

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол № 1
" 15 " 08 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Вокальный ансамбль «Славица»

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: Стартовый (ознакомительный)
Форма реализации : Сетевая

Составила
Малюкова Наталья Викторовна

г. Белогорск
2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи	стр. 5
3. Формы обучения и режим занятий	стр. 6
4. Направленность	стр. 6
5. Методы обучения	стр. 7
6. Ожидаемые результаты	стр. 7
7. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы	стр.8
8. Учебно-тематический план	стр. 9
9. Содержание программы	стр. 10
10. Материально-технические условия реализации программы	стр. 13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	стр. 13
12. Календарно-тематическое планирование	стр. 15

I. Пояснительная записка:

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа ***Вокальный ансамбль «Славица»*** разработана с учетом

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации 04 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Монографии «Духовно-нравственное просвещение учащихся младших классов средствами русской музыки», автор – Е.А. Воронина;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Белогорск «Школа №200 с углубленным изучением отдельных предметов» (пр.№ 547 от 30.08.2017 г.)
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Белогорск «Школа №200 с углубленным изучением отдельных предметов» (пр.№ 547 от 30.08.2019 г.).
- Учебного плана МАОУ «Школа №200»

Актуальность

Музыкальное искусство вообще, а народное музыкальное творчество в частности, есть одно из глубочайших источников и средств развития ребенка. Ведь основным содержанием музыкальных произведений признаются чувства, настроения. А еще музыка обладает специфической способностью

проникать в чувственную сферу школьника, поэтому может стимулировать процесс освоения духовно-нравственных ценностей:

- Родина;

Включение в программу изучение музыкальных произведений патриотической тематики позволяет воспитывать такие нравственные качества, как любовь к Родине, уважение к ее истории, святыням.

- **С Родиной** тесно связана ценность **Семьи**. Почитание родителей, любовь к родному дому, уважение в семье воплощены в образах народной музыки: колыбельных, лирических и свадебных песен. Музыкальные произведения данной проблематики способствуют воспитанию сдержанности, терпения, уважения к родителям, послушания и превращению их в ценности личности.

- Следующая общая ценность – **Труд**. В духовной музыке труд образно связан с работой души, духа.

- Общей ценностью светской и духовной музыки является **Природа**. Она находит выражение в обрядовых и лирических народных песнях. Ощущение себя частью природы способствует осознанному отношению к проблемам окружающей среды, состраданию к ней.

- Еще одна ценность, общая для всех направлений русской музыки, – **Человек**. Богатство внутреннего мира, сила его духа отразились в музыкальных образах светских ответвлений культуры. В христианском движении человек есть «носитель образа Божия». Уважение, дружелюбие, милосердие, прощение, любовь к ближнему – важнейшие нравственные качества.

Программа «Вокальный ансамбль «Славица» это обновлённый синтезированный курс, в истоках которого лежат авторская образовательная программа фольклорного ансамбля «Иранчики», автор - заслуженный учитель РФ Гвайта Т.А. и монография «Духовно-нравственное просвещение учащихся младших классов средствами русской музыки», автор – Е.А. Воронина. Содержание музыкального материала позволяет обучающимся освоение двух вокальных техник: народной и эстрадной вокальной техники. Так как эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Данная программа поможет ребёнку ярче раскрыться в творчестве, направить дарование в соответствующее русло, выбрать направление в сольном и ансамблевом пении – эстрадный вокал или народное пение.

Новизна

Данная программа направлена на развитие вокальных способностей школьников от 7 до 14 лет, способствует многостороннему развитию личности обучающихся, побуждает получать новые знания, учитывает психологические, индивидуальные и возрастные особенности.

Музыкальное обучение подростков имеет свои особенности. В этом возрасте формируются ладовое чувство, эмоциональная выразительность звуковысотного движения. Развивая внутренний слух, подростки

погружаются в поток музыкального воображения и испытывают глубокое духовное чувство, которое, в свою очередь сильно зависит от внешних факторов социокультурной среды. У детей подросткового возраста обширное развитие приобретают музыкальное, театральное, литературное самостоятельное творчество. Характерные черты подросткового возраста в том, что приблизительно в этот период мышление переходит к высшему уровню развития - теоретическому, формально-логическому.

Программа содержит две составляющие.

Первая – теоретическая, которая основывается на ознакомлении с детским календарным фольклором, музыкальной терминологией, с развитием и ценностями русского музыкального творчества. Также, в рамках теоретического курса, предусмотрено знакомство с традицией русского костюма, народными шумовыми инструментами. У обучающихся формируется музыкальная грамотность и начальные знания по народному хоровому пению.

Вторая - практическая реализация дополнительной образовательной программы. Это освоение вокально-хорового мастерства, работа над репертуаром; элементы хореографии и актёрского мастерства; выступления в локальных и городских концертных программах, участие в конкурсах разного уровня; посещение концертов народной, эстрадной и классической музыки. Это помогает повысить престиж русской музыкальной культуры, подвигает обучающихся к интенсивному освоению вокально-хорового мастерства.

Вокалисты, отличившиеся на занятиях ансамбля и желающие более углублённо изучать вокальные техники, развивать личностные качества, навыки и умения, необходимые для поступления в колледж искусств, становятся участниками Творческой группы «Славица» и занимаются сольно по индивидуальной программе.

II. Цель программы – гармоничное развитие и этнокультурное образование детей на основе изучения русского музыкального творчества и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач:**

Образовательные:

- знакомство с русскими традициями – играми, хороводами, народными календарными и семейными обрядами и праздниками;
- накопление опыта восприятия и анализ произведений русской музыкальной культуры в работе над репертуаром;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить вокально-певческим навыкам: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию, знанию азов нотной грамоты;

- способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манерой исполнения;
- способствовать овладению обучающимися эстрадной вокальной техникой;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства.
- обучить основам хореографии;
- изучение основных стилистических черт закономерности народной гармонии и полифонии; форм многоголосья, ладоинтонационных особенностей;

Развивающие:

- развитие музыкального восприятия и мышления воспитанников ансамбля;
- развитие у детей генетически - заложенных способностей к освоению русского ансамблевого пения;
- развитие у детей музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства, ритма, музыкальной памяти и воображения;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами вокальных занятий;
- развитие творческих созидательных способностей как необходимого условия духовного становления личности.

Воспитательные:

- освоение детьми духовных и нравственных ценностей, заложенных в музыкальных произведениях;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения детей к совместным формам песнетворческих занятий;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русское музыкальное творчество – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры;
- вовлечение детей и их родителей в совместную деятельность общественно-творческого процесса по духовному возрождению России.

III. *Направленность*

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль «Славица» отнесена к программам художественной направленности. Её цель направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень освоения программы: базовый.

IV. Форма обучения и режим занятий

срок реализации программы 1 года обучения – 1 год

срок реализации программы 2 года обучения – 1 год

1 год обучения – 36 учебных недель

2 год обучения – 36 учебных недель

Период каникул : 1 января 2021 г. года – 8 января 2021 года

1 июня 2021 года – 31 августа 2021 года

Срок реализации программы: 1 сентября 2020 года – 31 мая -2021 года

Форма проведения занятий: групповая (ансамблевая). Наполняемость в группах составляет от 5 до 20 человек.

Режим занятий: 1-й год обучения - 72 часа в год, по 2 часа в неделю;

2- год обучения – 72 часа в год, по 1 часу 2 раза в неделю;

V. Методы обучения:

- метод слуховой наглядности: прослушивание музыкальных произведений в записи или живом исполнении
- метод двигательной наглядности: жестикулирование, мимические и пластические иллюстрации;
- метод зрительной наглядности: рассматривание иллюстраций, репродукций, презентаций, слайдов.

VI. Ожидаемые результаты освоения программы

Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года

Занятия в объединении вокальный ансамбль «Славица» способствуют развитию следующих УУД подростков:

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

VII. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Отчетные занятия по каждой теме (теория и практика) тесты;
- Индивидуальные зачеты по вокальному мастерству;
- Проведение отчетного концерта в конце года;
- Подготовка и показ наработанного материала в форме представления для родителей и друзей;
- Показ театрализованных представлений, календарных обрядов и праздников (Осенины, Зимние святки, Масленица, Встреча весны, Пасха);
- Участие в концертах разного уровня;
- Исполнение фольклорных произведений «соло» и малыми вокальными ансамблями на концертах и конкурсах;
- Участие коллектива в конкурсах различного уровня (городских, региональных, Всероссийских и Международных)

VIII. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-го года обучения:

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	Теория	Практика	формы контроля
1	Введение в предмет. Знакомство с понятием фольклор и его жанрами.	4	2	2	
2	Потешный фольклор	8	2	6	Зачёт по исполнению фольклорных произведений соло и усложненных многоголосных ансамблевых партитур
3	Дыхание как певческий навык.	4	2	2	Зачёт по исполнению
4	Бытовой детский фольклор	8	2	6	
5	Музыкальная поэзия пестования	8	2	6	
6	Детский игровой фольклор	20	4	16	Практические зачеты.
7	Детский обрядовый фольклор	16	2	14	Театрализованная музыкальная картинка «Деревенская вечерка»
8	Итоговое занятие за год	2	-	2	Отчётный концерт
9	Воспитательная работа	2	-	2	
	Итого:	72	16	56	

Учебно-тематический план 2 года обучения:

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	Теори я	Практик а	формы контроля
1.	Календарные обряды и песни. Песни трудового лета и осени	2	1	1	
2.	Азы нотной грамоты	2	1	1	тестирование

3.	Зимние календарные праздники. Рождественские новогодние праздники	2	1	1	
4	Народные шумовые инструменты	2	1	1	Практический зачет
5	Хороводные игровые песни. Орнаментальные хороводные песни	2	1	1	зачёт
6	Народные костюмы областей России	2	2	-	
7	Элементы хореографии	4	1	3	
8	Вокально – хоровое мастерство	24	3	21	Зачеты по выявлению практического умения исполнять эстрадные произведения
9	Элементы актерского мастерства	6	2	4	
10	Сценическое воплощение песни	17	-	17	Практический зачет
11	Концертная деятельность	5	-	5	концерт
12	Воспитательное мероприятие	2	2	-	
13	Итоговое занятие за год	2		2	Отчётный концерт
Итого: 72 часа		72	15	57	

IX. Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Введение. Знакомство с понятием «фольклор» и его жанрами: детский фольклор, семейно – бытовой фольклор, календарный фольклор, песни былого и памяти.

Тема 2. Потешный фольклор как разновидность детского музыкального Фольклора. *Общая характеристика:* (познавательное отношение к жизни, забава себя и своих сверстников, жанры). *Молчанки* (игры на внимание, попевки, изучение в игровой музыкальной форме). *Музыкальные скороговорки* (выработка дикции и артикуляция, идущей от естественного проговаривания слов при пении; утрированные согласные; тренировка языка и губ). *Музыкальные считалки* как помощь в выработке чувства ритма, развитии памяти, овладение дикцией, обучение счету. Это как прелюдия к играм, способствующих выработки эстетических качеств: честности,

благородства, непреклонности. Богатство русского языка. Соревнования. Метафоры. **Музыкальные словесные игры** (школа красноречия; обучение быстрой формулировки мысли; песенки с малым диапазоном; музыкальные небылицы – перевертыши; развитие диапазона, музыкального слуха; стимулирование познавательной деятельности). **Музыкальные загадки** (умственная игра, как средство развития сообразительности, смекалки; загадки об осени).

Тема 3. Дыхание как певческий навык. Развитие голосовых данных и регулировка дыхания. Голосянки. Обучение дыхательным упражнениям.

Тема 4. Бытовой детский фольклор. *Общая характеристика.* Песни с малым диапазоном – терция – кварта. Песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми. **Музыкальные заклички** (заклинания, обращения к различным явлениям природы). Приговорки (обращения к животным, насекомым). Выработка чистой интонации в поступенном движении и скачках на терцию. **Музыкальные пословицы, дразнилки, мирилки.** Емкие поэтические образы, по которым можно судить о нравственном уровне детского коллектива. **Обрядовые детские песенки** (щедровки, христославия, окликание молодых на свадьбу, «вьюнишник» на Пасху). **Кумулятивные песенки.** Повторы. Нарращивание стихов. Подражание звукам. Песенки с припевами, которые связаны с текстом по смыслу. Песни с припевами – каламбуром, не связанным текстом.

Тема 5. Музыкальная поэзия пестования. *Общая характеристика.* Колыбельные песни, способствующие безболезненному переводу ребенка из состояния бодрствования в сон. Расширение диапазона до объема терция – кварта. Колыбельные песни – пожелания здоровья, ума, сытой богатой жизни. Работа над правильным певческим дыханием. Колыбельные – предостережения: надо слушать взрослых, иначе попадешь в беду. Колыбельные – сказки, чтобы лучше засыпали. Игры с куклами. Детский народный костюм. Знакомство. Во что одеть куклу? Музыкальные пестушки – как способ координации движения ребенка, детская аэробика. Работа над дикцией. Музыкальные потешки – школа игры. Девочки готовят малышей – кукол к познанию окружающего мира и сами учатся общению с малышом («Сорока», «Ладушки»).

Тема 6. Детский игровой фольклор. *Общая характеристика.* Разновидности детских ролевых игр. Музыкальные жеребьевки, скороговорки, считалки. Работа над ритмом. Докучные сказки. Развитие памяти. Детские песенные игры – сказки о животных. Развитие актерских навыков. Ролевые игры с припевами. Актерские этюды. Песни с мелодическими скачками на терцию и постепенным движением. Песни в сочетании с движением и игрой. *Сказки в сопровождении народных песен.*

Тема 7. Детский обрядовый фольклор. Встреча зимы. Зимние песни, колядки, волочебные, величальные, корильные. Музыкальные загадки, пословицы, скороговорки о зиме. Масленичные детские песни. Масленичные припевки и песенки. Развитие диапазона до терции. Осенние песни – игры.

Элементы хореографических движений. Заклички, приговорки, загадки о весне.

Тема 8. Итоговое занятие за год. «Посвящение в народники».

Тема 9. Воспитательное мероприятие. Посещение концерта народной музыки. Круглый стол.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Календарные обряды и песни. Песни трудового лета и осени.

Общая характеристика. Обрядовые действия – комплекс символических, демонстративных и игровых элементов. Цель обрядов – их соответствие достижениям определенного результата (урожай, брак, приплод скота, деторождение) санкционирование перехода в новое состояние. Песни об осени. Жатвенные песни. Шествие домой с последним снопом (закармливание скотины и растрясывание сена по полу избы). Толочанские песни. Толока – Форма коллективной взаимопомощи, их пение за столом, на отдыхе, перед свадьбой. Итоговое занятие по теме. Показ театрализованного представления «Осенины».

Тема 2. Азы нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Названия нот. Песенки о нотах. Длительности нот.

Тема 3. Зимние календарные обряды и праздники. Рождественские новогодние праздники.

Общая характеристика. Зимние святки – рождественско-новогодние праздники (с 24 декабря по 6 января). Святые вечера (25 декабря – 1 января), Васильев день (1 января – особо длинная ночь). Начало зимних святок (колядование 24 декабря, в канун торжества прославления хозяина, хозяйки, детей, их дома, пожелание добра); шествие со звездой, пение христославия. Рождественские игры ряженых. Песни о зиме. Поздравления с новым годом. Колядки: славильные, корильные. Игры имитирующие рост растений, приближение весны, плодородие. («Ленок», «Василек», «Мак», «Капустка»,...). Итоговое занятие по теме. Показ театрализованного представления «Святочные игры».

Тема 4. Народные шумовые инструменты. Знакомство. Способы звукоизвлечения. Ритмическая игра. Шумовое сопровождение русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Тема 5. Хороводно – игровые песни. Орнаментальные хороводные песни.

Общая характеристика. Их продуцирующее значение. Приурочивание к определенным календарным датам. Детские осенние хороводно – игровые песни. («Жнивущка», «Яблонька», «Долговязый журавель», «Посеял дед репку»). Зимние хороводно – игровые песни. («Зайка», «Конь», «Пава»). Хороводно – игровые песни на молодежной вечерке. Общая характеристика. Связь с новобрачной тематикой. Подготовка к отношениям между молодым человеком и девушкой. Нравоучительное значение песен. Показ нравственного идеала в обобщенных образах положительных героев – добра молодца и красной девицы: умные, добрые, трудолюбивые, верные в любви. Юноши наделены силой и ловкостью. («Да

уж я, матушка, неженат хожу», «А в нас в огороде», «Что у пана»). Круговые хороводы: круг в круге, восьмерка, корзинка. Линейные хороводные песни. Две линии. Клинообразные хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень. Спиральные хороводные песни. («Плетень», «Капустка»). Показ по теме «Орнаментальные хороводы». Итоговое занятие и показ по теме «Хороводно – игровые песни».

Тема 6. Народные костюмы областей России. История и традиции русского костюма, презентация.

Тема 7. Элементы хореографии. Танцевальный шаг: простой, с притопом, с проскальзывающим ударом каблука и др. притопы на сильную и слабую доли такта. Подскок на одной ноге. Подскоки на двух ногах.

Тема 8. Вокально – хоровое мастерство. Выработка правильной певческой установки, выработка дыхания на опоре, чистоты звучания, отчетливой дикции при пении.

Тема 9. Элементы актерского мастерства. Этюды. Изображение животных и персонажей игры.

Тема 10. Сценическое воплощение песни. Соединение всех видов народного искусства: пения, танца, драматического действия. Организация сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства: пластика движений, жеста, акцента, мимики, артистичности, образности, передачи характера. Художественное оформление исполнения народной песни (декорации, атрибуты), светотехническое оформление.

Тема 11. Концертная деятельность. Участие воспитанников в локальных и городских мероприятиях, концертных программах: День пожилого человека, День матери, Международный женский день 8 марта. День защитников отечества и др. Участие в городских конкурсах детского творчества.

Тема 12. Воспитательное мероприятие. Посещение музеев, выставок, посвященных русской культуре и народному творчеству. Посещение концертов профессиональных, этнографических и любительских фольклорных ансамблей и народных хоров. Круглый стол.

Тема 13. Итоговое занятие. Показ театрализованного представления «Осенины»; Показ театрализованного представления «Святочные игры», «Хороводно – игровые песни».

Х. Материально-технические условия реализации программы:

Класс для проведения занятий; фортепиано (электропианино); музыкальная акустическая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт и т.п.); компьютер, проектор, экран, костюмы, реквизит.

XI.

У

чебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Литература для педагога:

1. «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугина, М., Музыка, 1977;

2. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе П.А. Сергеева, Л.А. Бердникова;
 3. «Стилевые особенности среднерусской песенной традиции» Картавцева М.Т. , Беляева Т.Т. М., Московский Государственный институт культуры, 1993;
 4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»;
 5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства»;
- Интернетресурсы:

1. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала. <http://dshi.fryazino.net/mediateka/raboty-nashikhprepodavatelej/129-metodika-postanovki-detskikh-golosov-v-klasse-estradnogo-vokala.html>
2. Классификация вокала по манере исполнения. <http://ihk-lightlife.com/22-glavnaya-menyu-razdelov/138-dramaavocal/>;
3. Особенности вокально-эстрадного пения. Методическая разработка. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/11/metodicheskaya-razrabotka-na-temu>

Литература для обучающихся:

1. «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» Байтуганов В.И. , Новосибирск, 2001г ;
 2. «Формирование репертуара детского фольклорного коллектива». П.А.Сорокин Москва 2012г.
 3. Методика определения результатов обучения ребёнка по образовательной программе (Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).
- Интернетресурс:
1. «Уроки Вокального Мастерства в видеоформате» В. Кашеварова <http://srclickpro.ru/click/c2000M0E1yJpM8e7c0fejT7L23nE>

Литература для родителей:

Интернетресурсы:

1. Монография ЕА. Ворониной «Духовно-нравственное просвещение учащихся младших классов средствами русского музыкального творчества» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=07NLR_VU1&search_scope=default_scope&docId=07NLR_LMS000403137&fn=permalink;
2. Что такое детский вокал. <http://bel-canto.ru/detski.htm>.

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция	1	<i>Инструктаж по технике безопасности при проведении вокальных занятий в кабинете музыки, в актовом зале.</i> Введение в предмет. Знакомство с понятием фольклор и его жанрами.	Учебный кабинет	-
2-3				Презентация	2	Детский фольклор, семейно – бытовой фольклор, календарный фольклор, песни былого и памяти	Учебный кабинет	-
4-5				Презентация	2	Музыкальные загадки, скороговорки, сечки; музыкальные небылицы – перевертыши	Учебный кабинет	Наблюдение

6-7				Ролевая игра	2	Музыкальные словесные игры	Учебный кабинет	Наблюдение
8-9				Ролевая игра	2	Музыкальные словесные игры (поддевки, дразнилки)	Учебный кабинет	Наблюдение
10-11				Презентация	2	Музыкальные небылицы – перевертыши	Учебный кабинет	-
12-13				Тренинг	2	Развитие голосовых данных и регулировка дыхания	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений
14				Тренинг	1	Обучение дыхательным упражнениям	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений
15-16				Презентация	2	Музыкальные заклички	Учебный кабинет	-
17-18				Презентация	2	Музыкальные пословицы, дразнилки, мирилки	Учебный кабинет	-
19-20				Лекция	2	Обрядовые детские песенки	Учебный кабинет	-

21 - 23				Презентация	3	Колыбельные песни-пожелания здоровья, ума, сытой богатой жизни	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение хоровых партий
24 - 26				Презентация	3	Колыбельные песни – предостережения, колыбельные - сказки	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение хоровых партий
27				Экскурсия	1	Посещение концерта народной/классической музыки	Школа искусств	-
28 - 29				Ансамблевое пение	2	Музыкальные потешки, пестушки	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение хоровых партий
30 - 33				Тренинг	4	Музыкальные считалки, скороговорки. Работа над ритмом	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений
34 -				Ролевая	2	Ролевые игры с	Учебный кабинет	Индивидуальное

35				игра		припевами. Развитие актёрских навыков		ное и ансамб левое исполне ние упражне ний
36 - 37				През ен тация	2	Докучные сказки. Развитие памяти	Учебный кабинет	-
38 - 39				Обуч аю щая игра	2	Детские песенные игры – сказки о животных	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние хоровых партий
40 - 41				Обуч аю щая игра	2	Музыкальна я игра «Дударь»	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние хоровых партий
42 - 43				Обуч аю щая игра	2	Музыкальна я игра «Золото хоронить»	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние хоровых партий
44 - 45				Обуч аю щая игра	2	Музыкальна я игра «Горшки»	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне

								ние хоровых партий
46 - 47				През ен тация	2	Сказки в сопровожде нии народных песен «Коза»	Учебный кабинет	-
48 - 49				През ен тация	2	Сказки в сопровожде нии народных песен «Медведь»	Учебный кабинет	-
50 - 51				През ен тация	2	Сказки в сопровожде нии народных песен «Утушка»	Учебный кабинет	-
52 - 54				Лекц ия	3	Встреча зимы. Зимние песни	Учебный кабинет	-
55 - 57				Анса мб левое пени е	3	Колядки величальны е, корильные	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние хоровых партий
58 - 59				През ентац ия	2	Музыкальн ые загадки, пословицы, скороговорк и о зиме	Учебный кабинет	-
60				През ен тация	1	Масленичн ые детские песни	Учебный кабинет	-
61 -				Обуч аю	4	Осенние песни –	Актовый зал	Индиви дуаль

64				щая игра		игры. Элементы хореографи- ческих движений		ное и ансамб- левое исполне- ние хоровых партий
65 - 66				Анса- мб- левое пени- е	2	Заклички, приговорки, загадки о весне	Актный зал	Индиви- дуаль- ное и ансамб- левое исполне- ние хоровых партий
67 - 69				Анса- мб- левое пени- е	3	Весенняя закличка «Ой, кулики- жаворонуш- ки!»	Актный зал	Индиви- дуаль- ное и ансамб- левое исполне- ние хоровых партий
70 - 71				Конц- ерт для роди- телей и друзе- й	2	Итоговое занятие «Посвящен- ие в народники»	Актный зал	Отчёт- ный концерт
72				Круг- лый стол	1	Подведение итога	Учебный кабинет	-

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция	1	<i>Инструктаж по технике безопасности при проведении вокальных занятий в кабинете музыки, в актовом зале.</i> Вводное занятие. Календарные обряды и песни. Песни трудового лета и осени. Общая характеристика.	Учебный кабинет	-
2-3				Презентация	2	Обрядовые действия. Песни об осени. Жатвенные песни. Музыкальная игра «Яблонька»	Учебный кабинет	-
4-				Презе	2	Детские	Учебный	-

5				н тация		осенние хороводно – игровые песни. «Жнивущка », «Яблонька», «Долговязы й журавель», «Посеял дед репку»	кабинет	
6- 7				Во кально -хоро вая работа .	2	Песни об осени. Жатвенные песни «Листья падают»; «У нас серпы то золотые»; «Осень»	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние хоровых партий
8- 9				Во кально -хоро вая работа .	2	Песни об осени. Жатвенные песни. «Листья падают»; «У нас серпы то золотые»; «Осень»	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние хоровых партий
10 - 11				Пре зен тация	2	Элементы актерского мастерства в постановке театрализован ного представлен ия «Осенины»	Учебный кабинет	-
12 -				Тре нинг	2	Элементы актерского	Учебный кабинет	Индиви дуаль

13						мастерства в постановке театрализованного представления «Осенины»		ное и ансамб левое исполне ние
14				Показ театра лизо Ван ной картин ки	1	«Осенины».	Актовый зал	Итого вое занятие по теме
15 - 16				Пре зен тация	2	Нотный стан. Скрипичны й ключ. Названия нот.	Учебный кабинет	Опрос в игровой форме
17 - 18				Пре зен тация	2	Нотный стан. Скрипичны й ключ. Названия нот.	Учебный кабинет	Опрос в игровой форме
19 - 20				Во кально -хоро вая рабо та	2	Длительнос ти нот. Песенки о нотах Вокально- хоровая работа.	Учебный кабинет	-
21 - 23				Во кально -хоро вая рабо та	3	Длительнос ти нот. Песенки о нотах	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние хоровых партий
24				Пре	3	Зимние	Учебный	-

- 26				зентация		календарные обряды и праздники. Рождественские новогодние праздники. Общая характеристика	кабинет	
27				Экскурсия	1	Посещение концерта народной/классической музыки	Школа искусств	-
28 - 29				Вокально-хоровая работа	2	Зимние святки. Рождественско-новогодние праздники. Зимние хороводно – игровые песни «Зайка», «Конь», «Пава»	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение хоровых партий
30 - 33				Вокально-хоровая работа	4	Подготовка и выступление в концертной программе, посвященной Дню матери	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение хоровых партий
34 - 35				Вокально-хоровая работа	2	Колядки величальные, корильные. «Покажи, козонька»;	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение

						«Щедровочка»; «Яркая звездочка»		ние
36 - 37				Постановка театрализованной картинки	2	«Рождественские встречи»	Учебный кабинет	Выполнение элементов актерского мастерства
38 - 39				Постановка театрализованной картинки	2	«Рождественские встречи»	Учебный кабинет	Выполнение элементов актерского мастерства
40 - 41				Показ театрализованной картинки	2	«Рождественские встречи»	Актовый зал	Итоговое занятие по теме.
42 - 43				Обучающая игра	2	Народные шумовые инструменты. Знакомство. Способы звукоизвлечения. Ритмическая игра.	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение
44 - 45				Обучающая игра	2	Шумовое сопровождение русской народной песни «Как на тоненький ледок».	Учебный кабинет	Индивидуальное и ансамблевое исполнение

46 - 47				Презентация	2	Хороводные игровые песни. Орнаментальные хороводные песни. Общая характеристика.	Учебный кабинет	-
48 - 49				Вокально-хоровая работа	2	Игровые хороводные песни на молодежной вечерке. «Да уж я, матушка, неженат хожу», «А в нас в огороде», «Что у пана»	Учебный кабинет	-
50 - 51				Презентация	2	Круговые хороводы: круг в круге, восьмерка, корзинка	Учебный кабинет	-
52 - 54				Презентация	3	Линейные хороводные песни. Две линии. Клин. Зигзагообразные хороводы: петелька, улитка, змейка, гребень	Учебный кабинет	-
55 - 57				Вокально-хоровая	3	Спиральные хороводные песни.	Учебный кабинет	Индивидуальное и

				вая рабо та		(«Плетень», «Капустка»)		ансамб левое исполне ние хоровых партий
58 - 59				Пос танов ка	2	Вокально- хореографи ческая картинки« Хороводно – игровые песни».	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние
60				Поста новка	1	«Хороводно – игровые песни».	Учебный кабинет	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние
61 - 64				Во кально -хоро вая рабо та	4	Выработка правильной певческой установки, выработка дыхания на опоре, чистоты звучания, отчетливой дикции	Актовый зал	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние хоровых партий
65 - 66				Во кально -хо ровая рабо та	2	«Хороводно – игровые песни».	Актовый зал	Индиви дуаль ное и ансамб левое исполне ние хоровых партий
67 - 69				Тре нинг	3	Танцевальн ый шаг: простой, приставной,	Актовый зал	Индиви дуаль ное и ансамб

						с притопом, с проскальзывающим ударом каблука и др.		левое исполнение элементов хореографии
70 - 71				Итоговое занятие и показ по теме	2	«Хороводно-игровые песни»	Актальный зал	Выступление в отчётном концерте
72				Круглый стол	1	Подведение итога	Учебный кабинет	-