции. Цифровые технологии: OnlineTestPad; Анкетёр; Фабрика кроссвордов; ЯндексКраски; YouTube.

3. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

Кабинет, раковина, столы, стулья, стол для педагога, шкаф для хранения принадлежностей, инструментов, оборудования, диски с записями фильмов и презентаций о декоративно-прикладном творчестве, информационный стенд, компьютер, магнитная доска, ксерокс для копирования рисунков, схем, принтер.

Расходные материалы:

цветная бумага, картон, гофрированная бумага, природный материал (сухие листья, ветки и т.д.), бросовый материал (коробки, баночки, пробки и т.д.), трафареты, степлер, дырокол, клей ПВА, клеевой пистолет, линейки, ножницы, кисточки, краски, простые карандаши, фломастеры, пуговицы, бусины, лоскутки ткани, салфетки.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала с разными вариантами сложности, что позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Завершается занятие изготовлением изделия и обсуждением результата.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, упражнение, практическая работа, игра, конкурсы, экскурсия, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, практические занятия.

Широко применяются занятия по методике, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу

выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Для педагога

2. «Изобразительное искусство. Рабочие программы». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.
3. Журналы «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна»
4. Меженева Л.А. «Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество», 2003.
5. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка».-Я.: Академия развития, 2008.
6. Сост. Н.Н.Фомина.– М., 1995.
7. Шпикалова Т.Я. Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» 5-8 класс. М., «Просвещение», 2002 г.
8. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы. Книга для учителя.

2. Для обучающихся и родителей

1. Интернет-ресурс «ДПИ Журнал».
2. Никольская О.А. «Излечивает гнев и заполняет время», 1990.
3. Журналы «Юный художник».
4. Журналы «Квантик», «Эскиз», «Маруся».
5. Литературные произведения писателей и поэтов.
6. Интернет-ресурсы декоративно-прикладного направления «Семейная кучка», «Страна мастеров».

VI. КАЛЕНАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		беседа	1	Вводное занятие	наблюдение, опрос
2.		мастер-класс	1	Природная мастерская	наблюдение
3.		практика	1	Волшебный картон	наблюдение
4.		выставка	1	Выставка	тест
5.		рассказ	1	Квиллинг	опрос
6.		упражнение	1	Квиллинг	наблюдение
7.		практика	1	Квиллинг	наблюдение
8.		беседа	1	Нитяные вазы	наблюдение
9.		практика	1	Нитяные вазы	наблюдение
10.		Беседа и практика	1	Подарочные упаковки	наблюдение
11.		практика	1	Подарочные упаковки	наблюдение

12.		Беседа и практика	1	Поделки из фольги	опрос
13.		практика	1	Поделки из фольги	мини-выставка
14.		Беседа и практика	1	Цветочные фантазии	наблюдение
15.		практика	1	Цветочные фантазии	наблюдение
16.		выставка	1	Выставка	тест