

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО  
методическим советом  
протокол № 1  
" 15 " 08 2020г.



Директор МАОУ ЦДОД города Белогорск  
Салманова Е.В.  
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
«Кисточка»**

Направленность: Художественная  
Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 72 часа  
Уровень программы: Базовый

Составила педагог  
дополнительного образования  
Бородкина Марина Геннадьевна

г. Белогорск  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012 г.;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 613 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Амурской области от 15 апреля 2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в амурской области»;
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- типовой программы «Изобразительное искусство», разработанной Академией Художеств РФ; образовательной программы по ИЗО педагога дополнительного образования детей Н.А. Мазурик.

### Актуальность

Художественное воспитание не должно ориентироваться исключительно на наиболее одаренных детей. Каждый ребёнок по-своему талантлив, каждый – творец и художник. Именно поэтому набор детей производится без конкурса или специального отбора. Кроме того, знакомство с цветоведением благотворно влияет на эмоционально - психологический фон личности ребёнка, занятия рисунком и живописью гармонизируют восприятие мира. Это является своеобразной арт-терапией для детей с ОВЗ и психоэмоциональными проблемами. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красоту.

Основой для художественного самовыражения обучающихся является родная природа и народное искусство, которому в программе отводится большая роль. Детям крайне необходимо знание истоков народного творчества и привитие глубокого уважения и любви к талантам своего народа. Необходимо также передать им мастерство, которым владели наши предки. Вот почему для достижения этой цели программа построена на системе отношений: Природа-Человек-

Искусство. Ориентация детей на производственную деятельность и получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись), представляется интересным и перспективным. Одаренные дети в рамках программы получают не только базовые знания и навыки, но и специальную подготовку для дальнейшего предпрофессионального обучения. Программой предусматривается посещение выставок и музеев с целью расширения образовательного уровня учащихся, а также для выполнения зарисовок и набросков (краеведческий музей, галерея искусств).

### **Новизна**

Связь искусства с жизнью человека, природой, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в оформлении выставок, участие в конкурсах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

### **Цель и задачи**

Развить в каждом ребенке уверенность в своих возможностях и способностях овладения изобразительным искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям.

### **Задачи программы:**

1. **Обучающие:** ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

2. **Развивающие:** развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. **Воспитательные:** воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

### **Организация деятельности объединения**

Дети 6-12 лет по 12-15 человек в группе в течение двух лет (2 часа в неделю, 72 часа в год) занимаются по специальной методике, постигая азы изобразительного искусства, гармонию цвета; знакомятся с народным творчеством. При этом расширяется кругозор ребят, раскрепощается их мышление, развивается фантазия, появляется интерес к творческому труду.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Технологии обучения**

На кружке изобразительного искусства важно использовать информационные компьютерные технологии. Это способствует успешному развитию художественных способностей учащихся.

**Компьютерные технологии обучения** – это процесс подготовки и передачи информации субъектам образовательного процесса, средством осуществления которых является интерактивное оборудование. Применение компьютерных технологий может осуществляться не только учителем при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы дома. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи песен;
- активизировать учебный процесс.

Итак, новые информационные технологии – это процесс подготовки и передачи информации учащимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным обеспечением. Это позволяет развить у школьников художественно- творческие способности и решать новые, не решённые ранее задачи. Но нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.

### **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.**

Компетенция - область вопросов, которыми ребенок прекрасно владеет, знает, осведомлен, а компетентность - это способность успешно и использовать свои знания в разных, определенных ситуаций. Выделяют несколько компетенций - это *ключевые*, относящиеся к общему содержанию образования, *общепредметные*, относящиеся к определенному кругу учебных предметов и предметные компетенции, имеющие конкретность, формирующиеся в рамках отдельных учебных предметов. Предметные компетенции - это способности, которые

необходимы в конкретной предметной области, требующие специальные знания, предметные умения, навыки, способы мышления. Предметная компетенция одна из основных для определения качества обучения ученика. Успешное формирование предметных компетенций зависит от того, как реализуется взаимодействие учебной и практической деятельности.

**Компетентностный подход** - один из путей для формирования предметных компетенций является. Суть данного подхода заключается в том, что данный метод способствует развитию необходимых качеств, способствующих формированию компетенций, а именно в возможности развития способностей, способности менять вид деятельности, способы действий, способности усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, выстраивать коммуникации с другими людьми, а также обладать совокупностью личностных качеств: мобильности, инициативности, решительности, ответственности, предприимчивости, творческого подхода к делу, умения принимать самостоятельные решения. Поэтому важным условием повышения качества обучения на кружке изобразительного искусства является реализация компетентностного подхода, т.е. формирование знаний, умений, навыков у учащихся, а также применять практико-прикладное направление в деятельности, когда ребенок должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем на практике, в жизни использовать это знание или результат. Целью, на кружке изобразительного искусства, является развитие творческих способностей учащихся путем системно-деятельностного, целенаправленного и организованного обучения. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении подразумевает что, обучающиеся будут экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства, а также возможность для создания своего собственного изделия. Многообразие художественных материалов и техник, разнообразных методов, видов деятельности, форм работы, в том числе и игровых, чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности, использование информационных технологий на кружке по изобразительного искусства, способствует сохранению интереса учеников к художественному творчеству и к предмету в целом.

Формирование компетенции - это освоение культурного опыта. Передача творческого опыта от учителя к ученику происходит из урока в урок. Педагог знакомит учеников с особенностью колористики, показывает технику и способы работы с инструментами, материалами, показывает основы построения композиции, пространственные решения, вариантов творческих изделий других учеников. Это формирует творческие возможности учащегося, развивает его способности, помогает накопить знания, которые он сможет применить на практике.

**Игра** – это еще одна форма обучения, способствующая сохранить заинтересованность ребенка. Игровые ситуации на уроках предстают

средством мотивации детей к учебной деятельности. Включение в урок игр и упражнений, способствуют усвоению новых понятий, значений, что позволяет сформировать предметные знания, умения, навыки, компетенции. Устойчивый познавательный интерес формируется также через занимательность. Элементы занимательности вызывают у детей интерес, помогая им усвоить любой, даже самый трудный материал.

### **Виды и формы контроля**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

Через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты:***

- стремление к получению новых знаний;
- формирование основ социально - ценных личностных и нравственных качеств:

трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к другому мнению;

- осознание значимости внеурочных занятий;
- подчинять свои желания сознательно поставленной цели.

***Метапредметными*** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль и самооценку деятельности;
- выстраивать проблемный диалог (ситуации), коллективное решение проблемных вопросов;
- отличать верно, выполненное задание от неверного;
- выявлять причины успеха или неудачи.

#### ***Познавательные УУД:***

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений;

- исследовать особенности предлагаемых изделий;
- развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- уметь слушать и понимать других;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении работ и проектов;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### ***Предметные результаты:***

- уметь правильно композиционно расположить рисунок на листе;
- знать отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению.
- верно определять формы изображаемых предметов;
- соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета.

**Планируемый уровень подготовки выпускников, по конец учебного года.**

#### ***Обучаемые первого года обучения должны знать:***

1. Названия основных и составных цветов;
2. Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
3. Изобразительные основы декоративных элементов;
4. Материалы и технические приёмы оформления;
5. Названия инструментов, приспособлений.

#### ***Должны уметь:***

1. Пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
2. Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
3. Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка
4. Владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
5. Моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
6. Пользоваться различными художественными материалами.

#### ***Обучаемые второго года обучения должны знать:***

1. Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
2. Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

3. Творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
4. основы графики;
5. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

***Должны уметь:***

1. Пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
2. Пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
3. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
4. Рисовать кистью элементы растительного орнамента;
5. Выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
6. Проявлять творчество в создании работ.

**Содержание учебного курса программы кружка «Акварелька» включает:**

***Первый год обучения.***

Ознакомительный этап: 6 – 8 лет. Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и/контроля
			теоретическое	практическое	
<b>1.</b>	<b>Разнообразные техники изобразительного искусства</b>	30	9	21	
1.1	Вводное занятие. «Чем и как работают художники»	2	2	0	Формы контроля текущие

	Техника «Набрызг».	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.3	Техника «Многослойный набрызг».	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.4	Техника «Гравюра»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.5	Техника «Монотипия»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.6	Техника «Кляксография+ монотипия»	2	0.5	1.5	Форма контроля текущие
1.7	Техника «Отпечаток»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.8	Смешанная техника рисунок + аппликация	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.9	Пластилин	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.10	Народное Творчество «Роспись хохломская»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.11.	Линия и ее выразительные возможности	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.12	Техника «Паутинка	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.13	Композиция «Зимний лес»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.14	Работа по памяти	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.15	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Формы контроля промежуточные

2.	<b>Цвет и его возможности</b>	42	9	33	
2.1.	Рисунок на мятой бумаге	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.2.	Витражная техника, пластилин	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.3.	Техника «штриховка точками»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.4.	Портрет (аппликация)	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.5.	Открытка	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.6	Пластилин	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.7	Работа с соленым тестом	4	0.5	3.5	Формы контроля текущие
2.8	Аппликация	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.9	Рисование на стеклянной поверхности. Отпечаток.	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.10	Пейзажи	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.11	Пейзажи в акварели	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.12	Восковые мелки	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.13	Самостоятельная работа «Жили-были»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.14	Живопись. Художники -	2	0.5	1.5	Формы контроля

	пейзажисты родного края				текущие
2.15	Мозаика из цветной бумаги	2	0.5	1.5	Форма контроля текущие
2.16	«Наши прадеды – Герои!!»	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.17	Самостоятельна я работа	4	0.5	3.5	Формы контроля промежут очные
2.18	Итоговая работа	4	0.5	3.5	Формы контроля итоговые
	Итого	72	18	54	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. РАЗНООБРАЗНЫЕ ТЕХНИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ,

#### **Тема 1.1 Вводное занятие. «Чем и как работают художники».**

*Теоретическая часть.* Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

#### **Тема 1.2 Техника «Набрызг».**

*Теоретическая часть.* Ознакомление учащихся с техникой «Набрызг», его видами, с материалами выполнения рисунка, техникой работы над ним. Овладение умением работать в этой технике, развитие навыков овладения техникой. Показ детских работ, как образцы.

*Практическая часть.* выполнение работы на формате А4 «Полет бабочки».

#### **Тема 1.3 Техника «Многослойный набрызг».**

*Теоретическая часть.* Ознакомление учащихся с тремя основными цветами, подбор сочетаемых цветов, создавая многослойное напыление. В этой технике используется трафаретное рисование (с помощью шаблонов). Показ детских работ, как образцы.

*Практическая часть.* выполнение работы на формате А4 «Дерево в осеннем наряде».

#### **Тема 1.4 Техника «Гравюра».**

*Теоретическая часть.* Значение рисунка и цвета в работе художника. Понятия линия, пятно, штрихи. Знакомство с новой техникой, последовательность работы. Знакомство с художниками, работавшими в этой технике и их работами. Показ детских работ, как образцы.

*Практическая часть.* «Урок «Мастер –класс»»

#### **Тема 1.5 Техника «Монотипия».**

*Теоретическая часть.* Значение цвета в работе художника. Тон, линия, пятно. Знакомство с основными цветами и дополнительными. Сочетаемость цветов.

*Практическая часть.* выполнение двух работ на форматах А4 «Красота осени» гуашь, акварель

### **Тема 1.6 Техника «Кляксография + монотипия»**

*Теоретическая часть.* Повторение материала о цвете: сочетаемости цветов. Основных и дополнительных цветах. Рассказ о новом методе рисования «Кляксография», последовательности рисования, нюансах в работе. Знакомство с новыми материалами рисования. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Показ работ, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Дождливый день».

### **Тема 1.7 Техника «Отпечаток».**

*Теоретическая часть.* Знакомство с основными и дополнительными цветами, теплые и холодные цветовые гаммы, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы с гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

*Практическая часть:* Работа выполняется на формате А2 «Кленовая аллея», конкурсное занятие. 2 команды.

### **Тема 1.8 Техника «Рисунок + аппликация».**

*Теоретическая часть.* Повторение пройденного материала по основным и дополнительным цветам. Знакомство с новой техникой рисования, материалами, инструментами. Показ репродукций великих художников. Показ детских работ, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Море».

### **Тема 1.9 Пластилин.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с техникой рисования пластилином. Последовательности работы в этой технике.

*Практическая часть.* Работа выполняется на картоне формат А5 «Красочный хамелеон».

### **Тема 1.10 Народное Творчество «Хохломская роспись»**

*Теоретическая часть.* Знакомство с Хохломской росписью, ее элементами, материалами, с изделиями. Работа по представлению. Умение работать линией, пятном.

*Практическая часть.* Комбинированное занятие. Работа выполняется на формате А3 «Волшебная птица осени».

### **Тема 1.11 Линия и ее выразительные возможности.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с композицией, рассказ о ее построении. Знакомство с выразительными возможностями линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение

видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется гуашью на формате А3 «Силуэт зимнего дерева».

### **Тема 1.12 Техника «Паутинка»**

*Теоретическая часть.* Знакомство с новой техникой рисования, новыми понятиями в изобразительном искусстве: ритм, орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Озорные снежинки». Коллективная работа.

### **Тема 1.13 Композиция**

*Теоретическая часть.* Повтор темы о композиции. Взаимосвязь элементов в композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Показ репродукций великих художников. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Зимний лес». Занятие-импровизация.

### **Тема 1.14 Работа по памяти и представлению**

*Теоретическая часть.* Развитие фантазии, повторение темы о композиции, о цвете. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А3 «Новогодняя елка». Комбинированное занятие.

### **Тема 1.15 Итоговая работа.**

*Теоретическая часть.* Повторение всех тем этого раздела, выбор своей темы для итоговой работы.

*Практическая часть.* Проверочное занятие. Работа выполняется на любом формате, в любой технике (на выбор учащихся).

## **ЦВЕТ И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ,**

### **Тема 2.1 Техника «Рисунок на мятой бумаге»**

*Теоретическая часть.* Знакомство с техникой, фактурой, пятном, формой фруктов. Повторение темы о цвете, композиции. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Натюрморт из яблок». Акварель.

### **Тема 2.2 «Витражная техника» пластилин**

*Теоретическая часть.* Знакомство с новой техникой, последовательностью ее исполнения. Повторение темы о композиции. Выполнения эскиза (подготовительный рисунок). Работа по

памяти и представлению. Показ витражей. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на стекле формата А5 «Разнообразный мир животных».

### **Тема 2.3 Техника «Рисунок точками».**

*Теоретическая часть.* Знакомство с новой техникой рисования гуашью. Повторение композиции, сочетания цветов. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Ваза с цветами». Гуашь. Ознакомительное занятие.

### **Тема 2.4 Портрет.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с новыми понятиями, техниками работы в ИЗО. Развитие чувства гармонии. Развитие правильного умения соотносить пропорции лица человека. Развитие наблюдательности, в передача формы, характерной для изображаемого портрета. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4. Портрет в технике «Аппликация».

### **Тема 2.5 «Открытка».**

*Теоретическая часть.* Развитие творческого мышления. Развитие чувства патриотизма. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А5 «Открытка ко Дню Защитника Отечества».

### **Тема 2.6 «Пластилин».**

*Теоретическая часть.* Повторение материала. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Работа выполняется на картоне формата А4 «Подводный мир». Занятие- импровизация.

### **Тема 2.7 Работа с соленым тестом.**

*Теоретическая часть.* Умение выполнить эскиз, технология выполнения работы, покраска готового изделия. Показ работ учащихся, как образец.

*Практическая часть.* Изготовление брелоков из соленого теста.

### **Тема 2.8 «Аппликация».**

*Теоретическая часть.* Выполнение эскиза работы, развитие умения работать с новыми материалами.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А5 «Открытка к 8 марта». Коллективное занятие.

### **Тема 2.9 «Рисование на стеклянной поверхности. Отпечаток».**

*Теоретическая часть.* Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций художников. Повтор знаний о композиции о цвете.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4. «Подводный мир». Проверочное занятие.

### **Тема 2.10 «Пейзажи»**

*Теоретическая часть.* Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы. Повторение материала о цвете и композиции. Знать характерные черты родного пейзажа. Показ иллюстраций великих художников.

*Практическая часть.* Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Работа выполняется на формате А3.

### **Тема 2.11 «Пейзажи в акварели»**

*Теоретическая часть.* Знакомство с техникой, работа методом наложения цвета. Повторение темы о сочетании цветов, композиции.

*Практическая работа:* Работа выполняется на формате А4 «Цветы и травы».

### **Тема 2.12 «Восковые мелки».**

Декоративное рисование. Понятие о декоративном рисовании. Повторение композиции, Показ иллюстраций на эту тему.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А3 «Цветы и бабочки».

### **Тема 2.13 «Жили- были» самостоятельная работа.**

*Теоретическая часть.* Развитие воображения у детей, повторения темы о композиции.

*Практическая часть.* Самостоятельная работа на заданную тему. Занятие импровизация.

### **Тема 2.14 Живопись. Художники – пейзажисты родного края.**

*Теоретическая часть.* Экскурсия в картинную галерею.

### **Тема 2.15 Мозаика из цветной бумаги.**

*Теоретическая часть.* Изготовление эскиза. Технология изготовления мозаики. Колорит. Композиция.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Маковое поле».

### **Тема 2.16 «Наши прадеды - Герои!»**

*Теоретическая часть.* Рассказ о Великой отечественной войне, показ репродукций великих художников, показ картин детей. Развитие у детей воображения, повтор темы о композиции. Работы готовятся для выставки.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А3 «Эта страшная Война!».

### **Тема 2.17 Самостоятельная работа.**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов о изученных темах второго раздела.

*Практическая часть.* Самостоятельная работа. Проверочное занятие.

### **Тема 33. Итоговая работа.**

*Теоретическая часть.* Повторение изученных тем за год. Подведение итогов

*Практическая работа:* Занятие игра.

**Второй год обучения.**

Развивающий этап: 9–12 лет. Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации и /контроля
			теоретические	практические	
<b>1.</b>	<b>Азбука искусства</b>	34	9.5	24.5	
1.1	Вводное занятие.	2	2	0	Формы контроля текущие
	Пленэр	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.3	Натюрморт	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.4	Рисующий свет.	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.5	Холодные цвета.	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.6	Теплые цвета.	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.7	Зарисовки растений с натуры.	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.8	Аппликация	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.9	Натюрморт.	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.10	Пластилин	2	0.5	1.5	Формы контроля

					текущие
1.11	Портрет	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.12	Иллюстрация	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.13	Самостоятельная работа на заданную тему	2	0.5	1.5	Формы контроля промежуточная
1.14	Папье-маше.	4	0.5	3.5	Формы контроля текущие
1.15	Соленое тесто.	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
1.16	Соленое тесто	2	0.5	1.5	Формы контроля промежуточные
2.	<b>Мое творчество</b>	38	10	28	
2.1	Пейзаж	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.2	Работа по памяти и представлению	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.3	Лепка из глины.	4	0.5	3.5	Формы контроля текущие
2.4	Открытка – поздравление	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.5	Портрет	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.6	Работа по памяти и представлению	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие

2.7	Открытка к международному женскому дню	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.8	Работа по памяти и представлению	4	0.5	3.5	Формы контроля текущие
2.9	Пластилин	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.10	Аппликация + фломастеры	2	0.5	1.5	Формы контроля текущие
2.11	Открытка ко Дню Победы	2	0.5	1.5	Формы контроля промежуточные
2.12	Русский воин – солдат.	4	0,5	3.5	Формы контроля промежуточные
2.13	Пластилин	2	0.5	1.5	Формы контроля промежуточные
2.14	Аттестационная творческая работа.	4	0.5	3.5	Формы контроля итоговые
2.15	Выставка, Подведение итогов. Поход в музей на экскурсию	2	2	0	Формы контроля итоговые
	Итого	72	19,5	52.5	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. АЗБУКА ИСКУССТВА

#### Тема 1.1 «Вводное занятие»

*Теоретическая часть.* Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

### **Тема 1.2«Пленэр»**

*Теоретическая часть.* Знакомство с новыми понятиями в ИЗО. Показ зарисовок предметов, деревьев, строений на улице. Ознакомление с разными техниками и материалами в зарисовках. Пятно, линия. Знакомство с репродукциями художников Шишкина, Левитана и др.

*Практическая часть.* Зарисовки предметов, деревьев, строений на улице.

### **Тема 1.3«Натюрморт»**

*Теоретическая часть.* Понятие «Тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Повторение темы о композиции. Понятие о пропорциях. Знакомство с репродукциями художников. Показ работ обучающихся, как пример.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А3. Натюрморт из трёх предметов.

### **Тема 1.4«Рисующий свет»**

*Теоретическая часть.* Изучение новых техник в ИЗО. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. Композиция.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4. Рисунок яблока.

### **Тема 1.5«Холодные цвета»**

*Теоретическая часть.* Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Знакомство с репродукциями художников (Айвазовский)

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Морской берег».

### **Тема 1.6 «Теплые цвета».**

*Теоретическая часть.* Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Знакомство с репродукциями художников

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Тёплый осенний вечер»

### **Тема 1.7«Зарисовки растений с натуры»**

*Теоретическая часть.* Повторение композиции. Изучение нового материала. Пластика линий. Изобразительные свойства цветных карандашей. Линия, штрих, тон, точка, композиция. Знакомство с репродукциями художников.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Осенние листья».

### **Тема 1.8«Аппликация»**

*Теоретическая часть.* Повторение темы «Аппликация». Повторение темы о композиции, о цвете. Показ работ учащихся. Изучение пропорций снегиря.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Прилетели снегири».

### **Тема 1.9 «Натюрморт».**

*Теоретическая часть.* Повторение темы по основным и дополнительным цветам. Повторение темы о композиции, пропорциях. Знакомство с репродукциями художников.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4. Натюрморт из двух предметов.

#### **Тема 1.10 «Пластилин на стекле»**

*Теоретическая часть.* Урок повторение. Повторение работы с пластилином, материалами, техникой. Композиция, цвет. Показ работ учащихся.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 на стекле «Подводный мир».

#### **Тема 1.11 «Портрет»**

*Теоретическая часть.* Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. Повторение темы о композиции. Знакомство с репродукциями художников.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 портрет мамы.

#### **Тема 1.12 «Иллюстрация»**

*Теоретическая часть.* Рассказ о великих художниках – иллюстраторах. Выбор темы, техники. Эскизы. Композиция. Знакомство с репродукциями художников.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4. Иллюстрирование сказки «12 месяцев».

#### **Тема 1.13 «Работа по представлению»**

*Теоретическая часть.* Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Композиция, пропорции. Развитие воображения у детей.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Дворец Снегурочки и Деда Мороза».

#### **Тема 1.14 «Папье- маше»**

*Теоретическая часть.* Последовательность выполнения работы в технике «Папье-маше». Объяснение работы с новыми материалами.

*Практическая часть.* Выполнение новогодних игрушек своими руками.

#### **Тема 1.15 «Соленое тесто»**

*Теоретическая часть.* Техника приготовления соленого теста. Выполнение эскизов животных, лепка их из теста. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета.

*Практическая часть.* Лепка животных из соленого теста.

#### **Тема 1.16 «Соленое тесто.»**

*Теоретическая часть.* Правила в росписи фигурок, объединение их в композицию.

*Практическая часть.* Составление картины картина из животных выполненных из соленого теста на формате А4.

## **2. МОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Тема 2.1 «Пейзаж»**

*Теоретическая часть.* Движение в композиции. Ритм цветowych пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. Работа по памяти и представлению.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А3 «Зимние забавы».

### **Тема 2.2 «Мы в цирке»**

*Теоретическая часть.* Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем (медведь, слон).

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А3

### **Тема 2.3 «Глина»**

*Теоретическая часть.* Лепка из глины. Свойства глины, ее обработка, инструменты. Роспись.

*Практическая часть.* Лепка глиняной игрушки.

### **Тема 2.4 «Портрет»**

*Теоретическая часть.* Повторение пройденного материала о композиции, пропорциях, цвете.

*Практическая часть.* Портрет друга.

### **Тема 2.5 «Открытка – поздравление»**

*Теоретическая часть.* Использование разнообразных шрифтов в открытках. Композиция. Творческая работа.

*Практическая часть.* Изготовление открытки к Дню Защитника Отечества.

### **Тема 2.6 «Работа по памяти и представлению»**

*Теоретическая часть.* Повторение законов композиции. Выбор материала исполнения работы. Повторение цветовой гаммы.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4. Рисунок на тему «Моя семья».

### **Тема 2.7 «Открытка к Международному женскому дню»**

*Теоретическая часть.* Аппликация в открытке. Законы композиции. Повторение темы об «Аппликации»

*Практическая часть.* Открытка «Букетик маме».

### **Тема 2.8 «Работа по памяти и представлению»**

*Теоретическая часть.* Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Повторение темы о цвете.

*Практическая часть.* Пейзаж с фигурами людей.

### **Тема 2.9 «Пластилин»**

*Теоретическая часть.* Работа с пластилином. Знакомство с животными из Африки. Композиция. Эскиз.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4 «Мир джунглей».

### **Тема 2.10 «Аппликация + фломастеры»**

*Теоретическая часть.* Мир насекомых, рассказ об обитателе в этом мире. Показ картинок. Композиция, эскизы.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А3 «Мир насекомых».

### **Тема 2.11 «Открытка ко Дню Победы»**

*Теоретическая часть.* Рассказ о ВОВ, показ иллюстраций. Рассказ о ветеранах амурской области. Приучению к патриотизму.

*Практическая часть.* Открытка ветеранам ВОВ.

### **Тема 2.12 «Русский воин – солдат»**

*Теоретическая часть.* Портреты «Мой прадедушка – защитник Родины», «Моя прабабушка участница войны». Композиция, работа по памяти и представлению. Композиция, цвет, пропорции.

*Практическая часть.* Портрет.

### **Тема 2.13 «Пластилин»**

*Теоретическая часть.* Работа с пластилином на бумаге, эскиз, композиция.

*Практическая часть.* Работа выполняется на формате А4. Лепка сказочной птицы.

**Тема 2.14** Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

**Тема 2.15** Выставка. Подведение итогов. Поход в музей на экскурсию

*Практическая часть.* Подготовка работ к выставке. Награждение. Поход в музей.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно - методическое обеспечение программы.**

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, диатипия, граттаж, различные печатные техники.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;

- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.

### **Учебно- информационное обеспечение программы.**

- 1.Репродукции рисунков мастеров К. Брюллов, В. Сутеев, Ю. Васнецов, Е. Рачев, Ю. Коровин, Л. Владимирский, Г. Спирин, В. Алфиевский, В. Винокур, И. Шишкин, Микеланджело, Рафаэль, И. Репин, Э. Моне, Ф.Хальс, К.Коровин, И. Грабаль, П. Кончаловский,А. Куприн, И. Машков, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, А.Лентулов, М. Сарьян, А. Осьмиркин, А. Герасимов, В. Лебедев, Н. Тырса, П. Кузнецов, Пименов, В. Рождественский, Н. Ерышев, Т. Салахов, Д. Ривера, Д. Сикейрос, Р. Гуттузо и др.
2. Наглядные пособия в виде живописных работ, методических таблиц, образцов
3. Альбомы и книги, посвященные творчеству разных художников.
- 4.Наглядные пособия по технологии живописи акварелью, гуашью, выполненные преподавателем.
- 5.Таблица цветовой круг

### **Материально- техническое обеспечение программы**

Помещение и оборудование: Занятия изостудии проводятся в специально оборудованном кабинете, оборудованным мультимедийным проектором, ноутбуком. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, мольберты, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а также учебных работ детей. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему, и по размерам полезной площади соответствовать числу учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

Инструменты и приспособления: Линейки, ножницы, стеки, ручки, шило, формочки, трафареты, шаблоны, перо, палочки разных размеров для туши, кисти синтетические № 20,10,6,3,1,0, кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1, кисти щетинные. Краски гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, мелки восковые, тушь, фломастеры. Для лепки необходимо иметь гладкие палетки и клеенки, скалки. Палетка может быть из пластика или оргстекла. На занятиях необходимо иметь банки для воды, салфетки для рук.

Материалы для работы: бумага, альбомы для выполнения эскизов, цветная, бархатная, писчая бумага. Открытки, салфетки, фантики, фольга, картон цветной, нитки, веревки, тесьма, цветные ленты, поролон, вата, проволока, ткани различные по цвету, фактуре и видам, бисер, природный материал, клей ПВА, бросовый материал.

### **ЛИТЕРАТУРА**

## Литература, рекомендуемая для педагогов

1. Н.Н. Калитина. Французское изобразительное искусство конца 18-20вв. М.: Ленинградского университета, 1990 г.
2. Е. Каменева. Какого цвета радуга. М.: Москва, Детская литература, 1975г.
3. Н.Н. Ростовцев. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1985г.
4. С. И. Смирнов. Шрифт в наглядной агитации. М.: Москва, Плакат, 1987г.
5. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1980г. . б. В.М. Литвиненко «Учимся рисовать» Санкт-Петербург 2001г.
7. Неелов В.М. Пособие по живописи, СПб 2005г.
8. Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/. М.: Изобразительное искусство, 1986 г.

## Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

- 1.Л. А. Ефремова. Васнецов. М.: Олма Медиа Групп, 2010
2. Н. И. Сергиевская. Левитан. М.: Олма Медиа Групп, 2010
3. Курочкина П.А. Детям о книжной графике. М.: Советский художник, 1997
4. М.Т. Ломоносова «Графика и живопись» Учебное пособие, М. АСТ, 2006
5. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» М., ВЛАДОС, 2006
6. Энциклопедический словарь для детей: Юного художника. М.: Педагогика, 1993.
7. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех: Царство людей. М.: Росмен, 1994.
8. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1995.
9. С.А. Федоров, М.И. Семенова «Изобразительное искусство, Москва 1970.

## КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1год обучения

№ п/п	месяц	ч и с л о	Вр ем я пр ов еде ни я за ня ти й	Форм а занят ия	К о л - в о ч а с о в	Тема занятия	Мес то пров еде ния	Ф- мы ко н- ля
-------	-------	-----------------------	--	--------------------------	---	-----------------	---------------------------------	----------------------------

1	Сентябрь			Вводное занятие	2	«Чем и как работают художники»	ЦД ОД	текущие
2	Сентябрь			Ознакомительное занятие	2	Техника «Набрызг»	ЦД ОД	текущие
3	Сентябрь			Ознакомительное занятие	2	Техника «Многослойный набрызг»	ЦД ОД	текущие
4	Сентябрь			Ознакомительное занятие	2	Техника «Гравюра»	ЦД ОД	текущие
5	Октябрь			Ознакомительное занятие	2	Техника «Монотипия»	ЦД ОД	текущие
6	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Техника «Кляксография+ монотипия»	ЦД ОД	текущие
7	Октябрь			Конкурсное занятие	2	Техника «Отпечаток»	ЦД ОД	текущие
8	Октябрь			Комбинированное		Смешанная техника рисунок	ЦД ОД	текущие

				зая тие		+аплика ция		
9	Ноябр ь			Ком бини рова нное зая тие	2	Пластили н	ЦД ОД	те ку щ ие
10	Ноябр ь			Ком бини рова нное зая тие	2	Народное Творчест во «Роспись хохломск ая»	ЦД ОД	те ку щ ие
11	Ноябр ь			Зая тие по памя ти	2	Линия и ее выразите льные возможно сти	ЦД ОД	те ку щ ие
12	Ноябр ь			Зая тие колл екти вное	2	Техника «Паутинк а»	ЦД ОД	те ку щ ие
13	Декаб рь			Ком бини рова нное	2	Компози ция «Зимний лес»	ЦД ОД	те ку щ ие
14	Декаб рь			Зая тие импр овиз ация	2	Работа по памяти	ЦД ОД	те ку щ ие
15	Декаб рь			Зая тие пров ероч ное	2	Итоговое занятие	ЦД ОД	пр ом еж ут оч ны е
16	Декаб рь			Озна коми тель	2	Рисунок на мятой бумаге	ЦД ОД	те ку щ

				ное заня тие				ие
17	Январь			Ком бини рова нное заня тие	2	Витражна я техника, пластили н	ЦД ОД	те ку щ ие
18	Январь			Озна коми тель ное заня тие	2	Техника «штрихов ка точками»	ЦД ОД	те ку щ ие
19	Январь			Конк урн ое заня тие	2	Портрет (аплика ция)	ЦД ОД	те ку щ ие
20	Январь			Ком бини рова нное заня тие	2	Открытка	ЦД ОД	те ку щ ие
21	Февраль			Заня тие импр овиз ация	2	Пластили н	ЦД ОД	те ку щ ие
22	Февраль			Озна коми тель ное заня тие	2	Работа с соленным тестом	ЦД ОД	те ку щ ие
23	Февраль			Озна коми тель ное заня тие	2	Работа с соленным тестом	ЦД ОД	те ку щ ие
24	Февра			Заня	2	Апликац	ЦД	те

	ль			тие по памя ти		ия	ОД	ку щ ие
25	Март			Ком бини рова нное зая ние	2	Рисунок на стеклянн ой поверхно сти. Отпечато к.	ЦД ОД	те ку щ ие
26	Март			Зая ние импр овиз ация	2	Пейзажи	ЦД ОД	те ку щ ие
27	Март			Ком бини рова нное зая ние		Пейзажи в акварели	ЦД ОД	те ку щ ие
28	Март			Озна коми тель ное зая ние	2	Восковые мелки	ЦД ОД	те ку щ ие
29	Апрел ь			Пров ероч ное зая ние	2	Самостоя тельная работа «Жили- были»	ЦД ОД	те ку щ ие
30	Апрел ь			Зая ние экск урси я.	2	Живопис ь. Художни ки - пейзажис ты	Бел ого рск ий муз ей	те ку щ ие
31	Апрел ь			Ком бини рова нное	2	Мозаика из цветной бумаги	ЦД ОД	те ку щ ие

				заня тие				
32	Апрел ь			Ком бини рова нное заня тие	2	«Наши прадеды – Герои!!» родного края	ЦД ОД	те ку щ ие
33	Май			Пров ероч ное заня тие	2	Самостоя тельная работа	ЦД ОД	Пр ом еж ут оч ны е
34	Май			Пров ероч ное заня тие	2	Самостоя тельная работа	ЦД ОД	Пр ом еж ут оч ны е
35	Май			Итог овое заня тие	2	Итоговая работа	ЦД ОД	Ит ог ов ые
36	Май			Итог овое заня тие	2	Итоговая работа	ЦД ОД	Ит ог ов ые

**КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>месяц</b>	<b>ч и с л о</b>	<b>Вр ем я пр ов еде ни я за ня ти й</b>	<b>Форм а занят ия</b>	<b>К о л - в о ч а с о в</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Мес то пров еде ния</b>	<b>Ф- мы ко н- ля</b>
------------------	--------------	----------------------------------	--	------------------------------------	--	-------------------------	--	---------------------------------------

1	Сентябрь			Вводное занятие	2	«Вводное занятие»	ЦД ОД	текущие
2	Сентябрь			Ознакомительное занятие	2	Пленэр	Улица	текущие
3	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Натюрморт	ЦД ОД	текущие
4	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Рисующий свет.	ЦД ОД	текущие
5	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Холодные цвета.	ЦД ОД	текущие
6	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Теплые цвета.	ЦД ОД	текущие
7	Октябрь			Занятие с натуры	2	Зарисовки растений с натуры.	ЦД ОД	текущие
8	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Аппликация	ЦД ОД	текущие

9	Ноябрь			Занятие по памяти	2	Натюрморт.	ЦД ОД	текущее
10	Ноябрь			Занятие импровизация	2	Пластилин на стекле	ЦД ОД	текущее
11	Ноябрь			Конкурсное занятие	2	Портрет	ЦД ОД	текущее
12	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Иллюстрация	ЦД ОД	текущее
13	Декабрь			Занятие импровизация	2	Самостоятельная работа на заданную тему	ЦД ОД	промежуточные
14	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Папье-маше -	ЦД ОД	текущее
15	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Папье-маше.	ЦД ОД	текущее
16	Декабрь			Проводочное занятие	2	Соленое тесто	ЦД ОД	промежуточные

				тие				очные
17	Январь			Проверочное занятие	2	Соленое тесто	ЦД ОД	текущие
18	Январь			Комбинированное занятие	2	Пейзаж	ЦД ОД	текущие
19	Январь			Занятие по памяти	2	Работа по памяти и представлению	ЦД ОД	текущие
20	Январь			Ознакомительное занятие	2	Лепка из глины.	ЦД ОД	текущие
21	Февраль			Комбинированное занятие	2	Лепка из глины.	ЦД ОД	текущие
22	Февраль			Конкурсное занятие	2	Портрет	ЦД ОД	текущие
23	Февраль			Комбинированное занятие	2	Открытка – поздравление	ЦД ОД	текущие
24	Февраль			Комбини	2	Работа по памяти и	ЦД ОД	теку

				рова нное зая ние		представлен ию		щ ие
25	Март			Ком бини рова нное зая ние	2	Открытка к междунар одному женскому дню	ЦД ОД	те ку щ ие
26	Март			Зая ние импр овиз ация	2	Работа по памяти и представлен ию	ЦД ОД	те ку щ ие
27	Март			Зая ние импр овиз ация	2	Работа по памяти и представл ению	ЦД ОД	те ку щ ие
28	Март			Ком бини рова нное зая ние	2	Пластили н	ЦД ОД	те ку щ ие
29	Апрел ь			Ком бини рова нное зая ние	2	Аппликац ия + фломасте ры	ЦД ОД	те ку щ ие
30	Апрел ь			Ком бини рова нное зая ние	2	Русский воин – солдат.	ЦД ОД	пр ом еж ут оч ны е
31	Апрел ь			Ком бини рова нное зая ние	2	Русский воин – солдат	ЦД ОД	пр ом еж ут оч

				тие				ны е
32	Апрел ь			Ком бини рова нное зая ние	2	Открытка ко Дню Победы	ЦД ОД	пр ом еж ут оч ны е
33	Май			Ком бини рова нное зая ние	2	Пластили н.	ЦД ОД	Пр ом еж ут оч ны е
34	Май			Итог овое зая ние	2	Аттестац ионная творческа я работа.	ЦД ОД	ит ог ов ые
35	Май			Итог овое зая ние	2	Аттестацио нная творческая работа.	ЦД ОД	ит ог ов ые
36	Май			Итог овое зая ние	2	Выставка Подведен ие итогов. Поход в музей на экскурси ю	ЦД ОД	ит ог ов ые

### Список литературы

- А.Г.Асмолова. Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе.Пособие для учителя. М. «Просвещение», 2008г.
- Р.Н.Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В.Чиндилова, Т.Д. Шапошникова. Программы духовнонравственного воспитания и развития в ОС «Школа 2012»
- В.И.Колякина«Методика организациии уроков коллективного творчества»,М.«Владос», 2002г.

- А.Э.Лебедева, Е.Н.Новикова, Г.Н.Тубельская «Жемчужины народной мудрости», М.«АСТ», 2000г.
- Федеральные государственные стандарты начального общего образования. М.«Просвещение», 2010г.
- Т.Я.Шпикалова Программа «Изобразительное искусство. Основы декоративноприкладного искусства. 1-8 классы», М. «Дрофа» 2010г.
- Т.Я. Шпикалова Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство 1класс» М. «Просвещение» 2010г.
- И.Мосин «Рисуем животных», М. «Кристалл», 1988г.
- Т.Я.Шпикалова Рабочая тетрадь «Художественный труд. 1класс» М. «Просвещение»,2010г.
- Т.Я.Шпикалова Творческая тетрадь «Изобразительное искусство. 1класс», М.«Просвещение», 2010
- 1.Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г. 3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г..
- Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г
- Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
- Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г. 25
- Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.