

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол № 1
" 15 " 08 2020г.



Салманова Е.В.
2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Вокальный ансамбль «Я+ТЫ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72 часа
Уровень программы: базовый

Составила педагог
дополнительного образования
Лысова Татьяна Викторовна

г. Белогорск
2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение MAOY ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в **художественной направленности**. Программа составлена с требованием федерального государственного образовательного стандарта. Программа по вокалу является вариативной частью образовательной программы по «Хоровое пение» и направлена на развитие у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирование личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию; на полноценное развитие вокальных данных. Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная

тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся, петь обязательным условием, остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре.

Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является отличительной особенностью настоящей программы.

Участник должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В программу дети принимаются по собеседованию и прослушиванию.

Программа включает несколько разделов, среди которых преобладающим является «Сольное пение».

Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Новизна и отличительные особенности программы.

Особенность программы «Вокал» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального ансамбля «Я+ТЫ» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- осуществлять дифференцированный подход к обучению детей с различными музыкальными данными.
- обеспечить формирование профессиональных певческих навыков с учетом природных особенностей ученика.

Развивающие:

- развить творческие способности детей, образное и ассоциативное мышление, эстетический вкус.
- развить индивидуальные музыкальные способности детей.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально- ценностное отношение к музыке, устойчивый интерес к музыкальному искусству.
- привить слушательскую и исполнительскую культуру.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков: пение сольное и хоровое. Все программы этих предметов составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – музыка.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-18 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения

музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане вокальной группы на 1 год обучения предусмотрено 72 часа в год учебных занятий, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Проведение занятия предусмотрено в каникулярное время для реализации концертной деятельности.

В учебном плане вокальной группы предусмотрено 15 детей.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Этапы реализации программы сформированы с учетом возрастных особенностей детского голоса:

1 этап – начальный, для детей младшего школьного возраста: 5-10 лет.

2 этап – развивающий, для детей среднего переходного возраста: 11-13 лет.

3 этап – совершенствующий, для детей старшего школьного возраста: 14-18 лет.

Этапы реализации программы	Ожидаемые результаты
1 этап включает в себя адаптацию ребенка к новым условиям, создание благоприятных условий для самовыражения, начало процесса формирования певческих навыков, знакомство и усвоение правил охраны певческого голоса; усвоение первоначальных теоретических знаний, приобретение первоначального слушательского и исполнительского опыта, формирование интереса к процессу и результату музыкальной	Ребенку комфортно на уроках, он чувствует доверительное отношение со стороны педагога, родители становятся союзниками его увлечений. Ученик усвоил начальные теоретические знания, освоил начальные вокально-певческие навыки, активизировал слуховое внимание. Ученик посещает различные концерты, слушает вокальную музыку соответствующую возрасту, участвует в концертах и конкурсах в качестве солиста. Знает

<p>деятельности.</p>	<p>правила охраны певческого голоса. Проявляет стабильную заинтересованность предметом.</p>
<p>2 этап – мутационный. Формирование певческого голоса в зависимости от изменения структуры голосового механизма; щадящий режим пения (или покой); освоение особенностей музыкального языка, его интонационно-образной природы, расширение диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении; обогащение слушательского и исполнительского опыта, формирование устойчивой мотивации к музыкальному самообразованию; выявление перспективных учащихся, пропаганда здорового образа жизни.</p>	<p>Сформировано сознательное отношение ученика к певческой деятельности, к соблюдению правил охраны голоса; освоены и закреплены основные певческие умения и навыки; учащийся владеет навыками слухового контроля, умеет правильно оценить исполняемое или прослушиваемое произведение. Имеет опыт собственной музыкально-творческой деятельности (конкурсы, концерты, фестивали), устойчивый интерес к процессу и результату вокальной деятельности. Сформирована и закреплена мотивация к музыкальному самообразованию, музыкально-эстетической деятельности.</p>
<p>3 этап посвящен выявлению личностно- значимой для учащихся позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека; переход мотивации в потребность музыкального самообразования, музыкального творчества; усложнение и совершенствование вокально-певческих навыков, рост мастерства; активное личностно окрашенное участие в создании музыкального образа; формирование осознанного отношения к охране певческого голоса, здоровому образу жизни;</p>	<p>Учащийся умеет эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; проявляет сознательное отношение к певческой деятельности, к соблюдению правил охраны голоса; владеет основными профессиональными певческими навыками; развиты индивидуальные музыкальные способности учащегося, в том числе вокальный слух. Сформирована потребность в творческой музыкально-эстетической деятельности, музыкальном самообразовании. Учащийся имеет</p>

активное участие в музыкально-творческой деятельности.	устойчивый интерес к музыкальному искусству.
--	--

Программа предусматривает возможность начала занятий по предмету на любом этапе реализации. Корректировка программных требований осуществляется преподавателем индивидуально, в зависимости от природных данных и вокальной подготовки учащегося.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

3. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Форма и режим занятий

Форма проведения занятий – основная форма обучения – учебное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- ✓ прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений

- ✓ профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- ✓ посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- ✓ творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- ✓ концертные выступления и гастрольные поездки;
- ✓ запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- ✓ фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Формы и виды контроля обучения.

Вид контроля	Сроки выполнения
Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
Творческий отчёт	апрель
Участие в концертных мероприятиях	декабрь
. Конкурсах муниципального уровня	январь-май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
- Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Ожидаемые результаты

1 этап обучения. (7-9 лет).

Учащиеся получают знания о:

- ✓ сольном и ансамблевом пении;
- ✓ академической манере пения;
- ✓ чистоте интонации звучания;
- ✓ певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания; иметь понятие о:
 - ✓ голосовом аппарате;
 - ✓ чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- ✓ выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- ✓ учиться беречь свой голос от перегрузок.

Выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон РЕ1 – МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

2 этап обучения, (9-12 лет).

Учащиеся будут иметь представление:

- ✓ о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- ✓ о кантиленном пении;
- ✓ о значении поэтического текста в речи и пении.
- ✓ Они смогут соединять пластику движения с академическим пением и постепенно усвоят:
 - ✓ как без зажима открывать рот;
 - ✓ брать дыхание, закреплять и распределять его;
 - ✓ петь более длинные фразы на одном дыхании;
 - ✓ петь соло и в ансамбле;
 - ✓ петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
 - ✓ беречь голос.

Дети выучат за год от 5 до 10 произведений (диапазон ДО1, МИ2, ФА2) и примут участие в итоговом концерте.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 2 раза в год в форме концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой, в форме концерта.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- ✓ соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- ✓ свобода восприятия теоретической информации;
- ✓ самостоятельность работы;
- ✓ осмысленность действий;
- ✓ разнообразие освоенных технологий;
- ✓ соответствие практической деятельности программным требованиям;
- ✓ уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- ✓ качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Всего	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	2ч	8ч	10 ч	Собеседование, тестовые задания Творческие задания Педагогические наблюдения, Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие

					задания
2	Формирование детского голоса	10ч	20ч	30 ч	Творческая работа
3	Работа над певческим репертуаром	10ч	20ч	30 ч	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	4ч	4 ч	Творческие задания
	Итого:			72 ч	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с

певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории

(общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по

физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo

и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных

движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального

инструмента. Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей:

слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности □ динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.

Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха

учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;

анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Календарный учебный график.

Количество учебных недель в год – 36

Учебный процесс – с 1 сентября 2020 года по 25 мая 2021 года.

Осенние каникулы - 26 октября 2020 года по 01 ноября 2020 года. Зимние каникулы - с 28 декабря 2020 года по 8 января 2021 года. Весенние каникулы – с 22 марта 2021 года по 28 марта 2021 года.

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

12 июня – день России

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Педагогические принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены следующие *педагогические принципы*:

- ✓ принцип научности;
- ✓ принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение
- ✓ установок «от простого - к сложному», «от доступного - к трудному»;

- ✓ принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и
- ✓ последовательность всех компонентов программы;
- ✓ принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий
- ✓ создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;
- ✓ принцип развивающего обучения;

В программе используются следующие *методы обучения*:

- ✓ монологический,
- ✓ диалогический,
- ✓ показательный,
- ✓ практико-ориентированный,

Основной формой педагогической деятельности является учебное занятие. В ходе занятий широко используются:

- ✓ беседы;
- ✓ игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ дискуссии;
- ✓ просмотр фильмов и видеоматериалов;
- ✓ походы, экскурсии;

Условия организации образовательного процесса

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие *условия*:

- ✓ *кадровые*: требуется педагог дополнительного образования, отвечающий
- ✓ всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;
- ✓ *материально-технические условия*: необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета, оснащенного мебелью (учебными столами и стульями), шкафами для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы, стендовыми досками для тематической информации.

Информационное обеспечение программы

- ✓ учебно-методические пособия;
- ✓ тематические папки по разделам программы;
- ✓ демонстрационный и раздаточный материал;
- ✓ инструкции по технике безопасности;
- ✓ диагностические методики;

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Профессиональная литература:

Развитие голоса координация и тренинг В. Емельянов, развитие музыкальных способностей детей популярное пособие для родителей и педагогов М. Михайлова, пойте как звезды полная программа совершенствования вашего голоса+2 CD, а мы на уроках играем Е. Поплянова, нам слово «скука» не знакомо Л. Медведева, русские народные загадки, пословицы, поговорки Ю. Круглов.)

Наглядное пособие, папки:

артикуляционная гимнастика, дикционные и артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, упражнения на дыхание, упражнения на распевание, тренировка произношения гласных и согласных звуков, чисто говорки, занимательные страницы, развивающие игры.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Список литературы для родителей:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
16. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
18. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.

Календарно учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09			Лекция, беседа	2ч	Нотная грамота.	ЦДОД Актальный зал	Собеседование, тестовые задания
2	09			Разучивание, закрепление	2ч	Нотная грамота.	ЦДОД Актальный зал	тестовые задания
3	09			Беседа, практическая работа	2ч	Хоровое сольфеджио.	ЦДОД Актальный зал	Творческие задания
4	09			Разучивание и пение песен	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Творческие задания
5	10			Репетиция	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
6	10			Репетиция	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
7	10			Репетиция.	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
8	10			Репетиция.	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и творческие задания
9	11			Репетиция	2ч	Исполнение с сопровождением	ЦДОД Актальный зал	Обыгрывание ситуаций, игровые и

							зал	творческие задания
10	11			Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
11	11			Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
12	11			Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
13	12			Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
14	12			Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
15	12			Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
16	12			Творческая самореализация	2ч	Работа фонограммой	с ЦДОД Актовый зал	Творческая работа
17	01			Репетиция	2ч	Работа микрофоном	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
18	01			Репетиция	2ч	Работа микрофоном	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
19	01			Репетиция	2ч	Работа микрофоном	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
20	01			Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	с ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие

								задания
21	02			Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
22	02			Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
23	02			Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
24	02			Репетиция	2ч	Сценическое движение и культура.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
25	03			Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
26	03			Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
27	03			Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
28	03			Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
29	04			Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания

30	04			Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
31	04			Исполнение песен. Творческая самореализация	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
32	04			Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
33	05			Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
34	05			Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	Педагогические наблюдения, творческие задания
35	05			Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	
36	05			Репетиция	2ч	Работа над репертуаром.	ЦДОД Актовый зал	

