

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Центр дополнительного образования детей города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО  
методическим советом  
протокол № 1  
" 15 " 08 2020г.



Салманова Е.В.  
2020 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Колорит»

Направленность: Художественная  
Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 72 часа  
Уровень программы: Базовый  
Форма реализации : Сетевая

Составила педагог  
дополнительного образования  
Супрун Зоя Владимировна

г. Белогорск  
2020 г.

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа студии «Колорит» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года №1008);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России (информационное письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные Минкультуры России 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;
- Устав МАОУ «Гимназия №1 города Белогорск»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе, утвержденное 23.06.2016 г., протокол № 9 педагогического совета МАОУ «Гимназия № 1 города Белогорск».

### ***Программы, на основании которых разработана рабочая программа:***

Программа студии «Колорит» является модифицированной, разработана на основе:

- программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ под редакцией В.С.Кузина,
- программы дополнительного художественного образования детей Н.В.Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ,
- образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства», автор Волобуева И.И.,
- комплексной программы изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А.

### ***Краткая характеристика, значимость и педагогическое обоснование курса, вида деятельности***

В процессе обучения основам академического рисунка, живописи и композиции, учащиеся овладевают умением и навыками анализировать художественные произведения. Теоретические основы обучения базируются на традициях реалистического искусства и эмоционально-художественной компоненте. Это способствует развитию у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия, фантазии, творческой индивидуальности. Обучение изобразительному искусству активизирует творческую и познавательную деятельность учащихся и, следовательно, оказывает положительное влияние на формирование эстетической культуры, становление развитой личности ребенка.

Результативность работы определяется участием детей в мероприятиях гимназии, фестивалях, творческих конкурсах различного уровня, а самое главное поступлением в учебные заведения художественной направленности.

***Направленность программы:***художественная. Она сохраняет задачи и содержание курса обучения основам академического рисунка, станковой живописи и композиции в целом и по каждой области в отдельности, и, в то же время, дает возможность творческого поиска новых тем, заданий, форм и методов работы с учащимися.

#### ***Актуальность программы:***

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа академического рисования включает в себя следующие модули: живопись, рисунок, композиция. Она предусматривает выполнение заданий академической направленности:

- развитие глазомера и умения видеть пропорции,
- рисунок натюрморта, рисунок деталей лица, черепа,
- рисунок гипсовых голов,
- рисунок портрета живой модели,
- рисунок экорше,
- рисунок гипсовых фигур,
- рисунок живой фигуры,
- занятия композицией,
- основные законы и принципы композиции,

- создание картины от эскиза до живописи на любом формате,
- техники живописи - акварель, гуашь,
- живопись натюрморта,
- живопись портрета, фигуры человека.

Программа знакомит учащихся с лучшими из произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, когда в общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время.

### ***Новизна программы:***

Новизна данной программы состоит в том, что в нее вводятся элементы начертательной геометрии, анатомии человека, черчения, истории, МХК, позволяющие более корректно подойти к изучению предмета на теоретической основе. Знание методов построения и преобразования изображений имеет большое значение для развития пространственного мышления.

### ***Отличительные особенности программы:***

Преимущества Программы перед аналогичными прослеживаются по нескольким направлениям:

- Программа ориентирована на получение учащимся базового систематизированного образования по изобразительному искусству, основанного на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция;
- Программа предусматривает изучение истории и теории изобразительного искусства, овладение основополагающими практическими умениями и навыками в данной сфере;
- Программа предусматривает расширенное и углубленное изучение основ академической школы изобразительного искусства;

Предлагаемый курс позволит школьникам углубить и расширить свои знания в области изобразительного искусства, а так же лучше адаптироваться в системе высшего образования, быстрее и качественнее освоить более сложную вузовскую программу, повысить творческий потенциал

***Цель программы:*** Создание условий для получения профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых при поступлении учебные заведения с художественной направленностью.

### ***Задачи:***

***Образовательные:***

- познакомить учащихся с основами академического рисунка, станковой

живописи и композиции;

- расширить знания детей о декоративно-прикладном искусстве, развивать понимание художественной формы в искусстве;
- систематизировать знания о техническом рисунке, композиции, живописи;
- познакомить с понятиями: академический рисунок, золотое сечение, живописное рисование, композиции;
- дать представление о графике, живописи, композиции как видах академического искусства;
- расширить знания о различных методах и способах рисования.

*Развивающие:*

- научить владеть средствами художественной выразительности;
- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности;
- развить у детей способности к фантазии, образному мышлению;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

*Воспитательные:*

- формировать художественную культуру учащихся, как неотъемлемую часть культуры духовной;
- воспитывать любовь и интерес к академическому рисунку, живописи, станковой композиции;
- прививать аккуратность, трудолюбие, настойчивость, умение доводить начатое до конца;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- воспитывать уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

***Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:*** 15-17 лет.

Наполняемость одной группы –от 10 до 15 человек.

***Условия набора обучающихся:***на добровольной основена основании конкурсного отбора

***Сроки реализации программы:***Программа рассчитана на 1 год обучения

***Режим занятий:*** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Колорит» выстроена по модулям.

### Модули:

рисунок – 24 часа,  
живопись - 24 часа,  
композиция - 24 часа.

На полное освоение программы требуется **72 часа**.

**Уровень обучения (продвинутый)** – направлен на более глубокое изучение приемов рисования, на работу с детьми, имеющими хорошие способности, мотивированными на поступление в учебные заведения художественной направленности.

### **Форма проведения занятий:**

Занятия по программе «Колорит» состоят из теоретической и практической части. Практическая часть занимает 60% от общего числа выделенного времени. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. В основе обучения лежат групповые занятия (от 11 чел.), мелкогрупповые (от 4 до 10 чел.), индивидуальная. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за каждое полугодие. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### ***Планируемые результаты:***

По окончании года обучения обучающиеся должны

#### **знать:**

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- правила построения и анатомии фигуры и головы человека;
- правила компоновки учебного рисунка, постановки предметов на плоскость, передавать объем и пространства через светотень и перспективу;

#### **уметь:**

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- дать корректную характеристику творческого видения при обсуждении выполненных работ.
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- создавать рисунок по памяти, по представлению на основе эскизного поиска;
- грамотно использовать возможности тона, линии, штриха, пятна и цвета.

### **Учебный план**

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Особенности обучения. Правила ТБ.	1	1		Входной контроль
2.	Рисунок.	24	8	16	Просмотры работ
3.	Живопись.	23	8	15	Просмотры работ
4.	Композиция.	22	7	15	Просмотры работ
5.	Текущая аттестация	1		1	Просмотры работ. Тестирование.
6.	Итоговая аттестация.	1		1	Просмотры работ. Защита композиции
	Итого	72	24	48	
		100%	40%	60%	

## Содержание программы

### Модуль 1. Вводное занятие.- 1 час

*Тема 1.1 Вводное занятие. Правила техники безопасности.*

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Обсуждение учебного плана.

### Модуль 2. Рисунок – 24 час

*Тема 2.1. Знакомство с анатомией черепа головы человека – 1 час*

Рисунок черепа головы в двух проекциях

Применение различных материалов (карандаш, уголь, сангина и т.д.)

*Тема 2.2. Пропорции головы человека – 4 часа*

Рисунок гипсовых моделей частей лица Давида - скульптуры Микеланджело (нос, губы, глаз) Размещение, построение, передача характера формы.

*Тема 2.3. Тональный длительный рисунок – 12 часов*

Рисунок гипсовой античной головы. Требование законченности.

*Тема 2.4. Краткосрочный рисунок - 2 часа*

Краткосрочные зарисовки голов натурщиков на одном листе.

*Тема 2.5. Материальность в рисунке. Передача характера предмета–5 часов*

Рисунок натюрморта из предметов, связанных между собой единством содержания с обязательным введением гипсовой маски или головы.

### **Содержание модуля**

Изучая курс практического освоения предмета рисунка, обучающиеся должны овладеть различными техниками исполнения работы с использованием предварительных набросков и зарисовок.

Они учатся самостоятельно строить и анализировать сложную форму предметов в натюрмортах и интерьерных постановках. Самостоятельно выполняют постановки из 5-8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением нескольких драпировок. Знакомятся с пропорциями головы человека, осваивают навыки быстрого выполнения зарисовки фигуры человека, животных, пейзажные зарисовки, а также учатся выполнять длительные прорисованные портреты, как гипсовой головы, так и натурные. Школьники приобретают опыт рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних условиях и пленэрных.

*Освещение* верхнее, боковое, контрастное.

*Формат* от  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  листа.

### **Модуль 3. Живопись – 23 часа**

*Тема 3.1. Освещение в живописном натюрморте – 2 часа*

Натюрморт с живыми цветами, овощами и фруктами.

*Тема 3.2. Сложный живописный разбор – 4 часа*

Постановка из 3-4-х предметов разнообразных по фактуре.

*Тема 3.3. Живописные этюды – 2 часа.*

Этюд головы человека. Материал - пастель, цветной карандаш, и т.д.

*Тема 3.4. Виды портрета – 4 часа.*

Погрудный портрет.

*Тема 3.5. Пропорции фигуры человека в живописи – 3 часа.*

Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка.

*Тема 3.6. Тональность в живописи – 4 часов*

Тематический натюрморт из 4-5-ти предметов (гуашь).

*Тема 3.7. Передача материальности живописными средствами – 4 часа*

Контрольная постановка из 4-х предметов разнохарактерных по форме и цвету, объединенных единством тематического содержания.

#### ***Содержание модуля***

Курс практического освоения живописи позволяет обучающимся овладеть живописными техниками исполнения работы, а так же приобрести чувство цвета и средств передачи пространства (воздушной перспективы). Со второй половины курса ребята уже умеют передавать материальность предметов посредством мазка с выявлением объема, фактуры и освещенности объектов. Они овладевают навыками анализа конструкции при рисовании формы головы человека и последовательного написания портрета с натуры, с применением знаний анатомии построения черепа человека, с передачей объема. Знакомство с пропорциями фигуры человека, позволяют им умело выявлять выразительные особенности натуры, подчинить детали целому. Знания, полученные на занятиях, помогают ребятам легко справляться с композиционным решением при выполнении работы в живописи с помощью эскизов, что остается обязательным при выполнении каждого задания.

Развивая навыки работы в технике «по сырому и «а-ля прима», лессировкой - у учащихся происходит закрепление знаний о хроматических цветах и контрастных цветовых парах хроматического круга.

Знание законов световоздушной и линейной перспективы, а также законы линейного конструирования предметов сложной формы, позволяют «лепить» форму цветом.

*Освещение* верхнее, боковое, контрастное.

*Формат* от  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  листа.

#### **Модуль 4. Композиция – 22 часа**

*Тема 4.1. Передача ярко-выраженного состояния природы в композиции – 6 часов*

Пейзаж- настроение, иллюстрация к стихам поэтов Серебряного века / Блока, Есенина, Белого и т.д.

*Тема 4.2. Передача динамики в композиции – 6 часов*

Динамичная композиция с фигурой в движении (танец, полет, спортивные состязания, игры и т.д.)

*Тема 4.3. Плановость в композиции – 10 часов*

Контрольная итоговая композиция на свободную тему и технику исполнения

#### ***Содержание модуля***

Изучая курс практического освоения предмета композиции, обучающиеся овладевают выбранной техникой исполнения с использованием предварительных этюдов и зарисовок. Они знакомятся с художниками, работавшими в различных техниках, со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве и, зная литературную основу, учатся применить свои знания на практике.

Ребята изучают основы выразительности выполнения плаката, пробуют применить и выполнить различные декоративные техники художественных работ : коллаж и фотоколлаж, набрызг, трафарет, учатся писать плакатным пером и лаконично мыслить в плакате. Осваивают особенности выполнения работы в технике аппликация, пробуют подобрать соответствующую гамму цветов, стилизовать изображение. Зная законы декоративной композиции, проявляют творческую фантазию, добиваясь индивидуальности и выразительности в творческой работе, проявляют творческие способности в работе, самостоятельно раскрывая тему. Изучив законы композиции, они приобретают умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра и картинной плоскости. Знания, приобретенные на занятиях позволят детям овладеть особенностями станковой и декоративной работы.

*Формат:* А-4, А-3, А-2 листа ватмана

#### **Модуль 5. Итоговое занятие – 2 часа**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки.

## Условия реализации программы

### ***Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.***

Для реализации программы «Колорит» творческого объединения гимназия располагает специализированным кабинетом и материально – техническим обеспечением, включающим в себя библиотеку.

Учебная мастерская для дополнительного образования в области изобразительного искусства имеет площадь 54 кв. метра.

#### ***Оборудование мастерской:***

**мебель:** столы письменные, стол учительский, стулья, мольберты раскладные, подиумы для постановок, шкаф для хранения детских работ, шкаф для методических пособий и разработок, шкаф для хранения материалов и средств графической выразительности;

#### **школьная доска;**

**наглядные пособия:** таблицы и рисунки учебного характера, муляжи овощей и фруктов, драпировки, постановочный материал;

**техническое обеспечение:** компьютер, ноутбук, проектор, экран

#### **инструменты и материалы для учителя и ученика;**

карандаши простые разной мягкости, ластик мягкий, краски акварельные, краски гуашевые, краски акриловые, кисти художественные, пастель, уголь рисовальный, бумага: ватман - формат А2-А3, бумага акварельная А3, кнопки, ножницы, клей;

**наличие водопровода, раковина, освещение, сафиты для подсветки натюрмортов.**

### ***Мониторинг результатов освоения программы (аттестация)***

Период	Цель проведения	Формы аттестации	Формы фиксации результатов аттестации
<b><i>Входная аттестация</i></b>			
Сентябрь - октябрь	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	контрольное занятие, коллективный анализ работ.	Протокол результатов аттестации
<b><i>Текущая аттестация</i></b>			
Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися материала программы. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление	Выставка - просмотр, коллективный анализ работ.	Протокол результатов аттестации

	обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения		
<b>Итоговый мониторинг</b>			
Апрель-май	Ориентирование обучающихся на Дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Итоговый просмотр, коллективный анализ работ.	Протокол результатов аттестации, документ установленн ого школой образца об окончании курса

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами текущей и итоговой аттестации являются просмотры, выставки, конкурсы детских творческих работ в течение года и летняя практика (пенэвр).

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**  
Система учебных заданий построена на постепенном усложнении заданий. В качестве форм занятий по данной программе предполагаются лекции, беседы, объяснение нового материала, демонстрация примеров работ и методических пособий по рисунку и живописи, комбинированные занятия, состоящие из теории и практики, показ приемов работы различными художественными материалами, практические учебные занятия, пенэврная практика. Кроме того, на занятиях постоянно используются образцы современного русского и мирового искусства, как средство повышения творческой активности и введения детского творчества в русло современной художественной жизни.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

- Беседа
- Объяснение материала
- Показ последовательности и приемов работы
- Метод демонстрации
- Комбинированные теоретически-практические занятия
- Опытно-проекционная деятельность
- Самостоятельная практическая работа

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала**

№	Перечень вопросов	Полный ответ	Не полный ответ	Уровень усвоения:
1	Понятия «пропорция», «симметрия», «светотень».			
2	Законы перспективы.			
3	Свойства живописных материалов.			
4	Художественные и эстетические свойства цвета.			
5	Пропорции фигуры человека.			
6	Соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.			
7	Плановости изображения.			
8	Стилизации форм.			

**\Критерии оценивания результативности освоения  
содержания образовательной программы**

Критерии	Показатели	Уровень	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	1. Освоенность образовательной программы	<b>Ниже среднего уровень</b> (воспитанник овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой) <b>Средний уровень</b> (объём усвоенных знаний составляет более половины) <b>Высокий уровень</b> (воспитанник освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой)	Наблюдение, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа
	2. Владение специальной терминологией	<b>Ниже среднего</b> (воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины) <b>Средний уровень</b> (воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой) <b>Высокий уровень</b> (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
Практическая подготовка	1. Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	<b>Ниже среднего</b> (воспитанник овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков) <b>Средний уровень</b> (объём усвоенных умений и навыков составляет более половины) <b>Высокий уровень</b> (воспитанник освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Самостоятельная работа
	2. Умение пользоваться источниками информации	<b>Ниже среднего</b> испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) <b>Средний уровень</b> (работает с литературой и	

		компьютерными источниками информации с помощью педагога) <b>Высокий уровень</b> (работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых затруднений)	
Креативность	Уровень развития творческих способностей	<b>Ниже среднего</b> (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания) <b>Средний уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца) <b>Высокий уровень</b> (выполняет творческие задания с элементами творчества)	Творческая работа, тестирование

**При реализации программы используются такие дистанционные образовательные технологии:** SKYPE, телефон, видеоуроки, видеоконференции, чат, презентации, выход в интернет (интернет сайты), электронная почта (переписка)

## Список литературы

### Для педагога

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Грег Альберт. Рисовать - это просто. Минск 2009.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1
7. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001 г.
8. Ли. Николай Основы учебного академического рисунка. Москва 2012.
9. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000 г.
- 10.Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003 г.
- 11.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000 г.

- Для учащихся
1. Руди Де Рейн. Хочешь? Рисуй! Минск 2009.
  2. Яковлева Н.К. Школа рисования. Москва 2006.

- Для родителей
1. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010г.
  2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.

**Дистанционные ресурсы:**

Ресурсная интернет - платформа РЭШ,  
Ресурсная интернет- платформа ZOOM  
WhatsApp

**Календарный учебный график**

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2020	21.05.2020	36 недель (180 дней)

2. Сроки и продолжительность учебных периодов

Учебный период	Начало и окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2020-29.12.2020	17 недель (85 дней)	04.01.2020
2 полугодие	11.01.2021-21.05.2021	19 недель (95 дней)	23.02.2021 08.03.2021 03.05.2021 10.05.2021

3. Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
Зимние	30.12.2020-10.01.2021	12 дней

