

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом
протокол № 1

" 15 " 05 2020г.



Директор МАООД города Белогорск
Салманова Е.В.
2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Школьный хор «Орфей»

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: Базовый
Форма реализации : Сетевая

Составила педагог
дополнительного образования
Дудник Евгения Игоревна

г. Белогорск
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты	8
Учебный план	10
Содержание программы	11
Календарный учебный график	13
Формы аттестации	33
Условия реализации программы	34
Литература	35

Пояснительная записка

Рабочая программа школьного хора «Орфей» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.;

Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.;

Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295;

Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов;

Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2;

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Орфей» обусловлена интересом детей к музыкальному искусству и, в частности, к хоровому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации.

Хоровое пение дает возможность ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и природных данных.

Содержание общеразвивающей программы «Орфей» отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Музыкальное воспитание, в особенности хоровое исполнительство всегда являлось важным видом музыкально-творческой деятельности для ребенка. Хоровое пение помогает школьникам адаптироваться и социализироваться в коллективе, проявить творческие и вокальные способности, быть солистом, нести ответственность за целый коллектив на выступлениях и конкурсах. Хор имеет решающее значение для полноценного формирования личности ребенка.

Хоровое пение - это самый доступный и массовый вид искусства, которое развивает художественный вкус, способствует формированию культуры личности обучающегося, оказывает музыкально-эстетическое воспитание. Этому способствует развитие понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Хоровые занятия - «это основное средство массового приобщения школьников к музыкальному искусству».

В современном обществе возрастает потребность в гармонически развитой личности. На занятиях по хоровому пению решаются задачи по пробуждению их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализации. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка. Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности обучающихся.

Отличительная особенность программы:

Программа «Школьный хор» создана для обучения детей хоровому пению в МАОУ «Школа № 17 города Белогорск», решает задачи художественно-музыкального воспитания, активно привлекая учащихся с 1 по 10 классы к образовательному процессу, общественной и концертной деятельности. Программа создана на основе практического педагогического опыта работы педагогов с детьми в хоровом коллективе и специальной, психолого-педагогической литературе.

Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, музыкальный спектакль), а также предполагает выступления на школьных праздниках, городских конкурсах сольного пения и для других мероприятий.

Педагогическая целесообразность:

Программа имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Программа предполагает поддерживать и развивать творческие способности ребенка, начиная с младшего возраста. Такой подход позволит обеспечить обучение на более качественном уровне.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству.

В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

Цель программы: создание условий для творческого развития учащихся 1-11 классов и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность в хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений) и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения.

Задачи:

Обучающие:

Сформировать:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- развить музыкальные способности – слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- развить познавательный интерес к музыке, творческую активность;

- приобщить к мировому и национальному культурному наследию;
- развить навыки взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- обогатить духовный мир ребенка.

Адресат Программы: обучающиеся 1 - 11 классов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 7 до 17 лет. Младший школьный возраст – 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения, навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качествами сдвига в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребёнка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка продолжаются психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определённых романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определённости склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст – 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учено-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Объем Программы – 72 часа за один учебный год; по 2 часа в неделю в каждой группе.

Формы организации образовательного процесса - групповые и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений.

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

Срок освоения программы – 1 год

Дополнительные формы обучения:

- посещение концертных залов, художественных выставок, музеев;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных хоровых коллективов, вокалистов;
- самостоятельные концертные выступления.

Методы обучения:

При обучении широко применяются как традиционные методы, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально - эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, лекция, объяснение нового материала).

Наглядные методы (личный показ педагога, работа с таблицами).

Практические методы (выполнение упражнений, игра и пение музыкальных произведений).

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;

- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод побуждения к сопереживанию;
- метод размышления о музыке;
- метод исследования музыкального образа;
- метод эмоциональных контрастов;
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
- метод самостоятельной работы.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения.

Основные принципы реализации программы

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Принципы обучения:

- принцип доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- принцип последовательности и систематичности изложения;

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыслительной деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Планируемые результаты

Результатом освоения ДОП школьного хора «Орфей» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам обучения дети должны:

- владеть своим дыханием при исполнении песни (уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плечи, петь ровно короткие фразы на одном дыхании, в более подвижных песнях уметь делать быстро, активно и спокойно вдох);
- петь в диапазоне РЕ1 – СИ1;
- стоять при пении прямо, не напряженно;
- знать тексты изученных песен;
- петь только с мягкой атакой;
- создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;
- петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха;
- знать о бережном отношении к певческому голосу;
- уметь на звуке «ля» правильно показать самое красивое звучание своего голоса;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трёхголосные произведения, петь в ансамбле;
- уметь петь с сопровождением и без сопровождения;
- овладеют навыком цепного дыхания.

Личностные результаты:

- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, умения работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе.
- самореализация и самовыражение детей через создание условий непрерывного музыкально-эстетического образования.

Предметные результаты:

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основами певческого голоса: звонкостью, полётностью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- звукообразования в различных регистрах, артикуляции, дыхания, слухового внимания и самоконтроля, выразительности пения.

Метапредметные результаты:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;

- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Учебный план

№	Название раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	Всего	
1	Владение голосовым аппаратом.	6	6	12	Промежуточная аттестация
2	Музыкальная подготовка.	4	8	12	Промежуточная аттестация
3	Вокально-хоровая работа.	4	8	12	Промежуточная аттестация
4	Формирование чувства ансамбля.	0	12	12	Промежуточная аттестация
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	12	16	Промежуточная аттестация
6	Сценическая культура и сценический образ.	2	2	4	Промежуточная аттестация
7	Итоги	20	48	72	Отчетный концерт

Содержание программы

Владение голосовым аппаратом:

Теория 6 ч: Инструктаж по технике безопасности, формирование коллективов. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.

Практика 6 ч: Звуковедение. Использование певческих навыков.

Музыкальная подготовка:

Теория 4 ч: Хоровое сольфеджио.

Практика 8 ч: Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Вокально-хоровая работа:

Теория 4 ч: Певческая установка и певческая позиция. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практика 8 ч: Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Основы нотной грамоты.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля:

Практика 12 ч: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория 4 ч: Обучение учеников пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный

этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Практика 12 ч: Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

Сценическая культура и сценический образ:

Теория 2 ч: С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика 2 ч: подготовка к отчетному концерту.

Педагогическая целесообразность программы. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в хоровом кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, хора;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Календарный учебный график

1 группа

№	Месяц	Чи сло	Время прове дения заняти я	Форма заняти я	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
1	Сентя брь	1	12:40	Лекци я	1	Инструктаж по технике безопасности, формирование коллективов.	Актowy й зал	Устный опрос

2	Сентябрь	2	12:00	Лекция	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Тест
3	Сентябрь	7	12:00	Лекция	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Устный опрос
4	Сентябрь	9	12:00	Лекция	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Устный опрос
5	Сентябрь	14	12:00	Лекция	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Тест
6	Сентябрь	16	12:00	Лекция	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб	Устный опрос
7	Сентябрь	21	12:00	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актный зал	Практическая работа
8	Сентябрь	23	12:00	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актный зал	Практическая работа
9	Сентябрь	28	12:00	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актный зал	Практическая работа
10	Сентябрь	30	12:00	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актный зал	Практическая работа
11	Октябрь	5	12:00	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актный зал	Практическая работа
12	Октябрь	7	12:00	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
13	Октябрь	12	12:00	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
14	Октябрь	14	12:00	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
15	Октябрь	19	12:00	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
16	Октябрь	21	12:00	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
17	Октябрь	26	12:00	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
18	Октябрь	28	12:00	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
19	Ноябрь	2	12:00	Урок	1	Пение сольфеджио	205 каб	Практи

	ь					упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.		ческая работа
20	Ноябр ь	4	12:00	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практи ческая работа
21	Ноябр ь	9	12:00	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практи ческая работа
22	Ноябр ь	11	12:00	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практи ческая работа
23	Ноябр ь	16	12:00	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практи ческая работа
24	Ноябр ь	18	12:00	Урок	1	Певческая установка и певческая позиция. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	205 каб	Практи ческая работа
25	Ноябр ь	23	12:00	Урок	1	Певческая установка и певческая позиция. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	205 каб	Практи ческая работа
26	Ноябр ь	25	12:00	Урок	1	Дыхание.	205 каб	Практи ческая работа
27	Ноябр ь	30	12:00	Урок	1	Дыхание.	205 каб	Практи ческая работа
28	Декаб рь	2	12:00	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актowy й зал	Практи ческая работа
29	Декаб рь	7	12:00	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актowy й зал	Практи ческая работа
30	Декаб рь	9	12:00	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актowy й зал	Практи ческая работа
31	Декаб рь	14	12:00	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актowy й зал	Практи ческая работа
32	Декаб рь	16	12:00	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актowy й зал	Практи ческая работа
33	Декаб рь	21	12:00	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актowy й зал	Практи ческая работа
34	Декаб рь	23	12:00	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актowy й зал	Практи ческая работа
35	Декаб рь	28	12:00	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актowy й зал	Практи ческая

								работа
36	Декабрь	30	12:00	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Практическая работа
37	Январь	11	12:00	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Практическая работа
38	Январь	13	12:00	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Практическая работа
39	Январь	18	12:00	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Практическая работа
40	Январь	20	12:00	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при	Актовый зал	Практическая работа

						соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
41	Январь	25	12:00	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актowy й зал	Практическая работа
42	Январь	27	12:00	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актowy й зал	Практическая работа
43	Февраль	1	12:00	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актowy й зал	Практическая работа
44	Февраль	3	12:00	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актowy й зал	Практическая работа
45	Февраль	8	12:00	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения	Актowy й зал	Практическая работа

						двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
46	Февраль	10	12:00	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актowy й зал	Практическая работа
47	Февраль	15	12:00	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актowy й зал	Практическая работа
48	Февраль	17	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актowy й зал	Практическая работа
49	Февраль	22	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актowy й зал	Практическая работа
50	Февраль	24	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актowy й зал	Практическая работа
51	Март	1	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актowy й зал	Практическая работа
52	Март	3	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актowy й зал	Практическая работа
53	Март	10	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актowy й зал	Практическая работа
54	Март	15	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актowy й зал	Практическая работа
55	Март	17	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене.	Актowy й зал	Практическая

						Работа со звукоусилительной аппаратурой.		работа
56	Март	22	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
57	Март	24	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
58	Март	29	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
59	Март	31	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
60	Апрель	5	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
61	Апрель	7	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
62	Апрель	12	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
63	Апрель	14	12:00	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
64	Апрель	19	12:00	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
65	Апрель	21	12:00	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
66	Апрель	26	12:00	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
67	Апрель	28	12:00	Урок	1	Сценическая культура.	Актовый зал	Практи

	ь					Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	й зал	ческая работа
68	Май	14	17:00	Высту плени е	1	Отчетный концерт.	Актowy й зал	Практи ческая работа

2 группа

№	Месяц	Чи сло	Время прове дения заняти я	Форма заняти я	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
1	Сентя брь	1	12:40	Лекци я	1	Инструктаж по технике безопасности, формирование коллективов.	Актowy й зал	Устный опрос
2	Сентя брь	2	11:20	Лекци я	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Тест
3	Сентя брь	7	11:20	Лекци я	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Устный опрос
4	Сентя брь	9	11:20	Лекци я	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Устный опрос
5	Сентя брь	14	11:20	Лекци я	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Тест
6	Сентя брь	16	11:20	Лекци я	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб	Устный опрос
7	Сентя брь	21	11:20	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy й зал	Практи ческая работа
8	Сентя брь	23	11:20	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy й зал	Практи ческая работа
9	Сентя брь	28	11:20	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy й зал	Практи ческая работа
10	Сентя брь	30	11:20	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy й зал	Практи ческая работа
11	Октяб рь	5	11:20	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy й зал	Практи ческая работа
12	Октяб	7	11:20	Лекци	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный

	рь			я				ответ
13	Октябрь	12	11:20	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
14	Октябрь	14	11:20	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
15	Октябрь	19	11:20	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
16	Октябрь	21	11:20	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
17	Октябрь	26	11:20	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
18	Октябрь	28	11:20	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
19	Ноябрь	2	11:20	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
20	Ноябрь	4	11:20	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практическая работа
21	Ноябрь	9	11:20	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практическая работа
22	Ноябрь	11	11:20	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практическая работа
23	Ноябрь	16	11:20	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практическая работа
24	Ноябрь	18	11:20	Урок	1	Певческая установка и певческая позиция. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	205 каб	Практическая работа
25	Ноябрь	23	11:20	Урок	1	Певческая установка и певческая позиция. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	205 каб	Практическая работа
26	Ноябрь	25	11:20	Урок	1	Дыхание.	205 каб	Практическая работа
27	Ноябрь	30	11:20	Урок	1	Дыхание.	205 каб	Практическая работа
28	Декабрь	2	11:20	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актный зал	Практическая работа

29	Декабрь	7	11:20	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актowy й зал	Практическая работа
30	Декабрь	9	11:20	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актowy й зал	Практическая работа
31	Декабрь	14	11:20	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актowy й зал	Практическая работа
32	Декабрь	16	11:20	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актowy й зал	Практическая работа
33	Декабрь	21	11:20	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актowy й зал	Практическая работа
34	Декабрь	23	11:20	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актowy й зал	Практическая работа
35	Декабрь	28	11:20	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актowy й зал	Практическая работа
36	Декабрь	30	11:20	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актowy й зал	Практическая работа
37	Январь	11	11:20	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актowy й зал	Практическая работа
38	Январь	13	11:20	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,	Актowy й зал	Практическая работа

						половинная).		
39	Январь	18	11:20	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Практическая работа
40	Январь	20	11:20	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Практическая работа
41	Январь	25	11:20	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Практическая работа
42	Январь	27	11:20	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актовый зал	Практическая работа
43	Февраль	1	11:20	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	Актовый зал	Практическая работа

						Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
44	Февраль	3	11:20	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актowy й зал	Практическая работа
45	Февраль	8	11:20	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актowy й зал	Практическая работа
46	Февраль	10	11:20	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актowy й зал	Практическая работа
47	Февраль	15	11:20	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актowy й зал	Практическая работа
48	Февраль	17	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актowy й зал	Практическая работа
49	Февраль	22	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актowy й зал	Практическая работа
50	Февраль	24	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актowy й зал	Практическая работа

51	Март	1	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актовы й зал	Практи ческая работа
52	Март	3	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
53	Март	10	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
54	Март	15	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
55	Март	17	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
56	Март	22	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
57	Март	24	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
58	Март	29	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
59	Март	31	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
60	Апрел ь	5	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
61	Апрел ь	7	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
62	Апрел ь	12	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со	Актовы й зал	Практи ческая работа

						звукоусилительной аппаратурой.		
63	Апрел ь	14	11:20	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
64	Апрел ь	19	11:20	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
65	Апрел ь	21	11:20	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
66	Апрел ь	26	11:20	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
67	Апрел ь	28	11:20	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
68	Май	14	17:00	Выступление	1	Отчетный концерт.	Актовый зал	Практическая работа

3 группа

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	13:30	Лекция	1	Инструктаж по технике безопасности, формирование коллективов.	Актовый зал	Устный опрос
2	Сентябрь	2	13:30	Лекция	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Тест
3	Сентябрь	7	13:30	Лекция	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Устный опрос
4	Сентябрь	9	13:30	Лекция	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Устный опрос
5	Сентябрь	14	13:30	Лекция	1	Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.	205 каб.	Тест
6	Сентябрь	16	13:30	Лекция	1	Подбор репертуара для	205 каб	Устный

	брь			я		детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.		опрос
7	Сентябрь	21	13:30	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy зал	Практическая работа
8	Сентябрь	23	13:30	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy зал	Практическая работа
9	Сентябрь	28	13:30	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy зал	Практическая работа
10	Сентябрь	30	13:30	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy зал	Практическая работа
11	Октябрь	5	13:30	Урок	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	Актowy зал	Практическая работа
12	Октябрь	7	13:30	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
13	Октябрь	12	13:30	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
14	Октябрь	14	13:30	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
15	Октябрь	19	13:30	Лекция	1	Хоровое сольфеджио.	205 каб.	Устный ответ
16	Октябрь	21	13:30	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
17	Октябрь	26	13:30	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
18	Октябрь	28	13:30	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
19	Ноябрь	2	13:30	Урок	1	Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных.	205 каб	Практическая работа
20	Ноябрь	4	13:30	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практическая работа
21	Ноябрь	9	13:30	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практическая работа
22	Ноябрь	11	13:30	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практическая работа
23	Ноябрь	16	13:30	Урок	1	Пение сольфеджио канонов, отрывков песен.	205 каб	Практическая работа
24	Ноябрь	18	13:30	Урок	1	Певческая установка и певческая позиция.	205 каб	Практическая работа

						Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.		работа
25	Ноябрь	23	13:30	Урок	1	Певческая установка и певческая позиция. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	205 каб	Практическая работа
26	Ноябрь	25	13:30	Урок	1	Дыхание.	205 каб	Практическая работа
27	Ноябрь	30	13:30	Урок	1	Дыхание.	205 каб	Практическая работа
28	Декабрь	2	13:30	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актовый зал	Практическая работа
29	Декабрь	7	13:30	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актовый зал	Практическая работа
30	Декабрь	9	13:30	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актовый зал	Практическая работа
31	Декабрь	14	13:30	Урок	1	Отработка полученных вокальных навыков. Распевание.	Актовый зал	Практическая работа
32	Декабрь	16	13:30	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актовый зал	Практическая работа
33	Декабрь	21	13:30	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актовый зал	Практическая работа
34	Декабрь	23	13:30	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актовый зал	Практическая работа
35	Декабрь	28	13:30	Урок	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актовый зал	Практическая работа
36	Декабрь	30	13:30	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Практическая работа
37	Январь	11	13:30	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование),	Актовый зал	Практическая работа

						ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
38	Январь	13	13:30	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актowy зал	Практическая работа
39	Январь	18	13:30	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актowy зал	Практическая работа
40	Январь	20	13:30	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актowy зал	Практическая работа
41	Январь	25	13:30	Урок	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актowy зал	Практическая работа

42	Январь	27	13:30	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актовый зал	Практическая работа
43	Февраль	1	13:30	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актовый зал	Практическая работа
44	Февраль	3	13:30	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актовый зал	Практическая работа
45	Февраль	8	13:30	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актовый зал	Практическая работа
46	Февраль	10	13:30	Урок	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актовый зал	Практическая работа
47	Февраль	15	13:30	Урок	1	Устойчивое	Актовый	Практи

	ль					интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	й зал	ческая работа
48	Февра ль	17	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актовы й зал	Практи ческая работа
49	Февра ль	22	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актовы й зал	Практи ческая работа
50	Февра ль	24	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актовы й зал	Практи ческая работа
51	Март	1	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму.	Актовы й зал	Практи ческая работа
52	Март	3	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
53	Март	10	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
54	Март	15	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
55	Март	17	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
56	Март	22	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
57	Март	24	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовы й зал	Практи ческая работа
58	Март	29	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной	Актовы й зал	Практи ческая работа

						аппаратурой.		
59	Март	31	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
60	Апрель	5	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
61	Апрель	7	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
62	Апрель	12	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
63	Апрель	14	13:30	Урок	1	Пение под фонограмму. Занятия на сцене. Работа со звукоусилительной аппаратурой.	Актовый зал	Практическая работа
64	Апрель	19	13:30	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
65	Апрель	21	13:30	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
66	Апрель	26	13:30	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
67	Апрель	28	13:30	Урок	1	Сценическая культура. Сценический образ. Подготовка к отчетному концерту.	Актовый зал	Практическая работа
68	Май	14	17:00	Выступление	1	Отчетный концерт.	Актовый зал	Практическая работа

Формы аттестации

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Формы оценки результатов программы:

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Концерты, творческие встречи.
3. Творческие отчеты школы.
4. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

По программе «Орфей» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- итоговый контроль;
- чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

Критерии эффективности обучения хоровому пению:

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от re^1 - re^2 октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение

одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5 Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- трезвучия вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразие тембровых красок голоса;
- точная и выразительная фразировка;
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

8. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

9. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

Условия реализации программы

1. Кадровые:

Педагог дополнительного образования, руководитель хора.

2. Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (пианола);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- компьютер;
- акустические колонки
- музыкальные инструменты.

3. Методическое обеспечение программы:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному и хоровому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- программы, сценарии концертов;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;

- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

4. Дидактический материал, необходимый для реализации программы:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Литература

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г. «Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе».
4. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007. ,
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
7. Струве Г. «Школьный хор М. 1981г.
8. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
9. Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
10. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001.

Литература для детей и родителей.

- Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
- Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
- Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
- Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2002.
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Примерный репертуарный план:

1. Дэвид Гамильтон «Ave Maria»
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. С. Рахманинов, слова В. Лодыженского «Ночка» (из цикла «Шесть хоров для детских или женских голосов»)
4. В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оперы «Волшебная флейта»)
5. А. Гречанинов, слова народные «Козел Васька»
6. Х. Биби «Шляпы», музыка и слова
7. Аранжировка Дж. Стрида «Мечта продолжает жить», музыка и слова М. Донели.
8. «Снег» (из цикла «Земля» для детского хора) Михаил Славкин
9. С. Прокофьев «Нам не нужна война» (из кантаты «На страже мира»)

а-капелла

1. «Со вьюном я хожу» русская народная песня в обработке Благообразова
2. «На зеленом лугу» русская народная песня в обработке Абеяна
3. Колядка «Вставай, Господарю»
4. Колядка «На нэби зирка»
5. Колядка «Добрый вечер»
6. М. Коллонтай (Ермолаев) слова Е. Баратынского «Зима» соч. 24, редакция 1988г.
8. Белорусская народная песня в обработке в А. Пономарева «Весна-Красна»